

# Les concours créent l'esprit d'ensemble

Rien n'est plus décourageant que de préparer soigneusement un concours, et de voir tout s'effondrer le jour j parce que les nerfs lâchent! Or, ce n'est pas une fatalité: il est possible de gérer l'approche des concours. Au moment où ceux qui veulent se lancer dans cette aventure se tâtent - les délais d'inscription courent et les joutes chorales sont nombreuses - un pédopsychologue livre son témoignage.

pages 12- 13



### Le sommaire

- 3 Musique en ligne: la grande bataille
- 5 Un chœur des jeunes pour le canton de Vaud
- 7 Les 80 ans de Jean Mamie
- 8 L'opéra a le vent en poupe
- 11 Véronique Sanson aux Nuits de Champagne
- 14 Jeunesse et musique: garantir la formation

### La pensée

« La musique tient le milieu entre la nature matérielle et la nature intellectuelle; elle peut dépouiller l'amour de son enveloppe terrestre ou donner un corps à l'ange: selon les dispositions de celui qui écoute, ses accords sont des pensées ou des caresses. »

François-René de Chateaubriand

### Les rubriques

- 16 Nouveautés de la partition
- 19 Nouveautés du livre
- 20 SympaContacts
- 21 Nouveautés du disque
- 22 Les jeux
- 23 La revue des revues

L'ATELIER CHORAL A COEUR JOIE 2007 PRESENTE:

# EXODE

POEME DE L'ERRANCE  
 POUR CHOEURS, RECITANTS & INSTRUMENTS  
 TEXTE: LAURENCE VERREY - MUSIQUE: RENE FALQUET

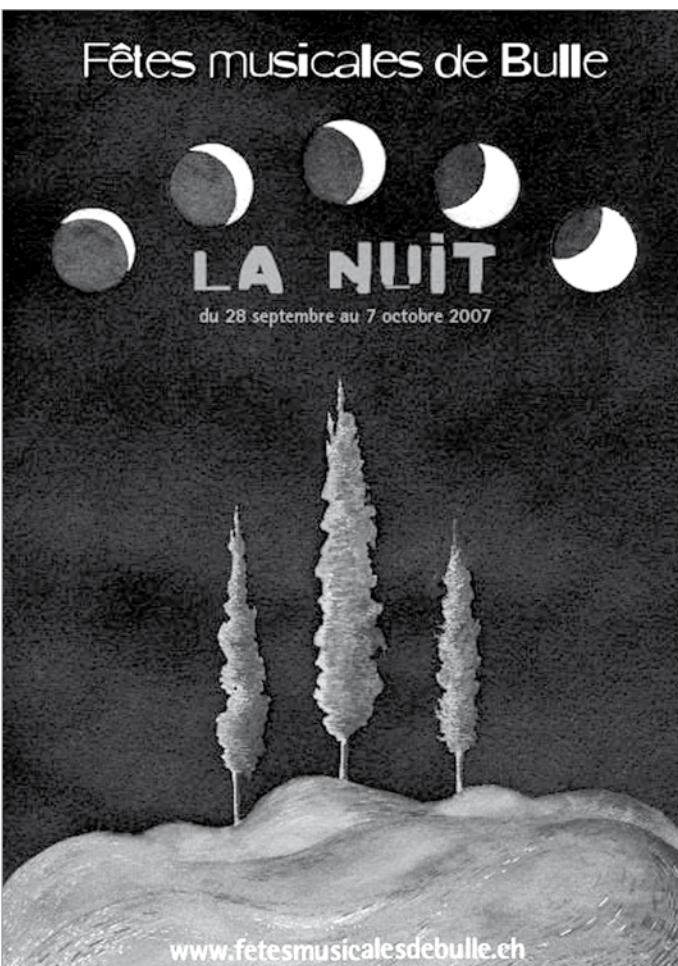
21 SEPTEMBRE 20:00 • CATHEDRALE DE LAUSANNE  
 22 SEPTEMBRE 20:00 • VICTORIA-HALL DE GENEVE  
 23 SEPTEMBRE 17:00 • EGLISE D'HEREMENCE  
 6 OCTOBRE 20:30 • EGLISE ST.-MICHEL DE FRIBOURG  
 7 OCTOBRE 17:00 • TEMPLE DU BAS DE NEUCHÂTEL

WWW.SPECTACLE-EXODE.CH  
 LOCATIONS: TICKETCORNER



Loterie Romande les concerts de la Cathédrale de Lausanne

Fêtes musicales de Bulle



LA NUIT  
 du 28 septembre au 7 octobre 2007

www.fetesmusicalesdebulle.ch

## Médito

### Tous des masos!

Faut-il être masochiste pour s'inscrire à un concours musical? Que recherchent donc toutes celles et ceux qui s'astreignent à des heures de répétition, à des séances interminables durant lesquelles ils ou elles répètent les mêmes gammes, le même passage musical, la même suite de rythmes? Et je vous fais grâce des contraintes et des sacrifices pour arriver au résultat qu'ils se sont fixé ou qu'on leur a imposé. Ils doivent s'organiser, se déplacer, souvent trouver de l'argent, être prêt au bon moment comme l'athlète de haut niveau. Puis il y a le syndrome de l'attente: attendre la date du concours en espérant qu'un rhume de viendra pas enrouer ses cordes vocales, attendre son heure de passage, attendre les résultats, attendre le prochain concours...



Et je ne vous parle pas du trac qui vous prend les tripes avant de passer devant le jury! A propos, les membres du jury, ils ne seraient pas un peu sadiques?

A voir le nombre de concours qui s'organisent un peu partout, à voir également le nombre de jeunes qui y participent, il doit vraiment y avoir autre chose qui les attire. Mais quoi? Le plaisir de se mesurer à d'autres, la joie de rencontrer des personnes qui ont vécu la même épreuve, l'intérêt de pouvoir échanger des trucs, des astuces, des secrets, des émotions?... A moins que ce ne soit la satisfaction de savoir qu'on est meilleur que ce que l'on pensait? Ou bien que les critiques du jury nous permettront de progresser pour participer plus tard à un concours plus prestigieux? La fierté de recevoir un prix, une coupe ou une couronne? Il y a peut-être un peu de tout cela, mais il doit y avoir encore autre chose, non? Quelque chose de particulier, d'étrange, de magique!

Vous ne croyez pas? Si vous avez déjà participé à un concours, vous avez sans doute la réponse. Et si ce n'est pas le cas, pourquoi ne pas vous laisser tenter et, pour une fois, essayer de vous inscrire? Vous comprendrez alors pourquoi tous ces masos y participent...

*Jean-Marc Pillonel*

p.s.: toute l'équipe de Symphonie dit un gros M... à celles et ceux qui vont participer prochainement à un concours...

# Musique en ligne: la course s'accélère

La musique en ligne est en plein boom. Le mois d'août aura été riche en rebondissements. Maître du marché, iTunes domine la vente avec près de 70% de parts de marché. Disposant d'un très large catalogue, le magasin d'Apple repose surtout sur le couplage avec son iPod, baladeur MP3 le plus largement répandu.

En effet, ce dernier n'accepte de lire que des fichiers non protégés, ou protégés par des DRM (Digital Right Management, gestion numérique des droits) spécifiques à Apple. Impossible donc de lire des morceaux depuis un autre portail avec un baladeur à la pomme.

C'est ce qui a poussé EMI, en avril, puis Universal, en août, avec son Gbox, à démarrer une période

de test de la vente de musique sans DRM, assurant une compatibilité totale avec tous les lecteurs.

Nokia a de son côté dévoilé le lancement de son Nokia Music Store. Le Finlandais promet «le plus large catalogue au monde» téléchargeable aussi bien sur son PC que sur son téléphone. Dans ce combat entre titans, certains sont obligés de jeter l'éponge. Sony envisage ainsi sortir du jeu d'ici à mars 2008.

Mais l'idée d'un forfait permettant le téléchargement illimité des musiques faisait son chemin depuis quelques années. C'est Neuf Cegetel qui s'est lancé en premier, proposant l'accès illimité au catalogue Universal. Mais rapidement, l'offre a été considérée comme

trop restrictive. L'incompatibilité avec l'iPod a également fait grincer des dents. Orange et Alice ont donc annoncé travailler sur des offres «plus larges» pour la fin de l'année. Quant à Free, il s'est rangé au côté de Deezer.

Poursuivi puis fermé pour illégalité, Blogmusik est en effet revenu en août sous le nom de Deezer, et surtout avec une légitimité apportée par des accords signés avec la Sacem, la société de protection des droits d'auteurs. Le site repose sur le principe du streaming: écouter gratuitement en ligne l'intégralité du catalogue (200'000 chansons pour le moment) mais sans les télécharger.

La légalité du service n'est pas encore tout à fait établie, aucun accord n'ayant été passé avec les maisons de disques. Universal a ainsi demandé à ce que les chansons de son catalogue soient retirées. D'un autre côté, MTV et Realnetworks ont fusionné leurs services musicaux pour donner naissance à Rhapsody, plateforme de vente en ligne proposant également un service de streaming.

Reste aussi le cas des web radios, les radios diffusées en qualité numérique sur Internet. Mais la légalité de cette option reste encore un sujet épineux. S

## Le coût du piratage

L'IPI (Institute for Policy Innovation) vient de sortir aux Etats-Unis une étude sur le coût du piratage de musique enregistrée. Elle estime à 20 milliards le nombre de titres téléchargés illégalement en un an. Le coût annuel du piratage pour l'économie américaine s'élève à 12,5 milliards de dollars (soit à peu près le poids de l'industrie du disque américaine elle-même lorsqu'elle était au meilleur de sa forme). Il lui ferait perdre 71'060 emplois par an.

En terme de revenus salariés, le manque à gagner s'élèverait à 1,1 milliard de dollars pour les travailleurs de l'industrie du disque, et à 1,6 milliard dans les industries connexes. L'organisme comptabilise en outre un manque à gagner fiscal de 422 millions de dollars par an.

L'étude chiffre le manque à gagner des éditeurs de phonogrammes américains lié au piratage physique à 1,63 milliard de dollars et celui lié au téléchargement illégal à 3,7

milliards de dollars. Celui des détaillants s'élèverait quant à lui à 151 millions de dollars pour ce qui est du piratage physique et à 890 millions de dollars dans le cas du piratage en ligne, sur la base de 4 milliards de fichiers téléchargés illégalement en 2005. S



Pour ou contre le piratage? Donnez votre avis dans notre forum. [www.sympafolio.ch](http://www.sympafolio.ch)

## Allegro

### Récompenses valaisannes

Le Conseil d'Etat valaisan a attribué les prix culturels pour l'année 2007. Le prix culturel de l'Etat du Valais est attribué au couple d'architectes Heidi et Peter Wenger, tandis que les trois prix d'encouragement reviennent à trois jeunes artistes: la chanteuse Valérie Fellay, le trompettiste et chef d'orchestre Tobias Salzgeber, et le réalisateur de films d'animation Claude Barras.

### Haute école pour Sion

Le conservatoire de Sion veut obtenir un statut de haute école de musique grâce à l'académie estivale de musique Tibor Varga, qui en est cette année à sa 45<sup>e</sup> édition. L'académie est le volet «formation continue» de l'institution sédunoise. Le président de cette dernière espère être fixé sur le dossier d'ici à la fin 2008. L'académie est l'une des plus importantes d'Europe.

### Projets pour chefs de chœur

L'Association valaisanne des chefs de chœurs propose une formation «longue durée» aux chefs de chœurs de jeunes. Plusieurs journées sont prévues, sous la houlette du chef lausannois Yves Bugnon.

[www.chanter.ch](http://www.chanter.ch)

## Stage pour chefs de chœur Le XIX<sup>e</sup> sous la loupe

[www.acoeurjoie.ch](http://www.acoeurjoie.ch)

«La musique française du XIX<sup>e</sup> siècle», c'est le thème du prochain stage de formation de chefs de chœur proposé par A Cœur Joie Suisse les 19 et 20 janvier 2008 à Crêt-Bérard, et qu'animerà Bernard Tétu. Fondateur des Chœurs de l'Orchestre National de Lyon et directeur de l'ensemble vocal professionnel «Les Solistes de Lyon», Bernard Tétu est considéré comme un des meilleurs interprètes du romantisme allemande et de la musique française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup>

siècles. Organisé par A Cœur Joie Suisse et Europa Cantat, le stage s'adresse en priorité aux chefs intéressés à découvrir ou approfondir le répertoire de la musique chorale française du XIX<sup>e</sup> siècle.

Les choristes motivés et intéressés souhaitant faire partie du chœur sont les bienvenus. Le stage se tiendra entièrement en français. Les partitions seront adressées aux participants dans le courant de décembre pour un premier déchiffrage personnel. S



### A Cœur Joie

#### «main dans la main»

Week-End «Main dans la Main» avec la Société cantonale des chanteurs vaudois, pour A Cœur Joie Suisse, cet automne. La manifestation se tiendra à Crêt-Bérard, les 27 et 28 octobre. L'invité est Thierry Dagon, qui parlera de la chanson polyphonique française du XVI<sup>e</sup> siècle autour de Clément Janequin.

SYMPAPHONIE

SYMPAfolio

*...et la vie redevient*

*musique*

votre publicité dans sympafolio  
et sur [www.sympaphonie.com](http://www.sympaphonie.com):

**touchez 4000 personnes par jour!**

[www.sympaphonie.com](http://www.sympaphonie.com)  
[www.sympafolio.ch](http://www.sympafolio.ch)

renseignements: [thilpress@estavayer-le-lac.ch](mailto:thilpress@estavayer-le-lac.ch)  
[info@thilpress.com](mailto:info@thilpress.com) [www.thilpress.com](http://www.thilpress.com)



Un cœur de jeunes pour Vaud

## Découvrir la qualité

[www.chanteursvaudois.ch](http://www.chanteursvaudois.ch)

Dès le mois de novembre prochain, un chœur de jeunes de dimension cantonale va naître dans le canton de Vaud. Créé sous l'aile de la société cantonale des chanteurs vaudois, ce chœur a pour devise: Formation, Découvertes et Qualité. L'occasion pour des jeunes entre 15 et 27 ans de découvrir le chant choral dans une ambiance décontractée et dynamique. L'occasion, aussi, pour des jeunes chanteurs expérimentés de découvrir du répertoire dans un esprit de recherche de qualité.

La direction musicale sera assurée par Dominique Tille. Né en

1980 à Lausanne, ce dernier a fait ses débuts de choriste au Chœur des Gymnases Lausannois. Titulaire d'un diplôme supérieur d'études musicales, il voue une véritable passion pour la direction chorale.

En 2002, il a déjà fondé, avec Nicolas Reymond, le Chœur des Jeunes de Lausanne. Il dirige également le Chœur de la Cité de Lausanne depuis septembre 2006. Dans un autre registre, il dirige le Chœur de gospel de Lutry et travaille sur des projets tels que comédie musicale ou ensemble vocal de negro spirituals. S

## Un nouveau défi pour 2008

[www.blasmusikfestival.ch](http://www.blasmusikfestival.ch)

Cherchez-vous pour votre société de musique un défi pour 2008? Ou voulez-vous vous mesurer avec d'autres sociétés? Alors participez du 10 au 12 octobre 2008 au 2<sup>e</sup> Festival suisse de musique de divertissement. Les ins-

criptions courent jusqu'au 10 octobre. Diverses sociétés ont déjà annoncé leur participation. Malheureusement, beau-coup de concurrents potentiels paraissent encore retenus par certaines craintes ou gênes. Alors? S

## Allegro

### Chefs vaudois: nouvelle volée

Une nouvelle volée de candidats au Certificat non professionnel de chef de chœur de l'Association vaudoise doit démarrer ce mois. Parallèlement, une nouvelle saison de formation va commencer: culture vocale, direction, solfège. Enfin, la prochaine journée d'automne de l'AVDC aura lieu le 29 septembre à Peney-le-Jorat. L'animation sera assurée par Pierre Huwiler.

[www.choeur.ch](http://www.choeur.ch)

### Les Neuchâtelois au Landeron

Traditionnel week-end de la Société Cantonale des Chanteurs Neuchâtelois les 27 et 28 octobre prochains. Cinq ateliers attendent les participants: «Pose de voix», «Initiation à la direction», «Jeunes», «Gospel» et «Chants de tous pays».

[www.sccn.ch](http://www.sccn.ch)

### Lire la musique

La Fédération fribourgeoise des chorales propose une série de cours pour être plus efficace, pour développer l'oreille et être à l'aise dans un répertoire plus exigeant. Début des cours: 1<sup>er</sup> octobre.

[www.chant.ch](http://www.chant.ch)



Un lien de solidarité!

La Loterie Romande oeuvre pour le bien commun. Elle redistribue l'intégralité de ses bénéfices en faveur de projets et d'institutions d'utilité publique sur tout le territoire romand. Un soutien essentiel dont bénéficie notamment le monde de la culture.

[www.entraide.ch](http://www.entraide.ch)

[www.loterie.ch](http://www.loterie.ch)

**70 ans**  
**Loterie Romande**  
Le plaisir des uns fait le bonheur des autres

**Vanessa, le retour**

Nouvel album pour Vanessa Paradis, *Divinidylle*. 7 ans après *Bliss*, la chanteuse renoue avec la musique. *Divinidylle* a été conçu avec de nombreux artistes dont Matthieu Chedid, Alain Chamfort, Thomas Fersen ou Brigitte Fontaine. Son mari, Johnny Depp, a collaboré en réalisant les peintures et dessins de la pochette.



**Récompenses d'outre-mer**

Une nouvelle cérémonie remettra un Césaire (en hommage au célèbre écrivain martiniquais), le 22 octobre au Casino de Paris, aux vedettes de la chanson originaires d'outre-mer et d'Afrique francophone. Pendant deux heures, un plateau d'artistes se produira en alternance avec l'attribution des trophées. Cette année sont nommés des artistes aussi éclectiques que Milca (Guyane) ; Kamini (Congo) ; Viktor Lazlo (Martinique) ; Ismaël Lo (Senegal) Ziskakan (La Réunion) ou Patrick Saint-Eloi (Guadeloupe).  
www.cesairedelamusique.com

**Le CD a fêté son 25<sup>e</sup> anniversaire**

Tandis que le premier CD sortait d'usine, ce sont 200 milliards de pièces à travers le monde que l'on compte aujourd'hui. Conjointement produit par Philips et Sony, le premier CD fut celui du groupe Abba, *The Visitors*. Le premier exemplaire vendu, en novembre 1982, connu par la suite des milliers de petits frères. Mais à quel prix! Car si les supports ne coûtaient pas les oreilles de la tête, les platines de lecture dépassaient alors les 2000 francs...

**Concert virtuel dans Second Life**

Un orchestre symphonique britannique a donné, le 14 septembre, le premier concert de musique classique virtuel dans Second Life. Le *Liverpool Philharmonic* a invité les amateurs de musique classique à venir écouter son concert qui s'est déroulé dans une version tridimensionnelle de la salle de spectacle régulière de l'orchestre à Liverpool.

# Spectacle de mémoire à Châtel

## Photos de famille

www.chorale-chatel.ch

Au terme de l'organisation de la Fête cantonale *Chant 04*, le Chœur Mixte Union Chorale, qui a récemment simplifié son appellation en «Chorale de Châtel-St-Denis», éprouve l'envie de mettre l'essentiel de son énergie dans un programme vocal inédit et novateur. Il confie donc une création à deux artistes fribourgeois avec lesquels il a déjà collaboré à plusieurs reprises: Marie-Claire Dewarrat, Châteloise dont le renom s'étend à toute la francophonie, et Henri Baeriswyl, pédagogue et compositeur fribourgeois émérite.

Curieuse et attendrie, Marie-Claire ouvre pour nous la boîte à biscuits... celle où grand-mère range les photos qui reflètent son parcours de vie. Elle pose un regard amusé, tendre et parfois grave aussi, sur ces images qui fixent tant de souvenirs. Au total dix poèmes que l'auteur articule entre les photos d'hier, celles d'aujourd'hui et les rêves de printemps à venir, tant de reflets lumineux ou sombres.

Directeur et compositeur choral expérimenté, Henri Baeriswyl s'exprime dans divers modes musicaux. A partir de thèmes, tirés notamment de comptines, il développe différentes lignes harmoniques, et varie les

rythmes et phrasés pour accentuer les intentions du texte. Ainsi la musique chorale rend à merveille l'atmosphère des poèmes. L'accompagnement conçu pour orchestre et piano, en amplifie les côtés humoristiques, magiques, tragiques...

*Photos de famille* dépasse la saga familiale, et ouvre la profondeur de son champ sur le monde d'aujourd'hui, sur la vie présente et future. L'œuvre sensible, originale, mais à la portée de toutes les oreilles, a été adoptée très rapidement par les chanteurs, enthousiasmés par l'originalité de la partition, la richesse des harmonies, l'unité et la dynamique des pièces. Des textes de liaison, ainsi que de courts intermèdes musicaux parachèveront l'œuvre pour en faire un spectacle de qualité.

Quelques auditeurs privilégiés ont déjà partagé l'enthousiasme du directeur Dick Perroud, des 40 chanteuses et chanteurs et des musiciens accompagnants: le pianiste Simon Savoy, le quintette à vent Eole, ainsi que le violoncelliste Bernard Pasquier. S

10-12-16-17 novembre 2007  
univers@alle, ChâtelSt-Denis

## Fête du chant 2008

# Plaisir de la voix et des gens

www.sgf08.ch

Chanter, s'étonner, entendre des nouveautés, faire la connaissance de gens intéressants... La Fête suisse de chant 2008 offre tout ce qui fait partie d'une véritable fête. Elle est ouverte à tous ceux qui aiment jouer de la voix, peu importe le style et la formation, du traditionnel à l'ultramoderne.

La fête se tiendra à Weinfelden (AG) du 6 au 15 juin 2008. On pourra entendre des chœurs et groupes de toute la Suisse et de l'étranger. Chaque jour de la FSC 08 sera un

jour plein de diversité. De tous les goûts et styles musicaux. De nouveaux morceaux de musique, de nouvelles personnes, de nouvelles cultures de chants et arts de vie – feront de cette fête un événement excitant et riche de nouvelles impressions.

Le FSC 08 présentera aussi aux visiteurs le meilleur de la scène chorale suisse – 540 chœurs sont déjà inscrits, dont plusieurs de Suisse romande – mais aussi la variété de la Suisse plurilingue en 15 concerts. S

## Jean Mamie fête ses 80 ans

## Une passion pour le chant

Ils sont nombreux, les choeurs à interpréter le répertoire de Jean Mamie.

Né à Courgenay (JU) en 1927, Jean Mamie obtient en 1947 un brevet d'enseignement primaire, puis un brevet d'enseignement secondaire. Nommé à l'École secondaire de Moutier, il se munit en 1962 du diplôme d'enseignement du chant dans les écoles secondaires après deux ans d'études au Conservatoire de Berne. Il suit également plusieurs cours en relation avec l'enseignement du chant, la direction chorale et la composition.

Une mention spéciale aux cours Ward, à Bulle, organisés par André Corboz, puis par Roger Karth. Jean Mamie exprime en outre une reconnaissance particulière à André

Ducret, Henri Monnerat, Henri Devain, Roger Châtelain, Roger Meier, Michel Roulin, Alain Gebel, Frédéric Henry, Georges Zaugg, Jean-Marc Pillonel, Jean-Louis Roy, pour leur amitié, leurs conseils, leurs encouragements et l'ouverture qu'ils ont offerte à sa musique.

Jean Mamie a été président fondateur de la section prévôtise des Jeunesses musicales, directeur du Chœur d'Hommes de Moutier, du Chœur de la Collégiale et du chœur de l'École secondaire, avec lequel il a obtenu l'étoile de bronze au concours «L'Etoile d'Or» de la TSR en 1980 et l'étoile d'or en 1984. Retraité depuis 1992, il continue d'écrire, à son rythme, des pièces chorales sur des sujets religieux, profanes et de tendance «jazz». S



res avant sa mort, est mis en vente pour 375'000 dollars. Ce piano appartenait au studio «Record Plant» et Lennon l'utilisait pour composer ses nouveaux morceaux.

**Musique contre les jeunes**

Les autorités de la ville de Melbourne (Australie) ont récemment décidé de remplacer la musique classique diffusée dans les centres commerciaux par des tubes de Barry Manilow, Perry Como et Frank Sinatra afin de chasser les bandes d'adolescents qui y traînent.

**Musique contre la violence**

Dans la ville colombienne de Medellín, on cherche aujourd'hui à se sortir d'un cycle de violence alimenté par une guerre civile de 40 ans grâce à la musique. Motivé par le rêve de remplacer les coups de feu par la musique, ce programme a rassemblé des milliers de jeunes des quartiers pauvres dans le but de leur apprendre à jouer de divers instruments.

**Sophie Marceau «classique»**

Le festival de musique de Berlin, un des plus réputés dans le monde, offre à ses auditeurs un cocktail détonnant: pour présenter l'œuvre de Claude Debussy, à l'honneur lors de ce festival, l'actrice Sophie Marceau va faire ses premiers pas sur une scène de concert classique, qui accueille ce septembre les plus grands interprètes du monde.

**Celine Dion à la Star'Ac?**

Céline et Kylie Minogue seraient les marraines de la prochaine saison de la Star Academy. On ne sait pas quel rôle joueront les marraines, mais elles feront sans doute des capsules d'encouragement et probablement quelques visites aux concurrents.

## «Un art encore très vivace»

«Ce que j'entends lorsque je participe à des fêtes de musique prouve que l'art choral est très vivace, remarquable même quand il est interprété par des sociétés de village.» Et Jean Mamie de s'en réjouir. Car, même s'il est de plus en plus relativement difficile de garantir le recrutement, ou de trouver le chef idéal, le chant reste bien ancré dans la vie et la tradition. «Bien sûr, il évolue, il subit l'influence des grands compo-

siteurs et suit les tendances majeures. Et on s'efforce également de pratiquer une recherche musicale, sonore, et on s'inspire aussi de la variété.»

L'approche de Jean Mamie? «Elle a peu varié au cours des ans. Je me laisse la plupart du temps guider par le texte, son sens, sa profondeur. Souvent, c'est le rythme propre du texte qui va me conduire à la mélodie.» jft



A l'occasion des 80 ans du compositeur, un double concert est organisé par les Armaillis de la Roche en collaboration avec l'ensemble vocal Oikia, créé pour l'occasion par André Brodard. Le premier aura lieu le samedi 17 novembre à Fribourg et le deuxième le dimanche 18 novembre à Riaz, accompagné au piano par Stéphanie Monney.

## Opéra: les must de la rentrée

# La scène lyrique a le vent en poupe

Lucerne se rêve dans une salle de spectacle futuriste... Le prestigieux festival va se doter d'un espace qui révolutionne les structures des salles traditionnelles. Un investissement de quelque 100 millions. Démesuré? Non, Juste la preuve que la scène lyrique se porte bien. Tour d'horizon.

cette fermeture, l'Opéra de Lausanne prouvera aussi le haut niveau artistique qu'il a atteint en étant premier théâtre suisse et francophone à se lancer dans une tournée dans plus de neuf villes japonaises, en 2008. Quant au programme de cette saison, il propose cinq grands titres et un spectacle pour enfants.

l'empêche pas de monter, pour cette saison, *Fortuno*, comédie lyrique d'André Messager.

Genève n'est pas en reste. Le Grand Théâtre met huit opéras à l'affiche. L'adulte capable de retrouver le regard simple sur le monde, le regard de l'enfant, est le message de cette nouvelle saison: le parcours initiatique de Tamino qui accède à la sagesse, le chevalier Lohengrin qui surgit pour rétablir justice et paix, les dieux des Troyens, le cocasse Monsieur Boucek qui passe par divers états éthyliques avant de trouver un sens à sa vie, l'infant Don Carlos qui apprend les difficultés d'être au monde quand on est le fils d'un puissant...

Neuchâtel se défend aussi: le Théâtre du Passage annonce trois opéras, parmi les 42 spectacles de la saison. En Valais, le théâtre du Martolet de St-Maurice jouera, en janvier, *Carmen*. Fidèle à sa vocation de promotion, l'Opéra du Rhône a réuni des chœurs d'enfants, de collégiens et d'adultes de la région entourés de professionnels qui tiennent les rôles solistes. L'oeuvre de Bizet est interprétée par des musiciens confirmés et la partition musicale restituée dans son originalité. S



A Lausanne, d'abord, où l'opéra de l'avenue du Théâtre va lui aussi faire peau neuve. Des travaux qui s'inscrivent dans une logique artistique: la rénovation de la scène permettra de collaborer avec un plus grand nombre de théâtres lyriques. Profitant de

Fribourg construit aussi. Une salle de quelque 700 places, qui sera inaugurée en 2010. Coût: 34 millions. En attendant, l'Opéra de Fribourg doit continuer à se satisfaire de l'Aula Magna de l'Université et de ses sièges en bois dur. Mais cela ne

## L'opéra-comique prend un nouveau départ

Audace à Paris comme en province avec des créations contemporaines de styles différents.

A Paris, la Salle Favart frappe un grand coup le 13 décembre. John Eliot Gardiner y dirigera *L'Étoile*, d'Emmanuel Chabrier. Le Châtelet cherche quant à lui une nouvelle voie dans l'éclectisme et présente en spectacle d'ouverture (26 septembre) *Monkey Journey to the West*, un classique de la littérature chinoise traité par un compositeur de pop music, Damon Albarn. Dans la même veine suivra *Bin-tou Wéré*, le premier opéra africain. Bastille aura au préalable ouvert la saison avec *Ariane et Barbe-Bleue*, de Paul Dukas.

Le thème de Barbe-Bleue sera également à l'honneur au Grand Théâtre d'Angers le 21

septembre, puis au Théâtre Graslin de Nantes avec cette fois la version de Béla Bartók du *Château de Barbe-Bleue* qui sera accolé au ballet *Le Mandarin merveilleux*. Angers et Nantes assureront par ailleurs, le 11 novembre, un des clous de la saison: la création mondiale de l'opéra *Sumidagawa* de Susumu Yoshida compositeur japonais installé en France. L'Opéra national de Bordeaux donnera également en création mondiale le 28 novembre *Génitrix* de Laszlo Tihanyi sur un livret inspiré par François Mauriac.

L'opéra de Marseille, enfin, a lancé sa saison 2007-2008 avec une création mondiale très couleur locale, *Marius et Fanny*. Une création lyrique composée par Vladimir Cosma à partir de l'oeuvre de Marcel Pagnol. S

## 30 ans pour le Festival du Jura Avec Barbara Hendricks

www.festivaldujura.ch

Georges Zaugg, professeur de musique et chef d'orchestre, avait un rêve: offrir au Pays jurassien une institution musicale de grande ampleur. En 1977, le Festival Musical de la Jeunesse était né. Devenue entre-temps Festival du Jura, la manifestation a officiellement fêté le 19 juin dernier son 30<sup>e</sup> anniversaire.

Le festival propose encore, jusqu'au 28 octobre, une dizaine de concerts dans le Jura et le Jura bernois avec des artistes de renommée internationale, telles la cantatrice Barbara Hendricks, les pianistes Katja et Marielle Labèque, le flûtiste zurichois Maurice Steger ou le hautboïste fribourgeois Jean-Jacques Goumaz. Plusieurs créations sont inscrites au programme. Quatre concerts



seront dédiés à des lauréats du Concours national du Festival du Jura. S

## La Nuit et la Lune à Bulle

www.fetesmusicalesdebulle.ch

La Nuit... Tel est le thème de la 6<sup>e</sup> édition des Fêtes musicales de Bulle, du 28 septembre au 7 octobre. Un thème qui permet, par ses résonances poétiques, une programmation riche et variée. La Sérénade de Britten pour ténor, cor et cordes en sera d'ailleurs un point culminant, avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et Christoph Prégardien. En tout, il y

aura dix-sept concerts donnés par des artistes ou des ensembles de grand renom, entourés des musiciens d'ici, amateurs éclairés ou jeunes artistes en devenir. Et une programmation qui a de quoi satisfaire les plus exigeants, des sérénades du meilleur Mozart aux alchimies sonores de Ligeti, en passant par les grands adagios nocturnes des romantiques. S

## Quand le bois chante...

www.bois-qui-chante.ch

C'est la fête du violon, festival original placé durant les vacances automnales. Concerts, stages de musique de chambre pour adultes et enfants, ateliers et exposition de lutherie et archèterie, danse de salon, films, etc... La 7<sup>e</sup> édition du festival du «Bois qui chante» de Château-d'Œx, du 20 au 28 octobre, reste fidèle à sa réputation.

Au menu, notamment, la découverte des secrets du bois de résonance ou encore l'exploitation du bois en accord avec les rythmes lunaires. Les

forêts du Pays-d'Enhaut sont connues depuis longtemps pour l'excellence de leur bois réputé, notamment pour le bois de résonance. Au XVII<sup>e</sup> siècle, les fromagers du Pays-d'Enhaut exportaient beaucoup de meules en France.

La qualité des caisses en bois servant à leur transport intrigua des luthiers de la région de Lyon. A tel point que certains d'entre eux vinrent sur place et découvrirent l'excellence des épiceas. Ils furent bientôt suivis par des luthiers de toute l'Europe. S

### Contrechamps: 30 ans

Pour son 30<sup>e</sup> anniversaire, l'ensemble Contrechamps organise une série de manifestations sur plusieurs jours: une soirée au Victoria Hall, un concert de création d'œuvres commandées à des compositeurs marquants, une présentation des films d'Edna Politi, la publication de livres et de disques, des rencontres et débats...

www.contrechamps.ch

### Romantisme à Fribourg

Un récital de chant prometteur est à l'affiche du 10<sup>e</sup> concert à l'abonnement de Fribourg, le 7 avril prochain. Nathalie Stutzmann, contralto, et Inger Södergren, piano, interpréteront notamment la *Jeune fille et la mort* de Schubert, *Après une lecture de Dante* de Liszt, et *La vie et l'amour d'une femme* de Schumann.

www.concertsfribourg.ch

### Mendelssohn à Lausanne

L'Ensemble Vocal de Lausanne sera accompagné par l'OCL les 29 et 30 octobre pour une interprétation du Psaume 42 pour soprano, chœur et orchestre, op. 42, *Wie der Hirsch schreit*, de Felix Mendelssohn, et la Messe n° 6 en mi bémol majeur, D 950, de Franz Schubert.

www.ocl.ch

### Dvorak à Neuchâtel

Le chœur symphonique Cantabile se lance, le 10 novembre, dans le *Stabat mater* d'Antonin Dvorak, vrai tableau de la tragédie de la Crucifixion. Les 130 choristes retrouvent ainsi une œuvre que certains d'entre eux ont déjà chantée il y a de nombreuses années. Ils poursuivent également, pour la huitième année consécutive, leur partenariat avec l'Orchestre de chambre de Neuchâtel.

www.orchestre-ocn.ch

### Airs d'opéra à Martigny

Cecilia Bartoli, mezzo-soprano, accompagnée par l'orchestre La Scintilla, donnera un récital d'airs d'opéra le 17 octobre à la Fondation Gianadda de Martigny.

www.gianadda.ch

## Woody Allen: concerts à Paris

Le célèbre cinéaste Woody Allen, aussi connu pour ses talents de clarinetiste de jazz, sera de passage en France pour deux spectacles exceptionnels, les 25 et 26 décembre. Il sera accompagné par son habituelle formation, The New Orleans Jazz Band.

## Les Eurockéennes en Islande

Les Eurockéennes de Belfort ont été invitées à programmer la party annuelle et en plein-air du festival Iceland Airwaves. Le samedi 20 octobre prochain *Eurockéennes @ Blue Lagoon* verra les DJ's français Fluokids et Detect mixer dans les eaux bleues laiteuses de ces bains chauds, espace naturel unique parmi les plus populaires d'Islande.

## Diversité dans la Marne

Une nouvelle fois l'édition du Festival de Marne sera placée sous le signe de la diversité musicale avec une programmation de concerts chanson, musiques actuelles (tous genres confondus: pop, rock, reggae, rap, slam, ), jeune public et familiale... Il y aura entre autres Arno, Keren Ann, Babet, Imbert Imbert, Rachid Taha, Clarika, Vibrion, Adrienne Pauly, Nilda Fernandez, Akli D ... En tout, 95 artistes et 3 semaines de concerts du 5 au 21 octobre.

[www.festivaldemarne.org](http://www.festivaldemarne.org)

## Paris: jazz nouvelle génération

Après un été sans vraie chaleur, le JVC Jazz Festival Paris 2007 promet de vraies suées dans les salles de cette 9<sup>e</sup> édition. A voir: un concert événement avec Stacey Kent, à l'occasion de la sortie de son nouvel album, le Brussels Jazz Orchestra qui invitera pour l'occasion le maître Brésilien Ivan Lins, Maria Joao et David Linx pour célébrer, eux aussi, la sortie de leur nouvel album chez O+Music. Ou une série de concerts au *New Morning* qui verra se succéder le chanteur de Chicago Kurt Elling, la nouvelle révélation des chanteurs jazz...

[www.looproductions.com](http://www.looproductions.com)

# Le jazz fédérateur d'une région Carte du terroir musical

[www.jazzcontreband.com](http://www.jazzcontreband.com)



Si JazzContreBand n'existait pas... Nulle autre fête dans la région genevoise ne mettrait l'accent sur cette esthétique musicale dans une si belle proximité. Car de Thonon à Annecy, croisant Annemasse et Genève, Onex et Carouge, tous dans un même élan s'intéressent aux activités de nos amis de Divonne et Ferney, de Monthey en Valais jusqu'à St Claude en Jura où de francs fous de jazz sont désormais venus rejoindre le collectif.

Le programme du festival 2007 est à nouveau une carte du terroir musical... Du 14 au 27 octobre, une dizaine de soirées sont ainsi agendées, alliant tous les styles aujourd'hui incontournables. S

## Jazz Onze+: 20 ans de passion

# Suivre l'évolution

[www.jazzonzeplus.ch](http://www.jazzonzeplus.ch)

20 ans de passions festivières pour les musiques créatives et d'improvisations de Jazz Onze+, à Lausanne. Le propre de ces musiques étant de se renouveler et d'évoluer de façon continue, en bons organismes vivants qu'elles sont, nous ne sommes donc pas au bout de nos peines!

Imagination, créativité musicale, poésie, swing et groove sont donc les valeurs de

ce festival. Du 20 au 28 octobre, quelque 28 spectacles, et trois lieux différents, attendent les passionnés.

Une soirée «Spécial 20<sup>e</sup>», le 20 octobre, est ajoutée au calendrier de programmation habituel à la salle Paderewski avec en invité le *Vienna Art Orchestre Mathias Rüegg*, le big band actuel le plus déflagrant qui fête lui aussi un anniversaire: le 30<sup>e</sup>. S

# Esprit métissé et ouvert

[www.festival-saint-denis.fr](http://www.festival-saint-denis.fr)

Dans l'esprit du rugby, il y aura des chœurs et des fanfares. Dans l'esprit d'une coupe de monde, il y aura des groupes venant du globe entier. Dans l'esprit d'une fête, il y aura des groupes et des chanteurs locaux.

Le Festival Ovale de St-Denis / Stade de France, propose, jusqu'au

20 octobre, en pleine coupe du monde de rugby, quelque 30 concerts avec plus de 200 artistes représentant 12 pays et les genres musicaux dans leur diversité. La programmation entend relier les deux hémisphères du Globe dans un esprit métissé et ouvert. S



*Se préparer ensemble - ou seul: un défi à relever*

# Concours: entre peur et motivation

Jérôme Schumacher, psychopédagogue

Stressants, déstabilisants, anxiogènes pour certains; stimulants, enrichissants, excitants pour d'autres, les concours ne laissent personne indifférent. Tout le monde possède une opinion sur les bien-fondés et les limites de ce genre d'exercice, tout le monde a déjà vécu des concours agréables, tout le monde a déjà vécu des concours détestables. La participation à une telle manifestation ne se prend pas à la légère.

Au-delà des aspects organisationnels et financiers, elle demande notamment à chaque musicienne et musicien un plus grand engagement personnel. Relevons certains aspects pouvant influencer positivement et négativement la motivation à participer à ce type d'événement.

Au-delà du défi, la participation à un concours représente un travail d'ensemble autour d'un projet. Or, il a été prouvé que le fait de travailler autour d'un projet commun et fédérateur avait une influence positive sur la motivation des participants. Ils se sentent plus at-

tirés par leur tâche, donnent un sens différent à leur travail, se sentent plus valorisés au sein du groupe. Ainsi, il se pourrait que la participation à un concours offre aux musiciennes et musiciens le moyen de se rapprocher, d'œuvrer dans un but commun et de donner une signification différente au travail personnel et à celui effectué en répétitions.

De nombreux autres aspects peuvent venir influencer positivement la motivation des musiciennes et musiciens. Il serait trop ambitieux de vouloir les nommer de façon exhaustive, mais l'aspect formateur représente une des raisons les plus souvent mentionnées. Le fait de se préparer à l'interprétation d'une pièce, de recevoir des commentaires et de se confronter à d'autres ensembles ou groupes évoluant dans les mêmes catégories, représente des situations riches en enseignements.

Si les concours ne déstabilisaient pas autant les individus qui s'y présentent, ils n'auraient cer-

tainement pas le même attrait et le même prestige. L'anxiété face au jugement, la peur d'interpréter, le trac, tous ces éléments peuvent devenir des facteurs de démotivation importants. Si ces comportements sont canalisés, ils deviennent alors motivants et stimulants, mais le danger réside dans les peurs et appréhensions qui ne sont pas clairement énoncées ou prises en compte.

En conclusion: prévenir, structurer et informer pour ne pas démotiver. Nous l'avons vu, la participation à un concours peut engendrer plusieurs réactions contradictoires auprès des musiciennes et des musiciens. Des situations globalement similaires ont été étudiées dans le cadre de nombreuses recherches.

Les résultats de ces dernières insistent essentiellement sur l'exactitude et la bonne communication des exigences et des objectifs attendus ainsi que sur la prise en compte des capacités de chaque participant. S

## 35 ans pour le Florilège vocal de Tours

Depuis trente cinq ans, Tours est devenue à la Pentecôte le centre d'un des grands rassemblements mondiaux du chant choral. La ville accueille plus de mille choristes amateurs d'une vingtaine de pays et des cinq continents. La compétition reste amicale et formative, mais permet néanmoins de porter le chant choral à son plus haut niveau tant pour la qualité du travail vocal que pour celle de l'interprétation et de la richesse des répertoires choisis.

Les raisons de ce succès planétaire résident certainement dans la qualité de l'accueil fait aux choristes qui sont logés et nourris aux frais du festival durant la durée de la compéti-

tion. De plus chaque chœur doit présenter une oeuvre en création d'un compositeur du pays d'origine. Il en résulte de nombreuses découvertes et une excellente diffusion de la musique nouvelle.

Les inscriptions au Concours 2008 doivent être adressées au plus tard le 15 novembre 2007. Quant au programme, il sera le suivant: vendredi 30 mai 2008: accueil des chorales; samedi 31: après-midi, concours international; soir, concours international de chœurs d'enfants. Le dimanche matin se tiendra un atelier pour tous les chœurs d'enfants, et l'après-midi aura lieu le Gala du Grand Prix et la remise des prix. S

[www.florilegevocal.com](http://www.florilegevocal.com)



# Festival de musiques sacrées de Fribourg

## Chœurs de chambre en lice

[www.fims-fribourg.ch](http://www.fims-fribourg.ch)

Le Festival international de musiques sacrées de Fribourg est l'un des grands rendez-vous de musique classique de l'été en Suisse. Il doit son succès à la qualité des ensembles musicaux invités ainsi qu'à son goût prononcé pour la découverte de nouveaux ensembles.

La programmation allie l'audace et l'exigence, l'originalité et la variété des œuvres. Équilibrée, chaque édition du festival propose une excursion dans l'histoire de la musique sacrée chrétienne vocale et instrumentale: musique ancienne, renaissance, baroque, classique, romantique ou contemporaine.

Mais le festival accorde une large place à la création. Il mène une po-

litique active de commandes à des compositeurs suisses. Le Concours international de composition de musique sacrée a ainsi permis de découvrir de nombreux compositeurs.

Il est organisé tous les deux ans depuis 1985. Il encourage la création d'œuvres originales inspirées de textes ou de thèmes sacrés. Le 10<sup>e</sup> est lancé. Ligne: œuvre pour chœur de chambre a capella. Le premier prix sera créé en juillet 2008 par l'ensemble «Nederlands Kamerkoor» (NL). Le jury est composé de T. Bräm, D. Macculi, Minoru Miki, Leo Samama, Bettina Skrzypczak. Délai de soumission des partitions: 20 novembre 2007. S

## Concours de musique pour la jeunesse

### Le chant fait son entrée

[sjmw.cross-media.ch](http://sjmw.cross-media.ch)

Pour son édition 2008, le Concours suisse de musique pour la jeunesse innove. Trois nouvelles disciplines sont introduites: duos et ensembles «Musique ancienne antérieure à 1750», la composition, et les ensembles vocaux.

Le concours entend ainsi répondre, surtout avec le volet «composition», aux besoins des nombreux jeunes compositeurs, qui sont de plus en plus nombreux à se lancer, mais qui trop souvent ne peuvent pas présenter leurs œuvres. Or, celles-ci sont la plupart du temps de très belle facture.

#### Dates des épreuves en 2008

Epreuves régionales: du 7 au 9 mars 2008 à Bâle, Berne, La Chaux-de-Fonds, Lausanne, Lugano, Sarnen, Eschen, Zurich. Concours final: du 15 au 18 mai à Hünenberg (ZG).

#### Disciplines

Solistes: violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte traversière, flûte à bec, hautbois, clarinette, basson, saxophone, clavecin, harpe à double pédale, accordéon, percussion classique.

Ensembles: duos et ensembles de musique de chambre, duos et ensembles de guitares, duos et ensembles «Musique contemporaine postérieure à 1950», duos et ensembles «Musique ancienne antérieure à 1750», piano à quatre mains, duos de pianos, ensembles de cuivres, ensembles vocaux.

Composition: œuvres pour instruments solistes et ensembles de musique de chambre jusqu'à cinq exécutants. S

Délai d'envoi des œuvres: 31 décembre 2007. Inscriptions jusqu'au 1<sup>er</sup> décembre.

#### Maturité musicale

Le Concours international Johann-Sebastian Bach de Leipzig compte parmi les plus importants pour les jeunes. Il s'adresse à des instrumentalistes et des chanteurs de 16 à 32 ans. Il impose aux participants un niveau élevé, tant en ce qui concerne l'expérience que la maturité. Le prochain se tiendra des 8 au 20 juillet 2008. Instruments à l'honneur: violoncelle, violoncelle baroque, orgue et bien sûr chant. S'annoncer jusqu'en octobre 2007.

[www.bach-leipzig.de](http://www.bach-leipzig.de)

#### Concours européen de Chœurs et Maîtrises

Le 8<sup>e</sup> Concours Européen de Chœurs et Maîtrises se déroulera en octobre 2008 pendant le 21<sup>e</sup> Festival des Cathédrales de Picardie. Ce Concours concerne tous les chœurs liturgiques. Il y a trois catégories :

- . Cat. I : chœur d'adultes mixte
- . Cat. II : chœur avec voix d'enfants et adultes (enfants de 9 à 13 ans)
- . Cat. III : chœur d'enfants.

Inscriptions jusqu'au 31 mars.

[www.festivaldescathedrales.com](http://www.festivaldescathedrales.com)

#### Le chant en concours en Belgique

Le prochain Concours Reine Elisabeth de Belgique de chant aura lieu en mai 2008. Délai d'inscription: 15 janvier. Ce concours international est réservé aux chanteurs dont la formation est confirmée et qui sont prêts à se lancer dans une carrière internationale. Des master classes sont aussi proposées avec des chanteurs de réputation mondiale, membres du jury.

[www.concours-reine-elisabeth.be](http://www.concours-reine-elisabeth.be)

#### La mélodie à l'honneur

Promouvoir l'art de la mélodie française. Telle est la vocation des Journées de rencontres de Toulon, qui proposent en alternance le Concours International d'Interprétation de la mélodie Française et l'Académie Internationale Gabriel Fauré-Déodat de Séverac. Le prochain concours se déroulera du 26 au 29 octobre. Délai d'inscription: 2 octobre.

[concours-chant-melodie-francaise.com](http://concours-chant-melodie-francaise.com)

**expres** Le huitième Concours Suisse des chorales se déroulera à Soleure les 20 et 21 octobre prochains. Participation de 29 chœurs provenant de toute la Suisse chantante, dont six venant de Romandie. Le top des chorales amateurs y sera représenté en 5 catégories, du niveau excellence au niveau «enfants».

# Garantir la formation



La Confédération et les cantons doivent encourager la formation musicale, en particulier des enfants et des jeunes, et doivent fixer des principes applicables à l'enseignement de la musique à l'école, à l'accès des jeunes à la pratique musicale et à l'encouragement des talents musicaux. L'initiative «jeunesse+musique» a été lancée le 21 juin 2007. Objectif: réunir 200'000 signatures valables d'ici à la fin 2008.

Les initiants développent trois arguments majeurs:

1. *Même qualité de l'enseignement de la musique que dans les autres branches.* La musique est dotée de trop peu d'heures obligatoires dans les horaires scolaires. Dans la scolarité obligatoire, la musique est enseignée avec trop peu de sérieux. Il lui faut des normes et des objectifs d'apprentissage, ainsi que des enseignants capables. Dans certaines Hautes écoles pédagogiques (HEP), la formation musicale n'est actuellement pas obligatoire pour tous les étudiants. Il s'ensuit qu'à l'école primaire, l'enseignement de base de la musique ne pourra pas être assuré à moyen terme, faute d'enseignants capables de s'en charger.

2. *Droit à la formation musica-*

*le en dehors de l'école.* Les écoles de musique ne figurent pas dans la législation sur l'instruction de tous les cantons. Elles sont donc exposées au bon plaisir et à l'arbitraire des autorités communales. Tant que les écoles de musique n'auront pas été reconnues par la loi comme des institutions de formation, elles seront mises dans le même sac que les loisirs. C'est aussi pourquoi leur financement public est sans cesse remis en question.

3. *Meilleures conditions pour les talents musicaux exceptionnels.* Les conditions qui prévalent aujourd'hui pour les enfants et adolescents supérieurement doués en musique sont mauvaises. Il en résulte que, par rapport à leurs condisciples étrangers, les musiciens et musiciennes suisses ont peu de chances de percer, parce qu'ils sont trop peu soutenus pendant la période décisive, entre leur 5<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> année.

Présidé par Christine Egerszegi, présidente du Conseil national et présidente du groupe parlementaire «musique», le comité se compose de représentants de tous les partis politiques et de personnes issues des milieux musicaux, des associations participantes et du monde de la culture. S

## Sympafolio soutient l'initiative

Qu'en pensez-vous?  
Votre avis sur le forum  
de [www.sympafolio.ch](http://www.sympafolio.ch)

Votre revue musicale souscrit aux objectifs du comité d'initiative. Sur son site internet ([sympafolio.ch](http://sympafolio.ch)), il est possible de télécharger la feuille de récolte de signature. Pour *Sympafolio* en effet, qui se bat depuis ses débuts

pour que l'art du chant ait la place qui lui revient, dans l'enseignement aussi, une telle initiative ouvre un débat politique indispensable aujourd'hui, afin de remettre certaines valeurs traditionnelles en orbite. S

Annoncez vos concerts  
et spectacles

votre publicité sur la toile  
[www.sympafolio.ch](http://www.sympafolio.ch)

10 francs / jours

www.ThirdPress.com

communication publicité internet metteur en page de sympafolio

# Les rapports aux musiques «actuelles»

La place de la musique chez les jeunes est un phénomène que l'on ne peut ignorer. Mais quelles sont les motivations qui orientent leurs goûts? Albena Ivanovitch-Lair, auteure de livres pour enfants, formatrice d'éveil sensoriel par la musique, a consacré une étude à ce sujet.

Parler de musiques actuelles, dit-elle, revient à évoquer tout à la fois le jazz, le rock, le hip-hop, le reggae, la chanson ou la techno... Le terme «musiques actuelles» est donc associé à la culture jeune, elle-même identifiée à la période de l'adolescence. Or, l'adolescence correspond à une période de différenciation et de recherche d'identité. L'adolescence est une période qui précède l'âge adulte, où l'on se construit une identité autour d'une «tribu», d'un style musical. Ainsi la notion de «musiques actuelles» est d'abord associée à une culture.

A noter qu'aujourd'hui, pour la première fois dans l'histoire, la musique se regarde. Les chaînes musicales qui diffusent les clips vidéos véhiculent des modèles de tenues vestimentaires, de styles de danses, etc ... La musique fait ainsi partie des langages universels, et les codes qui en découlent permettent une large interprétation. Dans

la musique c'est l'émotion qui prime. Ce n'est pas un hasard si le thème principal de la chanson populaire est l'amour. La musique est indissociable de l'affectif, de la relation à l'autre.

Mais la musique peut également être le support et l'expression de la violence, de la révolte, de l'agressivité...

La musique heavy metal et underground rend-elle suicidaire, la musique est-elle responsable de certaines violences urbaines, se demande alors l'auteure? La réponse est claire: ces mouvements se nourrissent du désespoir et de la rage des jeunes, mais ne les engendrent pas. Mais un lien indirect semble toutefois exister: les jeunes de 15 à 18 ans qui aiment le heavy metal ou le underground manifestent des caractéristiques associées au développement de tendances suicidaires, affirment certains chercheurs. Plusieurs d'entre eux consomment de la drogue et affichent une propension à l'isolement. Souvent, ils ressentent un sentiment d'impuissance.

Mais ce n'est pas d'hier qu'on reproche aux mouvements musicaux marginaux d'inciter les adolescents à avoir des comportements déviants. Dans les années 1950, les



gens étaient outrés par le rock et les déhanchements d'Elvis Presley. Aujourd'hui, des groupes de rapp, de rock gothic, Metalica, écoulent des millions de disques où ils chantent et hurlent des scènes de viol et de meurtre. Nombreuses créations anglo-saxonnes expriment la violence ou la provocation. La violence fait partie de l'univers des jeunes.

La musique est le miroir de notre société et de ses problèmes. Les drogues, les familles éclatées, le VIH, le chômage font partie de notre réalité, conclut Albena Ivanovitch-Lair. S

Retrouvez l'intégralité de cet article sur [www.sympafolio.ch](http://www.sympafolio.ch)

## Les ateliers du Funambule

# Un lieu pour le chant

[www.funambule.ch](http://www.funambule.ch)

Un lieu entièrement dédié à la chanson de variété, magnifiquement situé à Nyon, avec une salle de spectacle, une scène équipée et un studio d'enregistrement: c'est Funambule. Unique en Suisse, l'association qui gère les ateliers du Funambule est une organisation pionnière à but non lucratif et d'utilité publique.

Cette association a pour but d'apporter des aides aux jeunes musiciens-auteurs-compositeurs-interprètes dont les ressources financières sont insuffisantes et

dont le potentiel artistique est certain. L'association a une démarche artistique et sociale.

Elle prend en charge, à environ 85%, la formation des jeunes, le contact et le soutien nécessaire à leur développement musical.

Elle s'engage aussi à soutenir les jeunes artistes qu'elle a sélectionnés, pour une durée de trois ans (ou plus), si elle décèle en eux, outre des dons et un potentiel artistique certain, une réelle envie de réussir. S

### Des jeux pour apprendre les notes

Le jeu sur internet *Happy Note*: un jeu pédagogique qui s'adresse à ceux qui recherchent une méthode complète et progressive pour apprendre à lire la musique. Pour ceux qui utilisent une autre méthode de lecture ou qui connaissent déjà certaines notes, le jeu permet de sélectionner librement les notes voulues en cliquant dessus en début de partie. La méthode utilise des notes de musique en couleur pour faciliter l'apprentissage d'une nouvelle note. Quatre jeux peuvent être téléchargés.

[www.happynote.com](http://www.happynote.com)

## À CŒUR JOIE SUISSE

Le catalogue 2007-2008 est maintenant disponible. Demandez-le sans attendre, un choix de plus de 500 titres pour vous aider à préparer le programme de votre chorale.

## À CŒUR JOIE FRANCE

Titre	Voix	Comp./Auteur/Harm.
Chanson pour les enfants		
l'hiver	3VE	J. Kosma/E. Peyrouzère
Pastre, pastresso	2VE	Trad. provençal/E. Peyrouzère
Sweet lorraine	3VE	C. Burwell/PG Verny
Tournent les jours	3VE	E. Daniel
Trois beaux bateaux	3VE	E. Daniel
Ecco orfeo (chœur 3, acte 1)	5VM	C. Monteverdi
Il est cinq heures,		
Paris s'éveille	4VM	Dutronc-Lanzmann/Gauffriau
J'étais fragile	3VM	J. Beaucarne/N. Ott
Jamais je n'aimerai		
grand homme	4VM	Anonyme, XVI <sup>e</sup> siècle
Le chêne et le roseau	8VM	M. Septier/J. de La Fontaine
Noeyt de salut	4VM	Vieux Noël béarnais/J. Busto
Pigalle	3VM	Ulmer-Luybaerts/Gauffriau
Sweet lorraine	3VM	C. Burwell/PG Verny
Vieni, imeneo/Lasciate i monti	5VM	C. Monteverdi
Trois fables de M. de La Fontaine		
Parole de Socrate	4VM	B. Menut/ J. de La Fontaine
L'oiseau blessé d'une flèche	8VM	B. Menut/ J. de La Fontaine
Le singe	4VM	B. Menut/ J. de La Fontaine

### Enchantement 7

Jean Ribbe: 8 chansons pour ici et là-bas pour chœur d'enfants à 1 ou 2 voix (de 8 à 14 ans)

Ce 7<sup>e</sup> recueil de la collection «Enchantement» est consacré à des compositions de Jean Ribbe, qui a tenté de retrouver l'esprit d'Enfance, celui d'un lien entre l'intime et le monde, la poésie et la résonance si particulière qu'offrent le déplacement, les lieux, les paysages et les êtres qui nous entourent, sans oublier l'humour. Balades nostalgiques, un peu de java, de tango, de bossa nova, un parcours mélodique et harmonique soigné...

A Cœur Joie France, recueil 67p., version chœur et piano



### L'île aux trois fontaines

Parole et musique: Daniel Coste

Conte musical pour récitant, chœur d'enfants et orchestre

Voici une histoire de pirates racontée par un perroquet qui donne une leçon de savoir-vivre. Au cours de l'aventure, les pirates deviennent des humanistes et les habitants de l'île prennent conscience de l'importance de l'art et de la culture dans la société... Par l'absence de difficultés musicales notables, cette œuvre peut être jouée par un large éventail d'interprètes. Le conte se prête à une mise en scène simple (version pour chœur, récitant et piano) ou, au contraire, grandiose (avec décors, jeu de scène et grand orchestre).

A Cœur Joie France, 2 versions: chœur et piano et chœur et orchestre. Partition chœur seul disponible dès 20 exemplaires.

## EDITIONS FUZEAU

Jazz warm up – Pierre-Gérard Verny  
Échauffements jazz vocal

Cet ouvrage propose 17 mises en voix «jazzy» destinées aux chefs de chœur et aux enseignants des écoles élémentaires et des collèges. Ces mises en voix, chansons très courtes à l'unisson ou en canon, sont mémorisables immédiatement et sont proposées avec un matériel complet:

- La partition musicale piano chant sur deux tonalités.
- La grille harmonique dans toutes les tonalités permettant l'accompagnement au piano
- Les paroles seules
- Le CD d'accompagnement musical, enregistré par un trio (piano, contrebasse, batterie) proposant d'une part

l'exemple chanté sur 2 tonalités puis le play back, dans toutes les tonalités enchaînées, qui monte par 1/2 tons successifs.

Les exercices proposés, toujours ludiques, complètent ceux proposés par le chef de chœur ou l'enseignant (maintien, respirations, articulations, le tout en fonction des besoins). Ils permettent de terminer la séance de mise en voix de manière tonique et amusante, dans un style jazzy ternaire (swing) ou binaire (Bossa nova, Samba, Calypso...).

Pour toutes ces mises en voix, on retrouve des conseils.

Editions Fuzeau, livret 72p. + CD, 40.-CHF



### Body tap

Julia Saint-James/Guillaume Saint-James

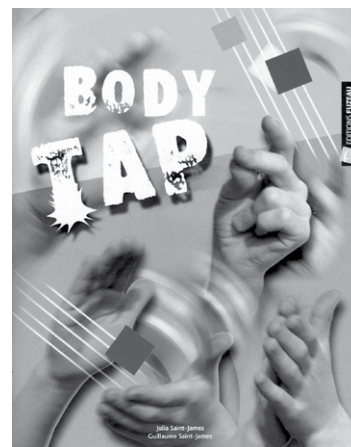
Les percussions corporelles nous renvoient à une notion primitive de la musique. En se servant uniquement de son corps pour émettre des sons, le geste et la pensée musicale se structurent. L'objectif de Body Tap est de développer l'attention, la mémoire, la créativité et la sensibilité dans un climat ludique et collectif.

Au-delà du sens récréatif, il offre un moyen concret de sensibiliser les élèves à «l'écoute de l'autre».

Body Tap s'articule autour de 4 pièces pour orchestre et percussions corporelles (main, doigts, pieds et genou). Elles ont été conçues pour acquérir les éléments de base du langage

rythmique sans qu'aucune notion théorique soit nécessaire. Des exercices rythmiques progressifs sont aussi proposés, offrant une préparation aux 4 pièces. Chaque pièce existe avec le play-back pour le travail en classe et des pistes complémentaires isolent sur le CD les fragments rythmiques à mémoriser. Vous pouvez aussi initier les élèves au travail d'écriture sous forme d'atelier.

Editions Fuzeau, livret 28p. + CD, 32.-CHF



Nouveau!

## EDITIONS MUSICALES LUGDIVINE

Depuis cet été, SympaDiff distribue le catalogue des Editions musicales Lugdivine. Créées à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle, les Editions Musicales Lugdivine, implantées à Lyon (Lugdunum), ont principalement développé leurs activités autour de deux axes :

- La production, l'édition et la diffusion d'ouvrages, de CD, de DVD à vocation éducative
- Le négoce d'instruments de musique en provenance du monde entier.

Tous les enseignants, les musiciens, les thérapeutes ou même les parents (qui restent les premiers éducateurs!) disposent ainsi d'un large choix d'outils au service de pratiques musicales novatrices fondées sur l'ouverture au monde mais aussi sur la reconnaissance et l'acceptation de la différence. Il ne semble pas nécessaire d'insister sur le fait que les enjeux liés au succès de ces intentions s'avèrent déterminants dans la formation et l'éducation des nouvelles générations.

A découvrir sans attendre dans la SympaBoutique sur [www.sympaphonie.com](http://www.sympaphonie.com) ou sur [www.lugdivine.com](http://www.lugdivine.com)

### Chantez à deux voix!

12 titres issus du répertoire traditionnel

Jean-Claude Bélanger

Puisant dans le fonds du répertoire traditionnel francophone, Jean-Claude Bélanger assoit sa démarche sur l'exploitation de 2 courtes séquences mélodiques plus ou moins transformées ou adaptées, faciles à chanter et à mémoriser (généralement, une seule séance suffit pour « monter » une pièce). L'interprétation d'abord successive puis simultanée des deux séquences ainsi créées, débouche sur un résultat sonore surprenant, on peut même dire « magique », tout à fait gratifiant pour les jeunes chanteurs.

Ce recueil est sans aucun doute le succès de la rentrée. Les personnes qui l'ont écouté l'ont adopté...

*Editions musicales Lugdivine, recueil partitions-méthodologie + CD avec versions chantées et play-back, 48.-CHF.*



## MUSICA SACRA

Titre	Voix	Comp./Auteur/Harm.
Chandos Anthem n°1	4VM	Händel/Schertzer
Chœur mixte et orgue		
Emmanuel (1 <sup>ère</sup> partie)	4VM	Schertzer
Cantate pour 2 sopranos, chœur à 4 voix mixtes et instruments		
Emmanuel (2 <sup>e</sup> partie)	4VM	Schertzer
Cantate pour 2 sopranos, chœur à 4 voix mixtes et instruments		
Louons l'enfant Dieu	4VM	Schertzer
Cantate pour Noël		
Magnificat	4VM	Giroust
Motet pour chœur, soliste et orgue		
Pastorelle de Noël (Bohême)	4VM	Ryba

Pour choisir vos partitions, utilisez le moteur de recherche du site

[www.sympaphonie.com](http://www.sympaphonie.com)

Plus de 30'000 partitions à consulter dans notre bibliothèque!

## SYMPAPHONIE-EDITIONS



Titre	Voix	Comp./Auteur/Harm.
Ami, dans cette vie	4VM	Chant du XVIII <sup>e</sup> /J.L. Raemy
Béatitudes	4VM	G. Mayer/M. Veuthey
Bleu rêve	4VM	F. Renevey/V. Francey
Jingle bells	4VM	Noël populaire/J.L. Raemy
Là-bas, sur la mer	4VM	M. Ducarroz
La porte des brebis	4VM	H. Stern/V. Francey
La vieille tour	4VM	F. Renevey
Messe en Fa majeur *	4VM	J.F. Hummel
Missa brevis in hon. S. Aloisii Gonzagae*	4VM	V. Goller
Ne restons pas		
les yeux levés	4VM	M.J. Briner/M. Waeber
Notre pain c'est ton corps	4VM	F. Renevey/S.Broye
Sur le bleu de tes notes	4VM	Ch. Torche/J. Sudan

\* pour ces 2 messes, les partitions pour accompagnement instrumental sont disponibles.

## EDITIONS RESONANCES

Titre	Voix	Compos./Harm.
L'aurore s'allume	4VH	Inconnu/Guermann
Laudate nomen Domini	4VH	Christopher Tye
Le fiacre	4VH	Xanrof/Guermann
Le petit bandit de Juarez	4VH	Gérard/Guermann
Les trois cloches	4VH	Villard-Gilles/Guermann
Nuit et brouillard	4VH	Ferrat/Guermann
Quatuor de l'Angélus	4VH	Offenbach/Guermann
Si	4VH	François Barré
Sonnet bigorne	4VH	François Barré
Un violon, un jambon	4VH	Gainsbourg/Guermann
Kumbaya	3VM	Afrique/Guermann
Kyrie des gueux	3VM	16 <sup>e</sup> s./Guermann
La vie nous va bien	3VM	J.-C. Guermann
Quatuor de l'Angélus	4VM	Offenbach/Guermann
Sur la route de Louviers	3VM	Populaire/Guermann
Temporal	4VM	Populaire/Guermann

## BOITE À CHANSONS

Titre	Voix	Compos./Harm.
Crayon de couleur	4VM	Untrau, Schaeffer/Paterne
De quoi c'est fait	4VM	Armengot/Oudot
Donne-moi une vie	4VM	Arzel/Pulcini
Gardien de nuit	4VM	Chédid/Oudot
Il est trop tard	3VM	Moustaki/Touati
La loi du silence	4VM	Hervé/Pulcini
Le dîner	4VM	Bénabar/Paterne
Le fil	4VM	Souchon/Baillon
Le fric	3VM	Arabian/Ott
Les amoureux du Havre	4VM	Ferré/Rutge
Les mains d'or	4VM	Arroyo/Poncot
Ma liberté	4VM	Moustaki, Oudot
Ma mélodie	3VM	-M-/Baillon
Manhattan Kaboul	4VM	Renaud/Oudot
Michèle	4VM	Cywie/Salvador
Mon pays	4VM	Asdorve/Oudot
Monde virtuel	3VM	-M-/Le Ray

## EDITIONS LABATIAZ

Titre	Voix	Comp./Auteur/Harm.
Adama*	4VM	Gessoney
<i>Bagage</i>		
<i>Bal surnois</i>		
<i>Château de sable</i>		
<i>Désert</i>		
<i>Elle</i>		
<i>Lumière</i>		
<i>Voyage</i>		
Au pays de nos pas	4VM	Michellod
Ave Maria	4VM	Dubuis
Berceuse grave*	4VM	Ducret
C'est la Bénichon	4VM	Kaelin
Cantate Domino	4VM	Hassler
Chanson du mois de mai	4VM	Dubuis
Chant d'automne	4VM	Rossier
Chaque jour que Dieu nous donne	4VH	Mamie
Chaque jour que Dieu nous donne	4VM	Mamie
Deo dicamus gratias	6VM	Homilius
Der Tod faart uff der Ziit	4VM	Zenhäusern
En m'oyant chanter	4VH	Lassus
Jésus-Christ est Seigneur	4VM	Sutterlet
Jésus est né*	3-4VM	Bovet
Le bonheur	4VM	Mamie
Le charpentier	4VH	Mamie
Le pays	4VM	Luy
Le vitrail de Noël	4VM	Kaelin
Les anges dans nos campagnes	3VM	Mayer
Louanges	4VM	Bonvin
Laudate Dominum	4VH	Bovet
Laudate Dominum	4VM	Bovet

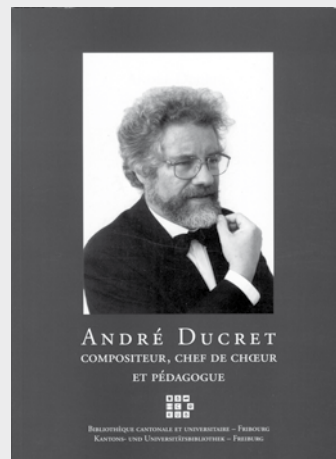
\* avec accompagnement

## ANDRE DUCRET

Compositeur, chef de chœur et pédagogue

Avec la remise du fonds musical André Ducret, la BCU de Fribourg publie l'ouvrage «André Ducret, compositeur, chef de chœur et pédagogue». Hommages, biographie et catalogue des œuvres réalisés sous la direction de Renato de Aguiar, avec des contributions d'André Ducret et David Th. Augustin Sansonnens, et des textes de Patrice Borcard, Yves Piller, Josiane Haas, Jean-Jacques Martin, Joseph Rotzetter, Giuseppe Clericetti, Paul Hirt, Hansruedi Kämpfen, Philippe Savoy.

BCU Fribourg, 118 pages, ill. (Collection Compositeurs fribourgeois). 25.- CHF/20.- euros



## Sélection radio

### Opéra sur France Musique

Chaque samedi soir à 19h, la soirée lyrique de France Musique suit l'actualité de l'opéra en France et dans le monde. Les productions récentes (événements acclamés, directs, et parfois des œuvres peu jouées) sont ainsi diffusées. Chaque dimanche soir à 21h aussi, Radio classique offre une soirée opéra ou fait le point sur une œuvre au travers des différentes interprétations qui ont aidé à sa compréhension.

### Youtze: révolte à la radio alémanique

DRS1, première chaîne de la radio suisse allemande, a décidé de supprimer de son programme la musique folklorique, le jodle et la youtze au profit d'une nouvelle chaîne, *Musig-wälle*. Associations, musiciens et auditeurs montent aux barricades, malgré l'annonce que la chaîne spécialisée ne diffusera que du *Ländler*. Car il y a un hic: *Musigwälle* ne sera captable que par le câble, internet ou par radio digitale.

### Sale passe pour les radios musicales

Les adolescents sont plus que jamais friands de musique, mais ils l'écoutent davantage sur Internet ou sur leur baladeur numérique qu'à la radio. Pire, les musicales sont aussi concurrencées par les programmes de «talk» ou débat des radios généralistes. L'audience de NRJ a ainsi baissé de 12%, comme celles de RFM et Chérie FM. Toutefois, Skyrock ou Europe 2 montrent leur capacité de résistance en progressant légèrement.

### Plate-forme dédiée à la musique

Vous trouvez les radios trop conventionnelles trop formatées et votre budget CD trop élevé? Vous aimez composer vos propres playlists? Alors découvrez MusicMakesFriends, la nouvelle plate-forme musicale en ligne! Vous pourrez écouter tous les styles de musique gratuitement pendant des heures. La première communauté européenne de musique est en ligne en français, espagnol, allemand et anglais.

### JOHN COLTRANE Sa vie, sa musique, Lewis Porter



Avec le «Lewis Porter» sur John Coltrane, la bibliographie sur le jazz en langue française s'enrichit d'un titre de référence, unanimement salué outre-Atlantique au moment de sa sortie (1999 aux Presses de l'Université du Michigan). Après *L'Improvisation, sa nature et sa pratique dans la musique* de Derek Bailey et *Free Jazz* d'Ekkehard Jost, il s'agit du troisième texte majeur sur le jazz et les musiques improvisées proposé en traduction française originale par la collection Contrepoints.

Largement attendue par les amateurs comme par les spécialistes, l'édition française de l'ouvrage de Lewis Porter coïncide avec le quarantième anniversaire de la disparition du saxophoniste (1926-1967) couramment identifié comme l'un des derniers maîtres historiques du jazz, voire comme l'ultime dépositaire de sa modernité. Tributaire d'une tradition remontant au Swing puis au Bebop (à travers l'influence de Johnny Hodges puis celle de Charlie Parker), Coltrane n'en est pas moins au cœur du free jazz qu'il a en grande partie inspiré et dont il s'est lui-même nourri en ses dernières années.

Le livre comporte de nombreux exemples musicaux et reproductions de documents ainsi qu'une iconographie. Il est complété par une chronologie de la carrière de Coltrane, la plus détaillée disponible à ce jour, ainsi que d'éléments indispensables de discographie, bibliographie et index. La traduction de Vincent Cotro, musicologue et auteur de nombreux textes sur le jazz, rend justice aux exigences tant littéraires que musicales et techniques qui caractérisent ce livre indispensable.

Outre Mesure, 384 pages, 59.- CHF/35.- euros

### PANIQUE A L'IMPERIAL PALACE Chroniques de l'agitation culturelle 1968-1975, Michel Carvallo



Michel Carvallo était promis à une carrière de rêve: visiteur médical. Hélas! La lecture subversive d'Alfred Jarry, Henry Miller et autres Alphonse Allais a détourné de sa voie royale cet espoir du patronat français, achevé par la survenue maléfique de Mai 68. Jetant son costard trois pièces aux orties, il est devenu la cheville ouvrière (sans se la fouler) d'un mouvement collectif au service d'une culture déjantée: Annecy Jazz Action. Sept ans de faits et méfaits, détournements et gags, s'ensuivirent, autour d'une zizique afro-américaine: le jazz. Susciter des vocations de swingueurs chez les bergers, faire venir Sun Ra & son intergalactic Arkestra ou Soft Machine au pays de la raclette n'est pas à la merci du premier bas-blêt venu!

Cette dérive quasi-situationniste, de 68 à 75, Michel nous la raconte avec un souci du détail confondant. Cette chronique réjouissante de l'agitation culturelle dont il fut l'un des précurseurs en France, prouve que tous les soixante-huitards ne sont pas devenus bobos ou directeurs de journaux, mais que la plupart, anonymes, ont réellement essayé de «changer la vie» en changeant d'abord la leur. «Amusons-nous, faisons les fous», chantait-on en 68, «la vie passera comme un rêve». Ce qu'elle a fait.

Asile Editions, 288 pages, 43.- CHF/23.- euros

### SWISS MUSIC GUIDE 07



La septième édition du «Swiss Music Guide» est parue ce printemps chez l'éditeur lausannois Mediacom Diffusion. Avec plus de 4000 contacts, le Swiss Music Guide référence tous les milieux professionnels des musiques actuelles en Suisse. Un recueil d'articles bilingue (F/A) explore des sujets brûlants qui touchent les artistes et les managers du monde de la musique. Le premier des trois articles aborde des domaines en plein boom: «Online Music Promotion» et «Online Communities». Judith Wyder a réfléchi sur les possibilités des groupes suisses de se faire entendre au sein de ces forums et points de rassemblement virtuels aux dimensions souvent gigantesques. «La révision du droit d'auteur crée plus de problèmes qu'elle n'en résout», lance déjà dans le titre de son article le journaliste et auteur Christian Rentsch; la faute aux compromis «indécis» qui entravent ce projet de loi.

Critique redoublée avec Peter Jenner, l'une des figures de proue de la branche musicale britannique, qui dénonce la politique obstinée des multinationales du disque qui s'entêtent à vouloir bloquer les évolutions de la société du savoir. Basé à Londres, le journaliste indépendant Hanspeter Künzler a rencontré Jenner, président de l'International Music Managers Forum et de sa branche nationale UK Music Managers' Forum.

Ayant prouvé son flair pour les bons filons musicaux en mettant des groupes historiques comme Pink Floyd ou The Clash en orbite, cet éminent spécialiste soutient l'instauration d'une Nouvelle Économie construite pour répondre aux besoins des utilisateurs, et surprend avec des pronostics d'avenir qui regardent loin au-delà du bon sens cher à ses collègues managers.

Mediacom Diffusion, 322 pages, 35.- CHF

### CHANT ET VOIX

*Manuel théorique et pratique*  
Pietro Silvestri

Ce manuel s'adresse à tous ceux qui souhaitent prendre conscience des phénomènes vocaux pour progresser dans la pratique du chant lyrique. La première démarche de l'auteur est la description des mécanismes nécessaires de la pose de la voix selon les divers types de chant: liturgique, folklorique, musique légère, ... Pour cela, il est nécessaire de repérer et connaître les organes nécessaires à la phonation, leur description physiologique et la définition de leur mécanisme d'interaction pour expliquer la production du son comme phénomène complexe à chaque mouvement.

Cette étude a été conçue tant pour l'enseignant de la discipline, liée à l'étude et à la production artistique de la voix, qu'à l'étudiant. Cette approche de la discipline entend montrer la complexité de l'utilisation de l'instrument le plus universel: la voix.

Fredy Henry Editions Musicales, 60 p.

Consultez également notre site [www.sympaphonie.com](http://www.sympaphonie.com) pour être tenu au courant des nouvelles parutions.

## VOUS CHERCHEZ À PASSER UN WEEK-END OU UNE SEMAINE EN MUSIQUE?

◆ Au vu du succès des éditions précédentes, «Bravo la voix!» organise un 2e week-end en 2007, les 6 et 7 octobre, à Vaumarcus. Vous y découvrirez 6 chants du répertoire francophone harmonisés à 4 voix mixtes en l'espace de 2 jours. Emotions, frissons et belles rencontres garantis. Ce week-end est ouvert à tous, même à ceux qui n'ont jamais eu l'occasion de chanter dans une formation chorale. Renseignements sur [www.bravo-la-voix.ch](http://www.bravo-la-voix.ch).

◆ Les Heures Chantantes organisent leur Week-End Chantant les 6 et 7 octobre 2007 en

Haute-Savoie, à Sévrier, tout près d'Annecy. Il sera animé par Jacky Locks. Renseignements: Mireille au 06 19 47 07 75 ou encore [lesheureschantantes@wanadoo.fr](mailto:lesheureschantantes@wanadoo.fr).

◆ Pour sa 7e saison, la chorale du Touvet organise des stages Gospel avec concert final. Chef de chœur: Max Zita. Dates pour 2007-2008: 13-14 oct. 2007, 26-27 janv, 22-23 mars 2008. Concert final le 5 avril (à condition d'avoir suivi au moins 2 ateliers dans l'année). Rens: [www.choraledutouvet.com](http://www.choraledutouvet.com) ou [passion.gospel@choraledutouvet.com](mailto:passion.gospel@choraledutouvet.com).

◆ La Chorale Amarelli de Mé-

reville (54) organise un week-end de chansons contemporaines les 20 et 21 octobre 2007 avec Christelle Servillat et JC Faure. Rens: 06.09.42.21.49 ou [amaniwczak@yahoo.fr](mailto:amaniwczak@yahoo.fr).

◆ Week-end chantant du 27 au 28 octobre 2007 à Villefort en Lozère organisé par «Choeur en coeur des Cévennes» et animé par Marc-André Caron et Emmanuel Paterné (chefs de chœur) et Jean-Marie Sion (piano). Pour tout rens: <http://lyanen.free.fr> ou [ghis4@wanadoo.fr](mailto:ghis4@wanadoo.fr).

◆ Week-end chantant organisé par le Tourdion de Metz, à Vigy (57) les 1er, 2 et 3 no-

vembre 2007. «EnChantez-vous» sera animé par Michel Ponçot et Xavier Laurent accompagnés par Dominique Knecht au piano. Plus d'infos sur le site [www.letourdion.com](http://www.letourdion.com) ou renseignements au 03 87 63 13 90.

◆ Le prochain week-end chantant de Montbazin aura lieu les 1er et 2 mars 2008. Les chefs de chœur Marc-André Caron et François-Paul Monnet seront accompagnés au piano par Jean-Marc Normand. Le bulletin d'informations et d'inscription peut être téléchargé sur le site [www.bulle-dair.net](http://www.bulle-dair.net).

## VOUS VOULEZ PARTICIPER À UN CONCOURS OU A UN FESTIVAL?

◆ Le Montreux Choral Festival 2008 se tiendra du 25 au 29 mars. Ce concours rassemble des chœurs du monde entier. Règlement et formulaire d'inscription pour cette 44e édition sur [www.choralfestival.ch](http://www.choralfestival.ch).

◆ L'Entente des Chorales des Flandres organise un concours international de chant choral qui aura lieu le 8 mai 2008 à l'auditorium de Bourbourg. Conditions sur [ententedeschorales.free.fr](http://ententedeschorales.free.fr). Délai d'inscription

30 janvier 2008.

◆ Les concours du 37e Florilège Vocal de Tours se dérouleront du 30 mai au 1er juin 2008. Tours est devenue le centre d'un des grands rassemblements mondiaux du

chant choral. En vous invitant à vous inscrire au Concours, le Florilège Vocal de Tours tient à souligner l'importance qu'il attache à ces Rencontres. Renseignements et inscription sur [www.florilegevocal.com](http://www.florilegevocal.com).

## VOUS SOUHAITEZ VOUS PERFECTIONNER?

◆ Les sociétés cantonales de chanteurs organisent régulièrement des cours de direction ou de pose de voix. Une offre riche et variée est proposée aussi bien aux choristes, qu'aux chefs de pupitres ou qu'aux chefs de chœurs. Retrouvez ces propositions de cours sur les sites de ces différentes sociétés:

[www.chant.ch](http://www.chant.ch), [www.chanter.ch](http://www.chanter.ch), [www.choeur.ch](http://www.choeur.ch)...

◆ «Musique et Droits: une introduction» organisé conjointement par FCMA et IRMA le 7 novembre à Genève. Animé par Eric Mermod, service juri-

dique de la Suisse, et David Johnson, SIG. Au programme: le droit d'auteur, la gestion collective, les contrats. Rens: 022 363 75 90.

◆ Dès novembre, «La voix dans tous ses états» à la Chaux-de-Fonds, dans le cadre des Ateliers de l'Ecole de musique du Conservatoire de musique neuchâtelois. Cours «enfants, parents et grands-parents» par Nicole Jaquet Henry les vendredis: 9 et 23.11.07, 7.12.07, 11 et 25.4.08. et 9.5.08 de 18h30 à 20h. But du cours: apprendre à mieux connaître sa voix pour chanter en fa-

mille et raconter des histoires. Délai inscription: 10.10.2007, 032 725 20 53.

◆ Stage de formation pour chefs de chœurs les 19 et 20 janvier 2008 à Crêt-Bérard (VD), organisé conjointement par A Cœur Joie Suisse et Europa Cantat. Thème du week-end: La musique française du XIXe siècle avec le célèbre chef de chœur, chef d'orchestre et professeur de direction lyonnais, Bernard

Tétu. [www.aceurjoie.ch](http://www.aceurjoie.ch) ou [www.europa-cantat.ch](http://www.europa-cantat.ch).

◆ Pédagogie musicale active, musicothérapie active, retrouvez les stages organisés par l'Association Carl Orff sur le site <http://pedagogie-orff.org>.

## VOUS ETES INTERESSÉS À PARTICIPER À UN CONCERT?

◆ Le forum de notre site [www.sympaphonie.com](http://www.sympaphonie.com) vous offre la possibilité de proposer les services de votre ensemble pour tout ou partie de concert. Ce

même forum est aussi à votre service gratuitement si vous recherchez un ensemble ou un groupe pour animer une partie de vos soirées ou si vous cher-

chez une chorale en Belgique, au Canada, en France ou en Suisse pour réaliser un échange...

Retrouvez stages et cours sur notre site:  
[www.sympaphonie.com](http://www.sympaphonie.com) sous la rubrique «formations»

## Impressum

**Editeur:** Sympaphonie CH-1530 Payerne  
E-mail: [sympaphonie@bluewin.ch](mailto:sympaphonie@bluewin.ch)

**Rédaction:** Jean-Marc Pillonel  
Jean-François Thilo

Mise en page: [www.thilpress.com](http://www.thilpress.com)

**Publicité:** [www.thilpress.com](http://www.thilpress.com)

Tirage: 2000 exemplaires / 20'000 lecteurs

Envoi: La Rosière, CH-1470 Estavayer  
Imprimerie Borcard sàrl CH-1470 Estavayer

Prochain numéro: décembre 2007.

Délai pour envoyer vos communiqués et vos ordres publicitaires: mi novembre 2007.

## Horaires

**mardi mercredi vendredi:** sur rendez-vous  
**jeudi:** de 14 à 18 h; **samedi:** de 9 à 15 h  
Veuillez annoncer votre visite.

Tél.: +41 (0)26 660 30 90

Fax: +41 (0)26 660 30 66

[sympaphonie@bluewin.ch](mailto:sympaphonie@bluewin.ch)

[www.sympaphonie.com](http://www.sympaphonie.com)

**Sympaphonie**

Rue Derrière-Chapelle Case postale 407  
CH-1530 Payerne



## 12 Chansons modales et saisonnières

Chœur des enfants du Conservatoire de Montreux-Vevey/Ecole de Musique d'Aigle, par Hélène Aubert. Ces chansons se présentent sous forme d'un livret de 12 partitions richement illustrées par Isabelle Rumley et d'un CD, où les 12 premières plages réunissent le chœur d'enfants, les petits solistes et l'orchestre: violon, flûte traversière, harpe celtique et piano ou synthétiseur. L'orchestre joue seul dans les 8 plages suivantes afin de permettre le karaoké. Enfin, un conte initiatique, *Rémi et l'arbre aux 7 échelles*, couvre les 8 dernières plages et fournit une présentation des modes musicaux de l'Europe occidentale. Son auteure, Hélène Aubert, a une grande expérience pédagogique en rythmique et initiation musicale, elle a aussi créé et dirigé la Chanterie d'Aigle pendant 18 ans. Au cours du conte, on entendra des instruments tels que vielle à roue, cithare hongroise et flûte harmonique. Cet album intéressera les professeurs de musique et autres enseignants, mais aussi les familles qui aiment chanter, l'objectif étant pour les enfants d'élargir leur perception, leur connaissance et leur goût pour les multiples facettes de la musique européenne. [www.cdsap.ch](http://www.cdsap.ch)



## Du simple au néant Les Ogres de Barback

Depuis plus de dix ans, ce groupe des plus originaux se bâtit une réputation de plus en plus solide. Les deux frères, accompagnés de leurs deux sœurs jumelles, ont commencé leur carrière en écumant les bars, munis de leur violon, accordéon, guitare, flûte... Leur talent leur permet rapidement de se produire sur de nombreuses scènes. Influencés par Brassens et la Mano Negra, ils se démarquent par leur goût pour la musique tzigane. Toutes ces influences, mixées, donnent naissance à leur style inimitable. Un certain nombre de titres du nouvel album viennent naturellement rejoindre la longue liste des chansons présentées en concert. Ainsi, aucun des morceaux majeurs ne manque à l'appel, certains étant réorchestrés ou joués dans des configurations instrumentales inédites. En outre, non contents de jouer déjà de trente-cinq instruments, les Ogres en ont encore apprivoisé de nouveaux, virevoltant entre les mains des musiciens précis qu'ils sont aujourd'hui, dans un ballet encore plus surprenant qu'à l'accoutumée. Une nouvelle fois, malgré tout ce à quoi ils ont déjà pu nous habituer, les Ogres surprennent et ravissent. [lesogres.free.fr](http://lesogres.free.fr)



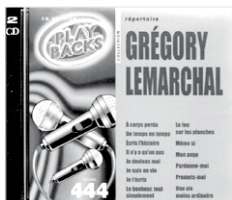
## Le soleil est déjà haut Ad Libido

Le groupe niçois Ad Libido est actif depuis de nombreuses années sur les scènes de sa région, mais après diverses formules, s'est stabilisé récemment sous la forme d'un trio (deux guitares-chant-batterie) parfois rejoint, sur scène comme sur disque, par divers invités. Les textes poétiques, ancrés dans notre réalité sociale et politique, font appels à de multiples influences (Baudelaire, Desproges, Daniel Mermet) tout en ne manquant pas pour autant de créer un univers particulier. Ils sont mis en musique dans des styles variés et personnels... A noter l'ambiance particulière qu'offre la GBP : Il s'agit d'un instrument qui combine la guitare, la basse et la percussion. Avec la sortie de ce premier CD *Le soleil est déjà haut*, Ad libido nous offre la chance de découvrir leurs chansons chez soi. Peut-être un peu longues pour passer sur les ondes, ces plages méritent qu'on les écoute. Peut-être qu'Emma (l'un des titres) réussira à se faire une petite place, c'est le mal qu'on leur souhaite. [adlibido.free.fr](http://adlibido.free.fr)



## Comment ça va? La Chorale les Deux Rives

La chorale «Les Deux Rives» est une expérience musicale qui ne dure qu'une seule année. En début d'année scolaire, de nouveaux élèves de 10 ans s'inscrivent à l'activité et voilà quatre ans que cela marche plutôt bien. Trois groupes d'enfants du Québec ont été associés à distance pendant six mois. Dans un premier temps, les trois groupes d'élèves ont travaillé séparément avec leur professeur de musique, Mlle Sanscartier, MM. Ribaut et Lepeintre. M. Périard, conseiller pédagogique en musique a coordonné les répétitions des trois groupes. La chorale vous invite à écouter ce répertoire de 10 chansons classiques, traditionnelles et contemporaines évoquant la joie, la tristesse, le blues et la tendresse et, qui sait, grâce aux versions instrumentales, à les interpréter à votre tour... La fraîcheur des enfants, de bons accompagnements, un vrai bonheur! A découvrir et à faire chanter dans nos classes. [www.claudiel.org/lesdeuxrives](http://www.claudiel.org/lesdeuxrives)

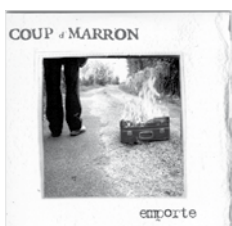


## Play Back Grégory Lemarchal

Une nouvelle production des Editions Pluriel qui rencontre déjà un grand succès... Après la disparition de Grégory Lemarchal son succès ne décline pas, au contraire. Voici un disque qui vous permettra de chanter 14 titres du vainqueur de la Star Ac' sur les versions instrumentales. Les Editions Pluriel vous permettent de chanter vos tubes préférés sur les bandes orchestre. [www.pluriel.com](http://www.pluriel.com)

## Emporte Coup d'marron

Coup d'Marron chante des secrets, des colères, des doutes, des séparations, sur une musique tantôt acoustique, tantôt électrique. Une mandoline, un ukulélé ou un accordéon pour faire les yeux doux, une batterie et des guitares pour faire les gros yeux. Tentant d'assumer ses pulsions rock, ses émotions ou bien ses réflexions les plus personnelles, ce groupe de 5 musiciens hurle et caresse sa chanson française... De beaux sons, mais aussi beaucoup de mélancolie dans cet album. [www.coupdmarron.com](http://www.coupdmarron.com)



## La Sonatine chante...

*Le Cirque Volant Op.82. Jean Absil, Milhaud, Nees, Celis et Delibes*  
La Sonatine, Ecole de Chant Choral d'Arlon, en Belgique, est née en 1987 à l'initiative de Jean Lambert, désireux d'explorer un répertoire vocal de tous styles en compagnie d'enfants et de jeunes dès l'âge de 5 ans. Ce disque constitue le premier enregistrement avec orchestre du *Cirque Volant* de Jean Absil. Mais il y a aussi l'*Ave Regina caelorum* de Vic Nees, ou *Un petit peu d'exercice*, de Darius Milhaud. [www.lasonatine.be](http://www.lasonatine.be)

Faites connaître votre dernier CD aux lecteurs de Sympafolio!

Le Jazz

Nouveau!

[www.sympafolio.ch](http://www.sympafolio.ch)

L'actualité musicale en continue. Des nouvelles, des liens, une sélection d'articles, des interviews, un forum... La suite naturelle de votre sympafolio.

N F S S G S E C J T A  
 H O N R L D R I B P R  
 C D D A E I N O S M K  
 A A P N M D W O D A E  
 O V K E O E N X T H B  
 R I A N S C T E X R L  
 M S T R O N G I H E O  
 E S C H E M A C H E R  
 T G N I L L E B M W O  
 U U B E I D E R B E C  
 O L I V E R C R O S B

MORTON  
 OLIVER  
 ARMSTRONG  
 ELLINGTON  
 WHITEMAN  
 HENDERSON  
 NICHOLS  
 DORSEY  
 BEIDERBECKE  
 TEAGARDEN  
 FREEMAN  
 KAMINSKY  
 TESCHENMACHER  
 CONDON  
 GOODMAN  
 WILSON  
 HAMPTON  
 CROSBY  
 PARKER  
 POWELL  
 MONK  
 ROACH  
 CLARKE  
 DAVIS  
 EVANS  
 HINES  
 BASIE

Une fille se promène dans la forêt (elle va porter une galette et un pot de beurre à sa mère-grand, mais ça vous connaissez déjà...). Soudain, un crapaud sur lequel elle allait poser le pied lui crie: «Ne m'écrase pas! Ne m'écrase pas!». Étonnée, notre aventurière s'exclame: «Mais tu parles!».

- Oui, explique le crapaud, une vilaine sorcière m'a changé en crapaud, mais auparavant j'étais musicien. Si tu me fais un bisou, je redeviendrai normal!

Aussitôt, la fille le prend et... le met dans sa poche. «Mais que fais-tu??», demande le crapaud étonné.

- Ben, je gagnerai plus d'argent avec un crapaud qui parle qu'avec un musicien, réplique-t-elle.

Un petit garçon déclare à sa mère: «Quand je serai grand, je serai musicien.» Et sa mère lui répond: «Mon petit, tu sais bien que tu ne pourras pas faire les deux.»

Combien faut-il de critiques musicaux pour changer une ampoule? Réponse: aucun ne sait changer une ampoule, mais ils trouveront toujours quelque chose à redire sur votre façon de le faire...

Le quiz n° 52

Pour éloigner Chérubin, dans *Les Noces de Figaro*, le comte...

- le nomme à la tête d'un régiment
- le fait emprisonner
- le congédie

Réponse du n° 51: Arturo Toscanini

Notuko

		ré	<i>b</i>		do	mi		
la	mi	sol			#	do		<i>b</i>
							fa	ré
					ré	<i>b</i>	do	
		si		mi	sol			
	ré	fa	si	do				la
ré								mi
		mi		ré	fa	si		
<i>b</i>	si			sol	la			#

Notuko: une idée de Sympafolio

## CRESCENDO

L'actualité de la vie musicale. Bimestriel édité en Belgique. No 88, été 2007. Dossiers consacrés à Jacques Offenbach et à Mikhaïl Glinka. Rencontre avec Pierre-Laurent Aimard.



## REVUE MUSICALE

Revue musicale romande. Juin 2007. Dossier: la boîte musique. Actualités: OSR 2007-2008 et Marek Janowski. L'OCL se souvient de Victor Desarzens. Musicologie: Tristan Kligor.



## CHORUS

Revue de l'Union suisse des Chorales. Août 2007. Zoom sur le 1<sup>er</sup> Festival des chœurs d'enfants et de jeunes. Bulle: chanter sa foi aujourd'hui. Les 30 ans de l'Union suisse des chorales.



## JE SORS

Culture, théâtre, musique et folklore romands, ainsi que toute l'actualité du «Kiosque à musiques». Septembre 2007. 25e anniversaire de la Fanfare des Vétérans vaudoise. 15e finale vaudoise des solistes et petits ensembles.

## NUANCE / LE DIAPASON

Le magazine choral et instrumental. Portraits de chœurs et d'ensembles de Suisse romande. Mai 2007. 33e Championnat national des solistes et quatuors. La formation des chefs de chœurs.

## A L'UNISSON!

Bulletin d'information de la Société cantonale des chanteurs vaudois et de l'Association vaudoise des Directeurs de Chœurs. Septembre 2007. Sous la loupe: la rentrée des chefs. Portrait: Pascal Auberson. Giron de la Morge 2008.

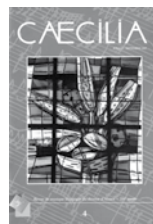
## LE COTERD

Association cantonale du costume vaudois. Juin 2007. Un dimanche au coeur de l'été (Ballenberg). Zoom sur la Fête du blé et du pain 2008 d'Echallens.



## POLYPHONIES

Revue de chant choral d'A Cœur Joie International. Mais 2007. L'actualité des enfants. Monteverdi: aux sources de l'opéra. Première biennale internationale d'art choral de Namur.



## CAECILIA

Revue de musique liturgique du diocèse d'Alsace. Septembre 2007. Un rite et son chant: le *sanctus*. Jean-Paul Baumgartner, professeur et compositeur. Technique: aide-mémoire harmonique.



## EUROPA CANTAT

La vie chorale en Europe. 2/07. Résultats du concours international de jeunes chefs de chœurs. Session européenne du Chœur mondial de Jeunes. Projet de promotion du chant en Italie.



## PIANISTE

Le magazine à lire, à écouter, à jouer. Septembre 2007. Dossier spécial rentrée. Pédagogie: comprendre la transcription. Jouer Chopin avec François Chaplin. Entretien avec Arcadi Volodos.



## UNISONO

Le magazine de musique pour vent édité par l'Association suisse des musiques. 11/07. La TSR consacre une série aux fanfares. Un concours de marche facultatif pour la Fête fédérale?



## VIBRATIONS

Le magazine des musiques actuelles. Portrait des rappers de La Rumeur. Interview de Manu Chao. Kinshasa: les nuits chaudes de l'indépendance. Rétro: Elvis Presley.



# le bois qui chante

à la fête du violon

concerts

balades et  
musique en forêt

découverte  
du patrimoine

cinéma...

atelier d'orchestre

jazz

## Château-d'Oex, du 20 au 28 octobre 2007

info | réservations:

Château-d'Oex Tourisme

tél: 026 924 25 25

E-mail: bois-qui-chante@chateau-doex.ch

[www.bois-qui-chante.ch](http://www.bois-qui-chante.ch)

ENTREE

La plus grande école de musique

LIBRE!

Un annuaire de plus de 500 professeurs !

Des petites annonces, des forums !

Un agenda interactif !

# sympaphonie.com: votre portail musical

*...et la vie redevient*

*musique*

SYMPAPHONIE

[www.sympaphonie.com](http://www.sympaphonie.com)

**!** Abonnez-vous pour l'année 2008 à la revue musicale Sympafolio pour seulement 25 CHF et recevez gratuitement les derniers numéros de cette année. Economisez 17 CHF par rapport à l'achat au numéro!

Offrez-vous l'essentiel de la vie musicale et chorale:  
concerts, festivals, concours, formation...

*Vos coordonnées:*

Nom: ..... Prénom: .....

Adresse de facturation: ..... Adresse électronique: .....

.....

.....

Signature: ..... Date: .....

Renvoyer ce coupon à: Sympaphonie, Rue Derrière-Chapelle, CP 407, CH-1530 Payerne