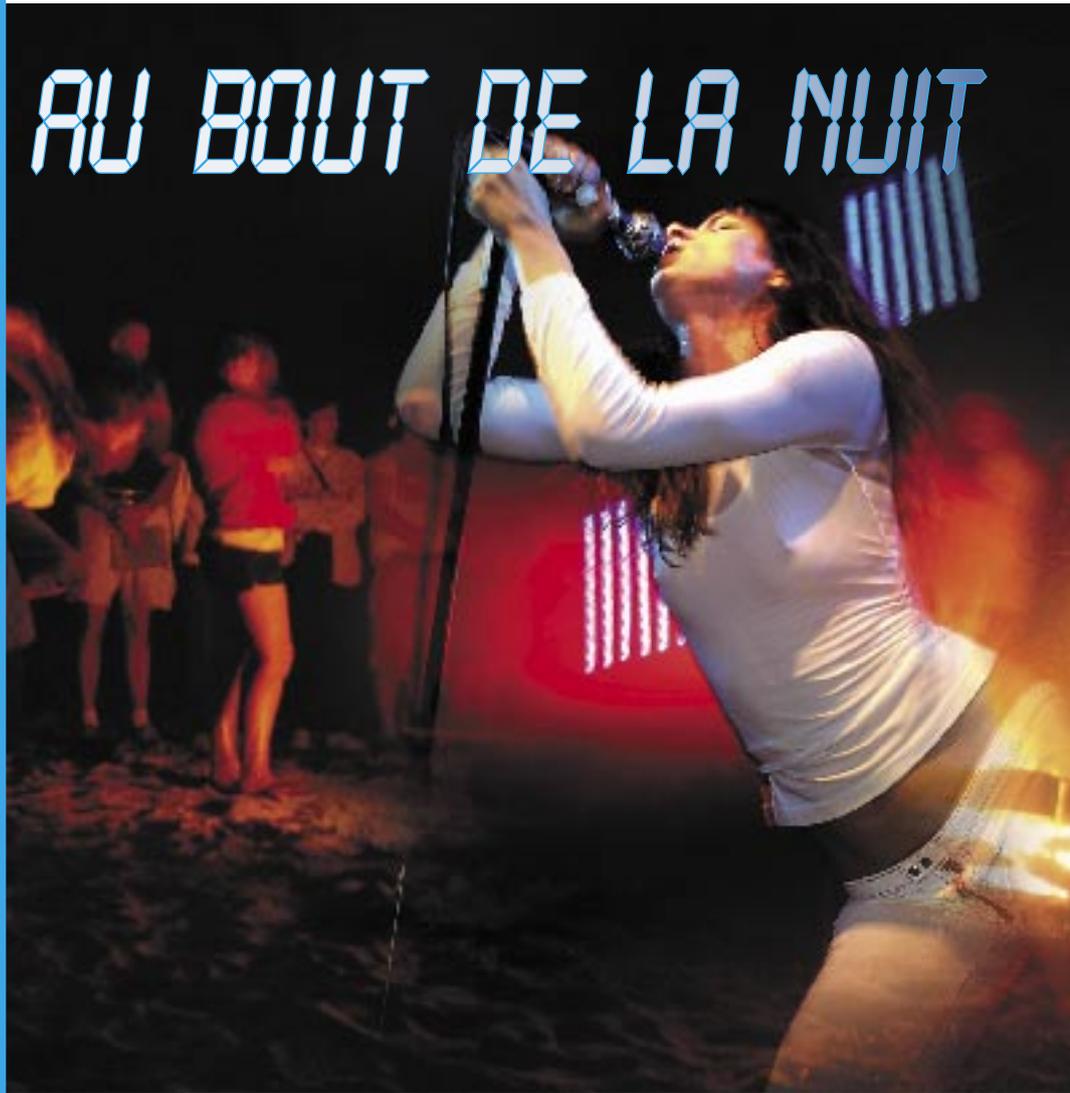


MUSIQUE AU BOUT DE LA NUIT

Qu'est-ce qui fait chanter l'été? Une fois de plus, organisateurs et programmeurs rivalisent d'imagination pour mettre sur pied des manifestations de très haute qualité. 2008 est aussi l'année des hommages, puisqu'on commémore les disparitions de Brel, de Cloclo ou de Salvador. page 7



Le sommaire

- 3 Musique: les fabricants se dépassent
- 6 Concours choral de Fribourg: retour d'une tradition
- 8 Concours international de Neuchâtel: 11 pays présents
- 9 La guitare de Schubert à Gruyères

La pensée

« Les amateurs de musique ont ceci de pénible qu'ils nous demandent toujours d'être totalement muet au moment même où nous souhaiterions être absolument sourd. »

Oscar Wilde

Les rubriques

- 3 Mérito
- 12 Nouveautés de la partition
- 14 Nouveautés du livre
- 14 Sélection médias
- 16 Nouveautés du CD
- 18 La revue des revues
- 18 Abonnement: offre spéciale

oser la différence

le numéro de septembre de sympafolio met le zoom sur les écoles de musique de Suisse romande. Ne manquez pas ce rendez-vous et réservez déjà votre emplacement!

écoles de musique:
oser la différence

renseignements:

www.sympafolio.ch

www.thilpress.com

sympafolio@thilpress.com

+41(0)26 663 83 30



sortie:
15 septembre

www.thilpress.com

NEUCHÂTEL À FLEUR DE LÈVRES

Festival

CHORAL INTERNATIONAL DE NEUCHÂTEL

- Du mercredi 6 au vendredi 8 août
 - 10h Collégiale (Concours)
 - 14h Temple du Bas Salle de musique (Concours)
 - 20h Prestations des Chorales (Concerts)
Temple du Bas de Neuchâtel / Salle de musique
Concerts décentralisés*
- Samedi 9 août
 - 10h Aubades en Ville de Neuchâtel
 - 11h Kiosque à Musiques RSR 1
 - 14h30 Palmarès
 - 20h Concert de clôture
Temple du Bas de Neuchâtel / Salle de musique

* Plus de détails sur le site: www.fcin.ch

Location: Temple du Bas de Neuchâtel, 032 717 79 08

Du 8 juillet au 5 août, tous les mardi et jeudi, de 10h à 12h.

Du 6 au 9 août de 10h à 12h et le soir dès 19h.

Concerts: Galerie CHF 25.- Parterre CHF 20.-

Concert du samedi: Galerie CHF 30.- Parterre CHF 25.-

Abonnement: Galerie CHF 140.- Parterre CHF 120.- avec
entrée aux concours.

Concours: badge CHF 10.-

Semaine liturgique de Suisse romande

De nombreux ateliers
et des professeurs renommés

Abbaye de St-Maurice

7 - 13 juillet 2008

- Chant choral et grégorien
- Psalmodie
- Célébrations avec des jeunes
- Écriture liturgique
- Psalmodie
- Répertoire pour funérailles
- Solfège et culture vocale
- Ecoute de grandes œuvres
- Orgue et cithare
- Peinture d'icônes

Secrétariat SRML

CP 58 1890 Saint-Maurice

Tél. ++41 (0) 24 485 11 28

Fax ++41 (0) 24 485 34 48

semaineromande@hotmail.com



Faites-vous connaître!

Les festivals affûtent leur programme pour nous offrir un été riche en événements à vous couper le souffle! Ils fleurissent comme les coquelicots le long des champs de blé. Comment tous les connaître? Le public doit faire des choix. C'est comme retrouver une aiguille dans une botte de foin. Il vous faut trouver la manifestation qui vous conviendra, l'endroit qui répondra le mieux à vos attentes et la date qui correspond à vos disponibilités.

Vous êtes plutôt amateur de grandes foules avec stand à saucisses et baraques à frites, ou votre préférence va plutôt vers l'intimité d'une cour de château ou d'une petite salle? Vos goûts penchent pour la douceur d'un quatuor à cordes plutôt que pour les décibels d'une scène super branchée? Vous vibrez pour un bon vieux jazz ou les voix d'un ensemble vocal vous font dresser les poils?...

Les festivals de l'été ont de quoi vous combler. Il vous suffira de parcourir les pages de ce numéro pour vous rendre compte de cette richesse. C'est d'ailleurs si dense, que ni Sympafolio, SympAgenda ne peuvent tout dire.

Heureusement, vous pouvez retrouver encore bien d'autres propositions sur notre site www.sympaphonie.com. Un outil qui ne cesse de se développer et qui est consulté par des milliers de personnes chaque jour. Nous retrouvons souvent les mêmes artistes ou les mêmes lieux à la Une des quotidiens. L'un de nos objectifs est aussi de faire connaître ceux dont on parle moins souvent. Nous voulons offrir aux plus «petits» l'occasion de se faire entendre. Nous souhaitons également donner l'occasion aux artistes qui ne sont pas encore connus d'avoir une place. Il ne tient qu'à vous de vous faire connaître en annonçant gratuitement vos concerts sur notre site.

Ce service est ouvert à tous et a pour vocation de rassembler le maximum de renseignements concernant les concerts organisés au fil de l'année à travers la francophonie et même au-delà... Partagez vos envies, vos projets et vos folies musicales!

Bel été à toutes et tous!

Jean-Marc Pillonel

Nouvel instrument de musique Le Tenori-on débarque



Le Japonais Yamaha a lancé un nouveau type d'instrument de musique qui permet de créer en quelques minutes un morceau qui exigerait plusieurs jours de travail avec un logiciel de composition sur ordinateur. Appelé «Tenori-on», il se présente comme un carré couvert de 256 boutons lumineux auxquels le compositeur assigne des échantillons sonores, variables dans le temps.

La création s'effectue en appuyant sur les touches pour générer des boucles musicales répétitives et superposer d'autres sons, comme lors de l'enregistrement successif sur différentes pistes. Le compositeur sélectionne les boutons et programme des effets de façon plus ou moins aléatoire. Les sons sont synchronisés, créant une sorte d'animation qui permet ainsi de «voir» la musique créée tout en l'écoutant.

«Il ne faut guère plus de 20 minu-

tes pour prendre à se servir de cet outil, affirme Yu Nishibori, le concepteur de l'objet. Le développement de cet instrument, que possèdent déjà quelques artistes renommés comme la star nippone de la création électro-acoustique Ryuichi Sakamoto, a demandé six ans et la fabrication de quatre prototypes. Vendu 121'000 yens (750 euros), le «Tenori-on» cible les mélomanes qui souhaitent créer en utilisant avant tout leur capacité d'écoute plus que le solfège.

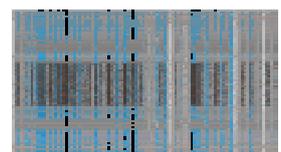
Le son à l'état naturel

www.jmcguitars.com

Matière précieuse, techniques de lutherie, créativité et professionnalisme musical sont au service de cette invention qui révolutionne l'écoute de la musique. Un atelier de lutherie du Brassus, dans la vallée de Joux, JMC, a mis au point une enceinte

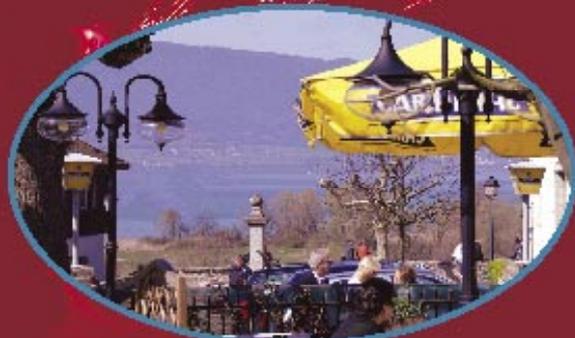


de diffusion acoustique d'un nouveau type: le Soundboard. Elle crée un climat musical très présent à partir de toute source audio ou instrumentale (guitare, violon), en remplacement ou en complément de hauts-parleurs traditionnels. La technologie se résume à permettre la mise en vibration d'une table d'harmonie en épicea de résonance. Ce sont des techniques de luthier qui permettent d'orienter le son des Soundboards. La philosophie qui a conduit la création de cet instrument de musique ravit les mélomanes. Conçu comme un instrument de musique, ce système de diffusion du son reflète au travers du bois le son des instruments et des voix, avec un effet saisissant de présence. Le son créé transmet toutes les dimensions de la musique. L'onde générée est plane, si bien que l'auditeur peut se positionner librement. Il entend de partout un son de grande consistance. La notion de stéréo devient ainsi relative. On est en présence d'un son universel et omniprésent.



Restaurant
Au Château
 Estavayer-le-Lac
 les vendredis et samedis
 soirs de juillet: concert
 sur la terrasse

wifi gratuit



réservations:
www.auchateau.info

www.thipress.com

Gruyères 24-31 août 2008

6^e Atelier

de
musique ancienne
 La guitare de Schubert

Cours de maître

Raphaëlle Smits, guitariste
 Michel Brodard, violon

Stage de lutherie

Construction et entretien
 de la guitare de Schubert
 avec Michel (Violon) Brodard

Concerts

• **Schubert**

- «Winterreise», Michel Brodard (Violon)
 et Veronique Loretot
- Sonate «Arpeggione»,
 Amélie Clément (France), Didier Poehlin
 (Belgique) / Arpeggio Lussigny (Suisse)

Conference

«L'arpeggione»

• **Guitare romantique**

- Anna Kowalska & Anton Birula
 (Pologne) / Birula
- Raphaëlle Smits (Belgique)

Exposition

Instrumentarium 1800-
 1900 - Musée de Gruyères



Organisation: Association Culturelle & Locale www.anselmus.ch



Un lien de solidarité!

Signez l'initiative populaire
 «Pour des jours d'argent au service du bien commun»

La Loterie Romande œuvre pour le bien commun. Elle redistribue irrégulièrement de ses bénéfices en faveur de projets et d'institutions d'utilité publique sur tout le territoire romand. Un soutien essentiel dont bénéficie notamment le monde de la culture.

www.entraide.ch www.loterie.ch

Loterie Romande
 Le plaisir des uns fait le bonheur des autres

PHOTO: Michel Lüscher

Trophée romand des Musiques populaires

Nouvelle formule dès 2009

www.musiquespopulaires.ch



Pour la saison 2009-2010, le trophée des musiques populaires connaîtra un nouveau format. Il s'agira d'un concours entre ensembles par type de musique dont la finale aura lieu lors du Festival de Moudon en juin 2010. Cette compétition de jouera sans catégorie et reposera sur le plaisir procuré par les ensembles. Il ne s'agira pas d'un concours de virtuosité ou de type «ASM». Les ensembles participants seront choisis par les responsables des cartes blanches de la RSR et de la TSR. Un tiers des participants sera recruté sur inscription. Les premiers inscrits seront retenus. Ces ensembles vont se départa-

ger entre janvier et juin 2009. Dans ce but, ils seront invités à une séance d'enregistrement à la TSR. Les ensembles qualifiés seront en compétition de l'automne 2009 à juin 2010 avec les ensembles sélectionnés

par la RSR et la TSR. Quant à la demi-finale

2008, elle aura lieu lors du Festival des musiques populaires de Moudon, le 28 juin. Et ce sont les auditeurs et les internautes qui éliront quatre titres. En fin d'année, la grande finale verra le public romand décerner le 1^{er} Trophée des musiques populaires. A noter que depuis cette édition 2008, Sympaphonie est partenaire de la manifestation. [lire aussi dans *SympAgenda*]



Au bord du lac de Neuchâtel
Au cœur du bourg médiéval
d'Estavayer-le-Lac

www.hotel-de-ville.info

Chambres tout confort
Magnifique terrasse ombragée
Cuisine de saison
Sélectionné par le Guide Michelin

Hôtel
de Ville
Estavayer-le-Lac

Quatuor vaudois champion suisse

Au championnat suisse des solistes et quatuors 2008 d'Eglisau (ZH), le quatuor vaudois Valdensis a remporté le titre de champion suisse des quatuors catégorie Excellence en battant d'un point les champions en titre, le quatuor Générations (VS). A noter que Valdensis avait déjà remporté le concours l'an passé mais en 1^{ère} catégorie.

Brass Bands à Montreux

Après avoir accueilli la 26^e Fête cantonale des musiques vaudoises, Montreux accueillera le Concours européen de brass bands en 2011, soit près de 700 musiciens. 2300 «fafarons» ont pris part aux deux jours de concours de cette 26^e Fête. Les principaux lauréats l'Union instrumentale de Payerne (1^{ère} cat. Fanfare), l'Echo de Corjon Rossinière (1^{ère} cat. Brass band), La Broyarde de Granges-Marnand (1^{ère} cat. Harmonie) et la Fanfare municipale de Nyon (excellence et 1^{ère} cat. Concours de marche).

Vacances franco-allemandes

12 jours de musique, du 19 au 30 juillet à Eisenach (Thuringe), ville natale de Bach. Ce stage est ouvert à de jeunes chanteurs et instrumentistes français et allemands de 11 à 15 ans. Il conjugue musique et activités linguistiques et allie la pratique chorale et instrumentale. Chaque jour, il y a des ateliers de chant choral avec orchestre et des cours d'expression artistique (danse, théâtre, préparation du spectacle final).

Festival international Europa Cantat

Ouvert à tous les chœurs d'enfants et de jeunes (10-18 ans) avec leur propre encadrement et venant du monde entier, ce festival dure 9 jours dès le 12 juillet, à Nevers (Nièvre). Il permet de pratiquer différents répertoires en chœurs, de se rencontrer et de confronter les cultures. Le chant commun est placé sous la direction de Michaël Gohl, expert suisse reconnu en matière de musique chorale.

Concours choral de Fribourg

Retour d'une tradition

www.concourschoraldefribourg.ch

Au cœur de la ville de Fribourg, à deux pas de la gare, toutes les formations chorales, chœurs d'enfants, de jeunes, chœurs mixtes, chœurs d'hommes et chœurs de dames présenteront des concerts durant le week-end prolongé de l'Ascension 2009 (du 21 au 23 mai).

Le dimanche matin, les chœurs qui le souhaitent animeront les divers offices religieux du grand Fribourg et les rues de la ville vont résonner 4 jours durant au son de l'art choral. Le dimanche après-midi sera consacré à la remise des divers prix (dont celui du public) en l'aula de l'université et un concert de gala invitant des professionnels de la voix agrémentera l'après-midi. Ce concours répond à un réel besoin, celui

d'une région dont la réputation chorale n'est plus à faire. L'occasion de connaître dans une ambiance festive d'autres chœurs, d'autres répertoires, l'occasion aussi de présenter son travail à un jury professionnel.

Il y a quelques années, un important concours choral animait régulièrement le canton de Fribourg et particulièrement le village de Charmey. L'Association Chœurs Ouverts (ACO), qui regroupe la plupart des chœurs «profanes» de la Fédération Fribourgeoise des Chorales (FFC) avait envie de remettre sur pied un concours prêt à accueillir tous les chœurs fribourgeois, mais ouvert également aux formations helvétiques.

Délai d'inscription: 30 juin 2008. 



La fête des Jeunes à Lyon

Musique américaine du XX^e siècle

www.acoeurjoie.com

La 11^e Rencontre chorale internationale de Jeunes (16-26 ans) se tiendra près de Lyon, à Chaponost, du 27 au 31 août, sous le thème: «La musique dans tous ses États ...Unis». En parallèle, il y aura une session de formation des chefs de chœurs sur le thème «Le Gospel». Date limite d'inscription: 15 juillet 2008. Répétitions intensives

et concerts en soirée attendent les choristes.

Les professeurs de ce stage sont Denis Thuillier, qui a une formation de chef de chœur au conservatoire de Paris 7; Reynald Sac, pianiste, chef de chœur et organiste; et Christian Jusselme, professeur agrégé d'éducation musicale et fondateur d'une chorale gospel. 

Hommage à Henri Salvador

www.fouschantants.com

Le contenu de la semaine est défini. Cette année encore, celle-ci sera organisée autour des choristes qui, vu le répertoire choisi, devraient «prendre leur pied». Les chefs de chœur ont concocté un programme très varié et éclectique avec les plus belles chansons exotiques de Bernard Lavilliers, Noah, Bruel, I Muvrini et un hommage à Henri Salvador. Toutes les chansons sont sur le site du festival.

Le «Festival de la Voix» au Théâtre du Bosquet est lui aussi en place avec le samedi 26 juillet: le groupe franco-anglais «Cantabilé» vu au Grand Cabaret de Patrick Sébastien; le dimanche 27: le groupe «Les

Wiggles» qui remplissent les salles; et le lundi 28: le «Très Grand Groupe de Gospel» d'Avignon.

Rappelons que les Fous Chantants d'Alès est une manifestation culturelle qui regroupe chaque été pendant une semaine 1000 choristes venus de tous pays (France, Québec, Suisse, Allemagne, Belgique, Italie...) autour de l'œuvre d'un artiste reconnu de la chanson francophone auquel ils rendent hommage.

La semaine de travail et de spectacles s'achève par un concert de clôture auquel participent les 1000 choristes en mémoire de l'artiste. Le concert est organisé aux arènes d'Alès. La direction musicale est assurée par Jacky Locks.



Brel: 30 ans de souvenirs

Il y a trente ans disparaissait Jacques Brel. Dix ans plus tard naissaient les Rencontres Brel. La 21^e édition du festival (22-27 juillet) célébrera cette histoire entre un village du massif de la Chartreuse (Isère) et l'une des figures les plus bouleversantes de la chanson. L'émotion sera au rendez-vous lorsqu'un chanteur anglais interprétera ses textes dans une église, ou avec le croisement de Juliette Gréco et d'Aurélien Kairo, jeune danseur issu du mouvement hip-hop adaptant l'univers des textes de Brel.

www.rencontresbrel.com

Hommages et créations aux 15^e Francofolies de Spa

La 15^e édition des Francofolies de Spa, du 17 au 21 juillet, sera marquée par les hommages. On notera «Nous sommes tous Claude François», un spectacle créé conjointement par les Francos de Spa et de La Rochelle, qui sera identique à celui de 1978, avec costumes et danseuses. La Boule Noire proposera un hommage à Nino Ferrer, tandis que Solaris rendra hommage à Jacques Brel. Exceptionnels aussi, les concerts de Vanessa Paradis, Christophe Willem, Thomas Dutronc ou Stephan Eicher...

www.francofolies.be

Confirmation à La Rochelle

Si les Francofolies de La Rochelle, du 11 au 16 juillet 2008, font la part belle aux chanteurs confirmés à l'instar d'Alain Bashung, Cali ou Vanessa Paradis et aux stars de la nouvelle chanson française tels Christophe Mae, Christophe Willem ou BB Brunes; il n'en oublie pas pour autant les artistes moins médiatisés mais connus du grand public à l'image de Syd Matters. Sont attendus aussi Moriarty, Asa, Yael Naim ou encore Yelle. Un hommage à Claude François et à Nino Ferrer est aussi à l'affiche.

www.francofolies.fr

Les Arts sont vivants à Nyon

www.festival-far.ch

C'est un festival qui a lieu tous les ans au mois d'août. C'est surtout un événement culturel souvent déconcertant, mais tonique. Des spectacles inédits, inhabituels ou humoristiques, font leurs débuts dans la populaire «Usine à gaz». Le FAR, c'est l'assurance de réactions très vivantes, et de remarquables découvertes. C'est aussi un festival qui lutte pour sa survie. Son budget, 500

000 francs, est trop chiche pour réaliser toutes ses ambitions. Sa directrice avait empoigné le taureau par les cornes ce printemps, en organisant une vente aux enchères d'œuvres contemporaines. Une vente qu'avaient soutenue les artistes de la région, qui se sont volontiers mobilisés pour que vive ce festival. Lequel se tiendra donc cette année du 13 au 23 août.

Vevey: les artistes dans la rue

www.artistesderue.ch

Durant les trois jours du Festival, les Artistes de Rue, du 22 au 24 août, qu'ils proviennent du monde entier ou se déplacent en voisins, se produisent à plusieurs reprises aux «quatre coins» de la vieille ville de Vevey et en son cœur,

la Place Scanavin. Toutes les formes s'y retrouvent. Ce festival se déroule en deux étapes: un concours le vendredi, et le samedi réservé aux spectacles mobiles. Le public a également son mot à dire. Il décerne le «Prix du public».

Un Requiem de Berlioz prometteur

C'est à un véritable événement que vous convie le concert d'ouverture de la 62^e édition du Septembre musical: la réunion, pour la première fois, des deux grandes formations orchestrales suisses: l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, qui joueront ensemble le *Requiem* de Berlioz. La présence des Orchestres de chambre de Lausanne et de Zurich participe elle aussi de cette rencontre musicale. Mais une fois de plus, le festival – du 28 août au 14 septembre – a su attirer les grandes formations européennes: la Staatskapelle de Dresde, le Symphonica Toscanini, le Royal Philharmonic ont répondu à l'invitation.

www.septmus.ch

90 ans pour l'OSR

L'Orchestre de la Suisse romande fête cette année ses 90 ans. Un concert spécial est prévu le 30 novembre au Victoria Hall pour marquer le coup. La saison 2008-2009 rendra aussi hommage au compositeur Olivier Messiaen. Comme temps fort de ces festivités, l'OSR propose aussi une série de cinq concerts agrémentés chacun – c'est une première – de deux concertos pour violon parmi les plus beaux du répertoire.

www.osr.ch

Voyage coloré et sacré

Du 5 au 13 juillet, le Festival international de musique sacrée de Fribourg vous invite à un voyage coloré. L'excursion fait dialoguer Bach et Arvo Pärt, transite par Assouan pour retrouver Venise, Londres ou Bratislava. En 2007, le 10^e concours avait pour sujet une œuvre pour chœur de chambre a capella, inspirée d'un texte de la *Divine Comédie* de Dante Alighieri. Le 1^{er} prix a été décerné au compositeur genevois Denis Schuler pour *Oscura Luce*, qui sera créé le 10 juillet. Et du 9 au 12 juillet, un cycle de quatre concerts fait escale autour de la Méditerranée, berceau de grandes civilisations, pour y découvrir des chants sacrés millénaires.

www.fims-fribourg.ch

Art choral international à Neuchâtel

Onze pays sont invités

www.fc.in.ch

Un peuple qui chante est un peuple heureux. Imaginons dès lors le bonheur que procureront les quelque 600 chanteurs et chanteuses de 16 chorales qui investiront Neuchâtel et sa région pour la plus grande joie des mélomanes et surtout des amateurs d'art choral de haut niveau, pour le prochain Festival choral international de Neuchâtel, du 6 au 9 août. Cette année, le comité d'organisation et sa commission artistique ont eu la main heureuse en pouvant inviter des chorales ve-

nues de onze pays, dont les Philippines (photo). Ces présences élargissent de belle façon l'horizon culturel ouvert sur le canton de Neuchâtel.

Comme il y a deux ans, la Collégiale et le Temple du Bas serviront de cadres au concours et aux concerts publics. La Radio Suisse Romande sera de la partie pour une diffusion du Kiosque à musiques dans le cadre de l'été des festivals. Cette retransmission en direct donnera ainsi au Festival une dimension supplémentaire. A noter que dans le but de

donner une dimension régionale, le Festival organise des concerts décentralisés dans certaines communes aux alentours de la capitale neuchâteloise, et deux concerts sur un bateau! 



Expérience unique à Genève

Un orchestre à l'hôpital

www.ateliers-orchestre.ch

C'est une expérience unique en Europe: l'Ensemble Instrumental Romand, créé et dirigé par Eric Bauer, est en résidence dans un hôpital! Et ce depuis sa création! Et la résidence choisie est la salle Opéra des Hôpitaux universitaires de Genève, à l'Hôpital cantonal. L'orchestre y anime de régulières rencontres musicales à l'intention des patients, des visiteurs et des collaborateurs des HUG. Un public nombreux retrouve régulièrement les musiciens - tous professionnels - heureux de participer à cette aventure enrichissante.

Les concerts - une vingtaine par année - ont lieu le week-end; le samedi: répétition ouverte au public, le dimanche: concert dont l'entrée est libre. Les programmes sont classiques, de Bach à Prokofiev, en passant par Mozart, et les solistes membres de l'Ensemble sont, pour la plupart, musiciens à l'Or-

chestre de la Suisse Romande. Le chef dirige et commente les moments forts des répétitions, en évoquant le travail des musiciens, l'œuvre et le compositeur, dans une ambiance exigeante et conviviale. 

Eric Bauer, chef d'orchestre

Il a étudié le violon, le piano, la clarinette et l'alto, qu'il a pratiqué comme musicien d'orchestre, tout en étudiant la direction d'orchestre. Il devient l'assistant privilégié du chef Lovro Maticic et dirige des formations comme l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et la Philharmonie de Zagreb, ainsi que de nombreux orchestres en Europe. Il est chef principal invité de l'Orchestre de Chambre de Géorgie. Il crée, en 1997, l'Ensemble Instrumental Romand.



La guitare de Schubert à l'honneur

L'édiction 2008 de l'Atelier de musique ancienne de Gruyères aura lieu du 24 au 31 août et proposera un ensemble d'activités autour de ce thème: construction d'une guitare viennoise. Une édition qui connaîtra un événement exceptionnel lors du concert final, sous forme de concert comparatif lors duquel la *Sonate arpeggione* de Schubert sera jouée sur un arpeggione construit spécialement pour l'occasion.

Les guitaristes Raphaella Smits ainsi qu'Anna Kowalska et Anton Birula donneront pour leur part un aperçu de la musique pour guitare romantique, instrument que jouait Schubert et pour lequel il composa nombre d'accompagnements pour ses lieds, avant qu'ils ne soient réécrit pour piano. Quant à Michel Brodard, accompagné de Véronique Carrot, il ouvrira le bal en pré-

sentant le cycle complet du *Winterreise* de Schubert. De quoi illustrer richement cette guitare viennoise que jouait Schubert (atelier Georg Stauffer, c.1820, photo), et dont une copie sera construite lors du stage de lutherie, en public.

L'Atelier 2008 offrira en outre deux cours de maître et une conférence sur l'arpeggione. Michel Brodard donnera un cours de maître d'interprétation du lied romantique. Un cours de maître de guitare de deux jours, dédié au répertoire romantique, sera donné, lui, par Raphaella Smits (BE).

Enfin, clin d'œil à l'Atelier 2007, une exposition rétrospective sur les danses de la Renaissance et sur les guitares Renaissance réalisées l'année dernière au Château sera présentée au Calvaire de Gruyères pendant toute la durée de la manifestation. 



«Magie d'un lieu et magie d'un instrument»

Philippe Mottet-Rio, président de l'Association Guitare et Luth, luthier lui-même, en est à la sixième édition de l'Atelier de musique ancienne de Gruyères. Un atelier centré autour d'un instrument, de sa fabrication et de sa démonstration dans la salle des gardes du château comtal, et de concerts dans l'église du vieux bourg médiéval.

«Dès le départ, explique Philippe Mottet-Rio, nous avons voulu construire ce festival-atelier autour d'un thème fort, en lui donnant une unicité par le choix d'un instrument mis en avant. A chaque édition, un instrument est construit en public avec des stagiaires.» Des cours de maîtres, en relation avec le thème central, prolongent ce tour d'horizon technico-musical.

Mais pourquoi s'être concentré sur la lutherie ancienne? «Pour deux raisons, répond Philippe Mottet-Rio. D'une part, parce que les trois premières éditions ont bénéficié de la présence d'un luthier spécialiste des instruments anciens, David Van Edwards, ce qui a donné le ton général; et d'autre part, parce que la réalisation en stage d'un autre type d'instrument serait très

difficile à réaliser sur une seule semaine. Le choix nous est donc limité.»

Luth, viole, violon baroque: les ateliers voguent entre Moyen-âge, Renaissance et Baroque. Petite entorse cette année: la guitare; un parcours romantique autour de Schubert, qui abordera aussi le lied. L'an prochain, toutefois, l'Association Guitare et Luth reviendra à ses amours traditionnelles, en consacrant son stage à l'organistrum, instrument des premières formes polyphoniques écrites, à deux ensembles de cordes qui sont frottées à l'aide d'une roue à manivelle. Joué à deux personnes, l'organistrum matérialise deux inventions importantes: l'archet perpétuel, la roue, et le clavier adapté à un instrument à cordes.

«Mais j'insiste, ajoute Philippe Mottet-Rio, nous ne sommes pas un festival élitaire. Il n'y a pas d'abîme entre musique ancienne et musique traditionnelle de concert; les frontières sont devenues très perméables, et le public apprécie la redécouverte d'un certain répertoire. A long terme, ces ateliers ont débouché sur une formule très satisfaisante.»

jft

Diva privée de basson

La soprano allemande Diana Damrau a eu la surprise d'être interrompue au cours d'un récital au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, le chef ayant constaté un peu tard l'absence de basson solo. La diva était accompagnée par l'Ensemble orchestral de Paris, placé sous la direction d'un chef invité, Joseph Swensen. La cantatrice venait d'interpréter le récitatif de «Deh vieni non tardar» des *Noces de Figaro* quand le chef s'est arrêté, devant l'impossibilité de poursuivre cet air avec basson... sans bassoniste.

Des prêtres stars de la musique

Un boys-band d'un genre nouveau devrait bientôt déferler sur l'Europe. Ils sont trois, sont dotés de qualités vocales «exceptionnelles», et ils sont ... prêtres! En effet, trois prêtres nord-irlandais ont décroché un contrat d'une valeur de 2 millions de dollars (1,28 million d'euros) avec la maison de disque Sony BMG pour enregistrer un album. Eugene O'Hagan (48 ans), son frère Martin (45 ans) et leur ancien camarade de classe David Delargy (44 ans) ont signé le contrat au pied de la cathédrale de Westminster.

Happy Birthday Mr President

Eminem a accepté de se produire sur scène pour le 90^e anniversaire de Nelson Mandela à London Hyde Park, le 18 juillet. Sa présence, c'est à Brian Ray, ancien guitariste des Queen, qu'on la doit. C'est lui qui a réussi à convaincre Slim Shady de sortir de sa caverne pour honorer l'homme de paix.

«On aura droit à un sacré show pour ce come-back». Le rappeur, s'est toujours déclaré «noir à l'intérieur»...



Rock Oz'Arènes attend 40 000 fans Davantage grand public

www.rockozarenes.com

Pour sa 17^e édition, Rock Oz'Arènes ouvrira sa programmation le 12 août avec en tête d'affiche le rocker italien Zucchero. Suivront, du 13 au 16 août, MC Solaar, Sinead O'Connor, Alpha Blondy ou encore Martin Solveig. En raison de l'explosion des cachets exigés par les artistes, et compte tenu de la capacité des arènes, les programmeurs ont cette année choisi de travailler différemment et de ne pas (trop) se focaliser sur les tout grands.

Le mercredi valorisera le rock, le métal et la pop avec notamment le groupe britannique Maximo Park et deux formations américaines: One Republic et Serj Tankian. Le reggae dominera le jeudi avec notamment le Jamaïcain Stephen Marley et l'Ivoirien Alpha Blondy.

La soirée du samedi se révèle plus grand public avec le rappeur français MC Solaar et la chanteuse irlandaise Sinead O'Connor. Près de la moitié

de la programmation réunit des artistes suisses, dont Enigmatik (métal), Sanatorium (électro), Jah man gang (reggae-ska), Starch (funk) et MiNa (pop).



L'Estivale: le petit devenu grand Des dépaysements à relever

www.estivale.ch

La première question que l'on peut se poser lorsqu'on regarde le programme de l'Estivale Open Air 2008 est: «Pourquoi aller autre part?». Et devant le manque de «motifs» valables... la logique restante consiste à soutenir LA manifestation staviacoise par excellence!

Mais «pourquoi irions-nous à l'Estivale?» me direz-vous. Ce à quoi je réponds: «Parce que de une... il n'existe pas de festival moins cher en Romandie! Et de deux... parce que cette édition 2008 propose quelques dépaysements dignes d'être relevés!».

Alors que vous allez payer «la peau des fesses» pour vous rendre en Suisse romande aux deux manifestations de grande ampleur (Paléo à Nyon et Festival de Montreux), voilà qu'une équipe organise, pour vous, sur les rives de notre lac de Neuchâtel, un événement de qualité avec des artistes hors du commun; des pros du spectacle! Et ce... excusez du peu... dans des prix tout à fait

abordables. Pour peu que vous vous y preniez avant le 30 juin 2008... les quatre jours de concert ne vous coûteront QUE Fr. 90.- en tout et pour tout! (sinon, l'entrée journalière se monte à Fr. 33.-). Vous admettez qu'au regard de ce qui se pratique ailleurs... les organisateurs de l'Estivale se sont «mis en quatre» pour vous satisfaire.

L'an passé l'Estivale n'est pas «rentrée dans ses frais». Cette année, c'est un peu «quitte ou double»... L'événement est préparé. Reste à savoir si les spectateurs vont jouer le jeu...

J.W.Michita / Le Republicain

Que du beau monde

Mercredi 30 juillet que des Suisses sur la grande scène : Stress, Moonraisers et Favez. Le lendemain : Marvin, la Grande Avenue et The Charlatans. Martin Goulasch Trio le vendredi. Final le samedi avec Izul, suivi d' Arno et Matmatah. Sans oublier la petite scène, où quelque 10 groupes se produiront, dont Redwood.



20 ans pour les Eurokéennes

Les valeurs sûres

www.eurokeennes.fr

À fin de célébrer leur 20^e édition, Les Eurokéennes de Belfort ont confié la réalisation d'un docu-fiction à Gaëtan Chataigner (bassiste des French Cowboy et de Katerine), réalisateur de clips et de films musicaux. Plutôt qu'un montage commémoratif en forme de compilation, le vidéaste s'est emparé de la commande pour réaliser un ovni cinématographique magnifiquement onirique: «Belfort». Un road-movie contemplatif racontant l'histoire d'un garçon et d'une fille qui décident en plein hiver de traverser la France pour se rendre à Belfort. Un 52 minutes mêlant fiction et extraits de concerts à découvrir en ligne.

Mais pour célébrer cette 20^e, Les Eurokéennes proposent aussi une série de surprises: une opening party sur le camping; un concert-création unique, La Bande originale; sur la nouvelle scène Le club Deville, un

spectacle chorégraphique revisité par son créateur, Franck II Louise; sur toute la presqu'île du Malsaucy, des illuminations et une décoration nouvelle ainsi que les perturbations de théâtre de rue du Théâtre de l'Unité et du Théâtre Group'.

A déguster: Massive Attack, Ben Harper, Cali, Moby, Camille, Nerd, CSS, The Do, Babysambles, Grinderman, MGMT, Moriarty, Daniel Darc, Tunng, Deus, Cat Power, Kenny Arkana, Missill, The Offspring... Et pour dire «j'y étais», la création d'un spectacle unique qui célèbre le rock, *La Bande originale*, avec Camille, Olivia Ruiz, Grands Corps Malade, Arno, Amadou & Mariam, Daniel Darc, Nofell, Oxmo Puccino, An Pierlé et Didier Wampas, sur une partition mise en musique par Cyril Atef, Vincent Segal, Seb Martel, DJ Shalom et Vincent Taurelle. Bref, un événement exceptionnel au casting de rêve. 🎧

Folklore: échanger le meilleur

Le Festival International Folklorique d'Octobre (FIFO), c'est le grand rendez-vous des cultures traditionnelles du monde. Du 27 juillet au 3 août, cette année, il vous emmène de l'Argentine au Mexique en passant par la Baskirie et l'Oudmourtie, le Bénin, la Bouriatie ou encore la Corée. Sans oublier Chypre, la Hongrie ou la Bulgarie.

Le FIFO, au travers de la culture traditionnelle des pays invités, souhaite ainsi diffuser des messages en relation avec l'UNESCO, soit commémorer la Décennie pour une culture de Paix et de non violence à travers ce message: «On ne peut pas être citoyen du monde si l'on n'a pas un



village dans son cœur.» Et commémorer la Décennie 2005 - 2014 pour les peuples autochtones: «Les ressources culturelles des peuples autochtones constituent un trésor vulnérable menacé aujourd'hui par la mondialisation». www.fifo.ch

webinfo

Un logiciel pour retoucher la musique note par note

Un musicien a mis au point une technique capable d'extraire et de manipuler les notes individualisées d'un morceau de musique enregistré. Elles apparaissent comme sur une partition, prêtes à toutes les retouches. Ce logiciel s'appelle Melodyne et est commercialisé par la société Celemony Software.

Vidéos musicales: nouveau site

Jukebo est un site qui permet de regarder les dernières vidéos musicales organisées par artiste et format. Le site référence 10 000 artistes pour plus de 91 000 clips. Jukebo offre un accès direct à une chaîne de vidéos pour chaque artiste avec biographie, dernières news, flux RSS et commentaires.

La musique en ligne surpassera le CD

Selon des prévisions de Forrester Research, les ventes de musique numérique égaleront celles des CD en 2011 outre-Atlantique, avant de les surpasser

l'année suivante. Avec 4,8 milliards de dollars de chiffre d'affaires prévus en 2012, la musique numérique écrasera les CD, avec 3,8 milliards de dollars. Pour Forrester Research, la mort du CD n'est qu'une question de temps.

Sony achète Gracenote

Banque de données géante (six millions de CD, soit la majorité des albums digitalisés en circulation sur la planète), Gracenote est en train d'être rachetée par la firme Sony pour 266 millions de CHF.

Musique dématérialisée: + 61%

Le marché français de la musique dématérialisée s'établissait à 17,7 millions d'euros au premier trimestre 2008, soit une hausse de 61% en un an. Les ventes de musique sur CD chutent de 23%, à 124 millions d'euros, entraînant une baisse du marché global de 17,8%, à 141,8 millions. Dans le détail de la musique dématérialisée, la téléphonie mobile renforce son poids, avec 64% de hausse à 9,9 millions d'euros. A noter que le chiffre d'affaires du téléchargement de titres (3,8 millions) dépasse désormais celui des sonneries (2,7 millions).

MC Solaar au Chant du Gros

Le programme du 17^e Chant du gros est connu: Kaophonic Tribu, Keziah Jones, Mc Solaar, Grand Corps Malade ou encore Cali seront les têtes d'affiche en septembre au Noirmont. Pour cette 17^e édition, le festival mélange les genres: du rock, reggae, slam, de la chanson française, du métal ou encore du rap. Et pourtant, ficeler la programmation n'était pas chose facile. Il faut dire que les cachets des artistes explosent depuis quelques temps.

www.chantdugros.ch

Le Mont-Soleil Open Air de retour

Le festival continue... Une nouvelle association renommée «Mont-So» promet d'ores et déjà le retour en 2009. La formule ne changera pas, les dates resteront les mêmes et l'accent sera mis sur les artistes et les produits de la région. Mais au niveau de la programmation, «Mont-So» pense prévenir au maximum les pertes financières. Pour ce qui est de 2008, une grande soirée sera organisée en août. La date n'a pas encore été divulguée.



Les nouveautés de la partition

BOOKMAKERS INTERNATIONAL

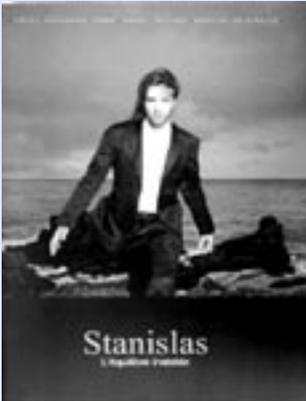
Stanislas *L'équilibre instable*

Recueil avec chant, grilles d'accords, piano

Les titres contenus dans cet album:

Le manège
La belle de mai
Les lignes de ma main
La débâcle des sentiments
Entre deux femmes
Ana quand bien même
Nouveau Big Bang
L'absinthe pour l'absent
Le temps des roses
L'âge bête
A d'autres
Mémoire morte
L'hiver

Recueil: 49.-CHF/29,70 euros



Raphaël *Je sais que la terre est plate*

Recueil avec chant, grilles d'accords, piano et tablatures

Les titres contenus dans cet album:

Le vent de l'hiver
Je sais que la terre est plate
Adieu Haïti
Le petit train
Sixième étage
La jonque
Quand c'est toi qui conduis
Concordia
Tess
Les limites du monde
Transsibérien



FREDY HENRY EDITIONS

Titre	Voix	Compos./Auteur ou Harm.
Arrêtez le cirque	4VH	Mettraux B./Jaccoud C.L.
Bas les masques !	4VH	Gesseney-Rappo D./Piller Y.
Buvons	4VH	Bron P./Molière
Chemin de fête	4VH	Mettraux B./Blaser A.
Chez l'antiquaire	4VH	Jordan L./Trépey M.L.
Au bord de l'eau	4VM	Torche Ch./Prudhomme S.
Canzone	4VM	Schlup N./Pétrarque
Chemin de fête	4VM	Mettraux B./Blaser A.
Compagnons, le Sauveur est né	4VM	Kaelin P./Chanceler L.
Das Muster der Ehen	4VM	Schlup N./Lessing G.E.
Je ne pensais pas...	4VM	Mamie J./Kummer Y.
L'amour se rit des saisons	4VM	Piller Y./Piller Y. et E.
L'écluse	4VM	Volery F./Gardaz E.
La mort et le bûcheron	4VM	Schlup N./De La Fontaine J.
La petite danseuse de ballet	4VM	Mermoud R./Mettraux B.
Là-bas chez nous	4VM	Volery F./Gardaz E.
Le poète	4VM	Mamie J./Kummer Y.
Mary Had a Little Lamb	4VM	Traditionnel/Schlup N.
Messe	4VM	Byrd W./ Broquet L.
Miltenberg	4VM	Volery F./Gardaz E.
Musique	4VM	Gesseney-Rappo D./Jyaleen
Passe le pont	4VM	Bron P./Bron J.
Pour naviguer	4VM	Volery F./Gardaz E.
Refrain	4VM	Michel J.Fr./Piller E.
Tollite hostias	4VM	Saint-Saëns C.
Un fleuve	4VM	Volery F./Gardaz E.
Vivre plus loin	4VM	Volery F./Gardaz E.
Were you there ?	3VE	Negro/Mamie J.

EDITIONS ACJ FRANCE

Titre	Voix	Compos./Auteur ou Harm.
Cîntece de ograda	3VE	Catrina C./Taflan E.
Gaston, le poisson	2VE	Vercher Cl.
Gratias agimus tibi	4VE	Hassler H.L.
Heilig		
(Sanctus de la Messe allemande)	4VE	Schubert F./Schubert F.
Leise	3VE	Golgevit J./Heine H.
Noël jazz	2VE	Populaire/Noyer E.
Notre Père qui des cieux	3VE	Vercher Cl.
Perpétue, la tortue	2VE	Vercher Cl.
Savoir aimer	2VE	Obispo P./Béliard M.H.
Le petit pont de Charençon	Unisson	Neel J.P./Scholtès C.
Amis, or et vin vieux	4VM	Falco D./Proverbe chanté
Au joli jeu du pousse avant	4VM	Janequin Cl.
Café, café	4VM	Argentine/Fourcaud J.B.
Devenir Cheyenne	4VM	Pierre B.-Periz P./Fourcaud J.B.
Dolcemente dormiva la mia clori	5VM	Monteverdi Cl.
La Seine	3VM	Lafargue G./Gaufriau J.
Les gars de la marine	4VM	Heymann R.W./Gaufriau J.
Nkosi sikelel' i Africa	4VM	Sontonga E./Jusselme Ch.
Noël jazz	2VM	Populaire/Noyer E.
Paris en colère	4VM	Jarre M./Gaufriau J.
Pie Jesu, Agnus Dei, Lux aeterna	4VM	Fleury H.
Si somos americanos	4VM	Alarcon SLR/Fourcaud J.B.
Tétin refait plus blanc	4VM	Janequin Cl./Marot Cl.
The green leaves of summer	4VM	Tiomkin D./Pelouis J.
Tu disois que j'en mourrois	4VM	Sermisy Cl.
Tumba	4VM	Canon Sénégal/Fourcaud J.B.

Je me souviens Norbert Ott

Récit choral symphonique sur des chansons québécoises venues de France. Œuvre pour chœur à 4 voix mixtes et ensemble instrumental, I. L'insouciance II. L'amour III. La guerre IV. Le retour.

SYMPAPHONIE EDITIONS



Titre	Voix	Compos./Auteur ou Harm.
Au carrousel de la vie	4VH	F. Volery/L.N. Morel
Au ciel de « Plein Vent »	4VM	J. Berger
Autant le temps	4VM	F. Volery/G. Plancherel
Dame de la Molière	4VM	F. Volery/G. Plancherel
Dansons la Bénichon	4VM	F. Volery/B. Ducarroz
Fumet du pays (Hymne à la beuse)	4VM	F. Volery/G. Plancherel
Go down Moses	4VH	Spiritual/E. Violi
La fondue	4VM	F. Volery/G. Plancherel
Le relodzo	4VH	F. Volery/G. Plancherel
Le cantonnier d'Estavayer	4VM	F. Volery
Ma Broye fille de mer	4VM	F. Volery/G. Plancherel
Marie, nouvelle étoile	4VM	Populaire/B. Ducarroz
Mon pays, ma terre	4VH	F. Volery//G. Plancherel
Note à moi-même	4VM	E. Violi/T. Jeannet
Petite mère	4VM	Ch. Torche
Poya	4VM	F. Volery/G. Plancherel
Saison de Broye	4VM	F. Volery/F. Duc
Drôle d'oiseau	2VE	E. Violi/L. Lolly

LA BOÎTE À CHANSONS

Titre	Voix	Compos./Harm.
Les belles étrangères	4VM	Ferrat J. / Schwingrouber M.
Les imbéciles heureux	4VM	Fugain M. / Ponçot M.
Les patineurs	3VM	Nyssen J.-J. - Renard H. / Berthoumieux V.
Ma philosophie	4VM	Bent A./Diams / Frochot J.
Ma révérence	4VM	Sanson V. / Tardy S.
Mi-maître mi-esclave	4VM	Sanson V. / Tardy S.
Nuit	4VM	Goldman J.-J. / Pulcini R.
Petite musique terrienne	4VM	Berger M. / Locks J.
Qu'est-ce que t'en dis?	4VM	Cabrel F. / Pulcini R.
Quand on arrive en ville	4VM	Berger M. / Breault A./Laplagne M.
Quand vous me rendez visite	4VM	Bernard M. / Ponçot M.
Quelques mots d'amour	3VM	Berger M. / Berthelat B.
Qui de nous deux	3VM	-M- / Le Ray M.
Requiem pour un fou	4VM	Layani G. / Pulcini R.
Rien que de l'eau	3VM	Sanson V. / Vidic. X.
Rien que de l'eau	4VM	Sanson V. / Vidic. X.
Sacré géranium	4VM	Annegarn D. / Le Ray M.
Tant de belles choses	4VM	Daniel P. - Lubrano A. / Pulcini R.
Toi et moi	4VM	Sanson V. / Le Ray M.
Tout va bien	4VM	Sanson V. / Allègre C.
Un clair de lune à Maubeuge	4VM	Perrin P. - Blondy C. / Baillon B.
Un enfant de la pollution	4VM	Berger M. / Caron M.-A.
Un monde parfait	4VM	Castagnola R. - Della Vecchia D. / Frochot J.
Un peu d'air pur et hop !	4VM	Sanson V. / Baillon B.
Une nuit sur son épaule	4VM	Sanson V. / Baillon B.
Vancouver	4VM	Sanson V. / Berthelat B.

Plus de 40'000 partitions sur www.sympaphonie.com

ERES EDITION

Sept Gospels sud-africains (Sieben südafrikanische Gospels). Avec DVD
 Arrangements: Thabang Mokoena/Eva Buckman
 7 arrangements pour chœur mixte: Modimo, Egalile, Phindukulume, Jeso wami, Ngisonde la kuwe, Mlondolozzi, Hlonolo fatsa

SCHOLA CANTORUM

Songs of Innocence

Musique de Philippe Maze

Textes de William Blake

1. Introduction 2. The Echoing Green 3. The Little Boy lost 4. The Little Boy found 5. Spring

Une suite de 5 pièces pour 3 voix égales avec accompagnement de piano ou guitare. Voici ce que nous livre le compositeur: «En composant une musique sur *Songs of Innocence*, j'ai voulu d'abord me mettre au service d'un texte qui, s'il se suffit à lui-même, a suscité très vite en moi des idées et des atmosphères. J'ai pensé aux peintures de Blake et imaginé de petits tableaux sonores... Le terme «Innocence» m'a guidé tout au long de mon travail d'abord entendu pour quelques voix et accompagnement de guitare, puis, par nécessité, pour Ensemble Vocal et piano. Vous aurez donc dans cette édition le choix entre deux possibilités.»

GERARD BILLAUDOT EDEITEUR

La clé des chants vol.1 – 27 chansons originales de Jean-Marc Allermé, livre de l'élève + CD

La clé des chants vol.2 – 17 chansons originales de Jean-Marc Allermé, livre de l'élève + CD

En formation musicale, et en particulier au cours du 1^{er} cycle, pour introduire les éléments techniques – intervalles mélodiques ou cellules rythmiques – l'imprégnation sensorielle constitue le moyen le plus efficace. C'est le but premier de ces chansons.

Elles sont construites sur un élément technique précis et présent tout au long – permettant ainsi à l'enfant de s'en imprégner pleinement et d'avoir des références auditives – sans pour autant sacrifier au naturel mélodique et harmonique, à l'équilibre musical, ni à l'aspect ludique et divertissant.

Bien que destinées en premier lieu au 1^{er} cycle de formation musicale, certaines de ces chansons peuvent être utilisées avec profit en éveil musical, complétant ou renouvelant ainsi le ré-



pertoire. Le volume 2, avec 17 nouvelles chansons, s'adresse plus particulièrement aux élèves des cours préparatoires de Formation musicale.

Livre de l'élève vol.1 + CD, 40.- CHF / 24,24 euros

Livre de l'élève vol.2 + CD, 40.- CHF / 24,24 euro

Jazz vocal: techniques, interprétation, improvisation

Jérôme Duvivier

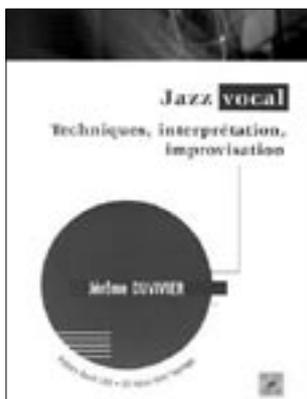
«Le jazz, ce n'est pas ce que vous faites, mais la manière dont vous le faites», selon le mot de Fats Waller. Jazz vocal vous propose d'appréhender cette «manière de faire» sous un angle technique, avec de nombreux exemples et exercices pour développer son sens du rythme, son oreille, son imagination, sa technique vocale. Car aussi naturelle qu'elle soit, la voix ne saurait s'exonérer de l'apprentissage et de la maîtrise de codes, pour mieux libérer l'émotion. Les Parties I - Rythme et II - Harmonie/Mélodie se proposent de développer votre musicalité et votre autonomie, en se rapprochant de ce que réalisent les instrumentistes. La Partie III - Improvisation s'appuie sur le travail des deux premières parties pour expérimenter l'improvisation dans un cadre harmo-rythmique; elle évoque également l'improvisation modale et l'improvisation libre. La Partie IV - Interprétation aborde l'acquisition d'un répertoire, le lien au texte et ce qui en découle en terme de phrasé. La Partie V - Jazz et Techniques traite de la technique vocale et de la lecture de partitions. La Partie VI - La scène évoque la question du choix des musiciens, l'organisation d'une répétition, l'arrangement des morceaux, la présence scénique, etc.

La Partie VII s'adresse aux enseignants avec des exercices collectifs et des conseils sur la façon de transmettre cette musique. Sous un angle plus poétique, l'ouvrage cherche à exprimer l'esprit de cette musique.

Cet ouvrage s'adresse à ceux qui veulent chanter du jazz et qui cherchent des outils pour travailler cette musique; aux enseignants en jazz vocal; aux chanteurs professionnels ou semi-professionnels, qui y puiseront de quoi aller plus loin dans leur maîtrise, ainsi que des conseils sur la scène; et aux instrumentistes qui se demandent «comment ça marche un chanteur.

Un CD (play-backs et exemples chantés) accompagne le livre pour expérimenter les propositions.

Outre Mesure, livre et CD, 240 pages, 68.- CHF/41,21 euros



Nirvana, la véritable histoire

Everett True

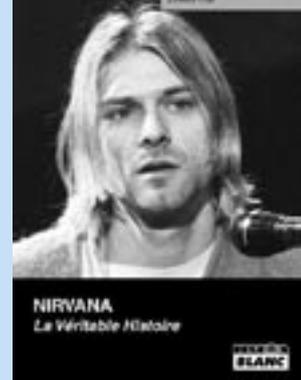
Plus de dix ans

après le suicide de

Kurt Cobain, Nirvana continue d'exercer un énorme pouvoir sur la musique populaire alors que les nouvelles générations découvrent l'intensité de sa musique. Pour la première fois, voici l'histoire, vue de l'intérieur, d'un des groupes rock les plus influents.

Nirvana: La Véritable Histoire est une analyse précise d'un groupe dont on a maintes fois déformé l'histoire. L'auteur, Everett True, a été le seul journaliste autorisé à pénétrer dans la maison Cobain juste après la mort de Kurt. Il était l'ami personnel de plusieurs stars du grunge, connaît les histoires derrière le mythe et, dans ce livre, il révèle ce que le groupe légendaire était vraiment. Il raconte ce qui est arrivé à Cobain dans les villes d'Olympia et Seattle, comment Kurt a rencontré Courtney et lève le voile sur la face cachée des situations, des réunions, des dates de concert, des amis et des dealers de drogue qui entouraient l'explosion grunge.

Camion Blanc, 688 p., 59.- CHF / 35,75 €



Sélection médias

Musique classique: lancement de medici.tv

Glenn Gould, Martha Argerich, Leonard Bernstein, Claudio Abbado, Rostropovitch, Pierre Boulez, Stravinsky, Herbert von Karajan, Richter, Poulenc, Maria Callas... Tous les plus grands interprètes et compositeurs sont sur www.medici.tv, qui groupe la plus grande offre de vidéos musicales jamais proposées dans le domaine de la musique classique. Vient s'ajouter au catalogue la diffusion régulière de concerts en direct.

Téléchargement dédiée à la musique classique

Deux professionnels de la musique et des nouvelles technologies ont lancé MusiClassics, selon eux la «première plateforme commerciale d'écoute en ligne et de téléchargement

entièrement dédiée à la musique classique» en France. Sur le site www.musicclassics.fr, 6000 articles sont désormais disponibles «en qualité équivalente à celle du CD», à un prix moyen de 6 € pour une demi-heure de musique en téléchargement.

50 ans de musique classique à la radio Française

Pour ceux qui s'intéressent à la musique à la radio, le Comité d'Histoire de la Radiodiffusion vient de publier un cahier thématique intitulé: *1925-1975: 50 ans de musique classique à la radio*. Un dossier établi par Christophe Bennet (web.chr.free.fr).

RFI ouvre rfi-instrumental.com

Les éditions de Radio France Internationale lancent le catalogue de musiques d'illustration sonore «rfi-instrumental.com» destiné aux programmeurs des médias TV, radios. Ce catalogue contient des musiques instrumentales courtes de type habillage d'antenne (jingles news, météo, sport, culture, politique, bandes annonces etc.), mais également des formats plus longs, classés par genre et par origine géographique.

Maurice Emmanuel, compositeur français

Collectif sous la direction de Sylvie Douche

Cet ouvrage aimerait prétendre avoir amorcé une renaissance de l'œuvre de Maurice Emmanuel, voire une première connaissance de celui-ci. Le propos des auteurs se concentre sur le pan compositionnel de sa personnalité, lui qui fut à la fois helléniste et latiniste érudit, théoricien de la musique, musicographe savant et compositeur. C'est un aspect parfois omis, gommé par l'étonnante culture de ce brillant esprit, et la postérité – tout comme ses contemporains – eut quelque mal à reconnaître en lui un compositeur original, d'un grand intérêt, au regard de l'évolution musicale que connut la France en ses premières décennies du XX^e siècle.

Les articles formant l'ouvrage sont les fruits d'une journée d'études qui se tint en Sorbonne. Ils s'ordonnent selon une tripartition qui laisse d'abord une grande place à Emmanuel parmi ses pairs, avant de le considérer comme compositeur d'opéras et comme compositeur de musique de chambre, puis symphonique. La musique occupe la plus large place dans ce livre qui montrera Maurice Emmanuel sous un jour tour à tour riant ou poignant, mais jamais abstrait ni froidement cérébral.

Editio Bärenreiter Praha, 288 pages, 21,95 euros

Messiaen, l'empreinte d'un géant

Catherine Lechner-Reydellet

Une présentation d'Olivier Messiaen, revisité par ses anciens élèves, ses interprètes, ses amis, des journalistes, des chefs d'orchestre et des poètes. Catherine Lechner-Reydellet, écrivain et pianiste, professeur au Conservatoire de Musique et d'Art dramatique de Grenoble, nous présente Olivier Messiaen sous un éclairage jamais dévoilé à ce jour. Il fut celui pour qui tout arriva pour que demeure notre passion, celui pour qui le chant du rossignol en lisière des forêts, de la linotte dans les vignobles de Charente et de la fauvette à lunettes dans les garrigues du Roussillon, redonna le droit d'être musicien.

Séguier, 369 pages, 30.- euros

L'utilisation de vos ressources intérieures

Michel Ricquier

L'utilisation de vos ressources intérieures dans votre activité instrumentale, artistique, sportive... a été écrit plus particulièrement à l'intention des artistes musiciens. Mais de par son contenu, il porte en lui nombre de matières et d'applications pratiques utilisables au-delà de la pratique instrumentale ou artistique. Il s'adresse tout autant à celui qui désire progresser, dans quelque domaine que ce soit, grâce à la prise de conscience et à la stimulation de ses ressources intérieures.

Les différentes techniques contenues dans cet ouvrage, indispensables à la pratique artistique, le sont tout autant à une activité sportive, quelle qu'elle soit. Même si certains exercices ou exemples sont choisis pour la pratique instrumentale du musicien, ils sont tout à fait adaptables pour les disciplines sportives, ou toute autre activité, afin d'améliorer les possibilités de chacun grâce à ses ressources intérieures.

Gérard Billaudot Editeur, 150 pages, 34.- CHF/20,61 €



A la plage!

Viou Pitard, Jean-Marc Drouet et Frédéric Fruteau de Laclos

La musique des tout-petits est une collection complète et riche. Avec



des activités ludico-éducatives comme un imagier sonore, une chanson et une

comptine, l'enfant s'initie en douceur à l'éveil musical. Il retrouve, dans chaque volume, les aventures fantastiques de ces 3 héros: Josette, la petite fille espiègle; Mica l'hippocampe musicien des mers; et Nestor, l'ourson sympathique dont la meilleure amie s'appelle Lili. Le texte est de Viou Pitard alors que la musique est de Jean-Marc Drouet et Frédéric Fruteau de Laclos.

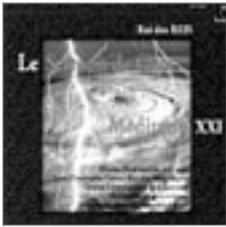
Editions Fuzeau, 28 pages, livre et CD, 14,50 CHF/8,79 €

Kim, le gardien de la Terre

Anne Montange

Un conte pour découvrir le son du didjeridoo. bercé par le son du didjeridoo de son oncle depuis sa naissance, Kim n'a qu'une envie : avoir le même instrument. Alors que la terre se dessèche et que les forces du vieil homme déclinent, il est temps pour Kim de partir à la recherche de l'arbre qui sonne creux, l'eucalyptus, afin de fabriquer son propre didjeridoo. Aidé dans sa quête initiatique par les animaux de la brousse australienne, saura-t-il éviter les dangers pour pouvoir jouer un jour de son bel instrument? Un conte illustré, un cahier documentaire sur l'instrument, son environnement culturel et artistique et un CD. Ce nouvel ouvrage est issu de la collection «Les contes du musée de la musique».

Actes Sud Junior/Cité de la musique, 39 p, livre et CD, 32,50 CHF/19,70 €



Chœur Universitaire de Lausanne
Le Sermon de Gaïa / Meditation XXI

Le *Sermon de Gaïa* est un poème musical contemporain pour soprano, chœur, grandes orgues et percussions, écrit et chanté pour la première fois depuis trois mille ans dans la langue originale de l'Illiade et de l'Odyssée! Quant à la *Cantate Meditatio XXI*, pour soprano, chœur, grandes orgues et percussions, elle a été créée en 1995 à la Cathédrale de Lausanne. L'œuvre, en latin, a été partiellement réorchestrée pour cet enregistrement. Le digipak, dans un design attractif, comprend un livret en 5 langues (français, anglais, allemand, chinois et japonais) avec des photographies de Patricia Blotti; le CD mixé et masterisé par Gabriel Basso du Bagdad Studios à Lausanne; le DVD bonus avec le concert intégral du 25 avril 2007 à la Cathédrale de Lausanne, plus 8 interviews de Jean-Christophe Aubert (direction), Rui dos Reis (compositeur), François Hohenauer (traducteur) et Patrick Stocco (librettiste).

www.vdegallo.ch



Chœur mixte de Dompierre et environs
Chanter Aimer Partager

Sous la direction de Gérald Morier-Genoud et accompagné au piano par Patrick Bocherens, le chœur mixte de Dompierre (VD) et environs propose un enregistrement des pièces qui permet de découvrir le résultat du travail accompli durant les répétitions tout au long de l'année. Des pièces de compositeurs suisses comme Gesseney-Rappo, Mermoud, Bron ou Torche et aussi quelques harmonisations de Provencher, Huwiler, Bocherens ou Demiéville qui ont été enregistrées à l'Estrée de Ropraz.

La Chapelle des Ducs de Savoie
Les musiques de la Cour de Savoie

Pour marquer son 60^e anniversaire, la Revue Musicale de Suisse Romande a sorti un CD rassemblant quelques perles complètement oubliées, aux côtés de l'un ou l'autre «tube» du XV^e. Vous pourrez y entendre des œuvres de Gilles Binchois, John Dunstable, Nicolas Merques ou encore Guillaume Dufay interprétées par La Chapelle des Ducs de Savoie. Cet ensemble vocal masculin dirigé par Vincent Arlettaz se consacre à l'interprétation des musiques du début de la Renaissance, plus spécialement autour de la Cour de Savoie, un des centres musicaux les plus importants de l'époque, aujourd'hui encore largement méconnu.

www.rmsr.ch



Chœur mixte St Jean-Baptiste

Placé sous la direction de René Gendre depuis une dizaine d'années, le Chœur St Jean-Baptiste de Prez-vers-Noréaz propose un CD avec 23 pièces allant du religieux, normal direz-vous pour un chœur paroissial, au profane. C'est un *Puer natus* tiré du répertoire grégorien qui ouvre les feux. Suivent des pièces de Bruckner, Tchaïkovski, Victoria ou Deboussé. Une place importante est accordée aux œuvres de Bovet: un quart des pièces du CD. Les compositeurs d'aujourd'hui ne sont pas oubliés avec Volery, Huwiler ou *L'arbre noir* d'Hostettler. Un bel exemple de ce que peuvent faire de simples chœurs de village.

www.ceciliennes2008.ch



Michel Bühler *Passant*

«L'idée de tenter un enregistrement totalement artisanal, avec les outils d'aujourd'hui, me trottait dans la tête depuis quelques temps... Je m'y suis mis l'an dernier, et tout seul, pour pousser le défi jusqu'au bout! Dans le coin qui me sert de bureau d'abord, puis dans le réduit où l'on range les chaussures et les piles de vieilles factures: c'est l'endroit le plus silencieux de la maison. Au bout de quelques mois de travail solitaire, le disque était tout entier dans mon ordinateur portable! Marc Champod, dans son Studio Tube, a apporté la couleur finale, disposant les sons dans l'espace, ajoutant une touche d'aigües ici, une pincée de graves là... Ce CD, aboutissement d'une aventure nouvelle, est donc entièrement tricoté main!»

www.michelbuhler.com

Collectif *Lôzanne radioactive 2008*

L'association Fréquence Banane est active depuis 1993 dans la découverte de talents locaux via sa radio. C'est tout naturellement qu'elle a lancé un tremplin pour artistes résidant en Suisse. Les internautes ont pu voter pour leurs groupes favoris sur le site de l'association. Ces votes en lignes terminés, un jury composé de professionnels de la musique a affiné le processus de sélection. Pour chaque style en lice (Electro, Pop/Rock, Reggae/Ska, Jazz/Funk/Hip hop), les 3 meilleurs groupes se sont produits sur 4 scènes lausannoises. Un vainqueur par soirée a été qualifié, soit quatre en tout, accompagnés sur la compilation *Lozanne Radioactive 2008* par les meilleurs talents du moment.

www.lozanneradioactive.ch



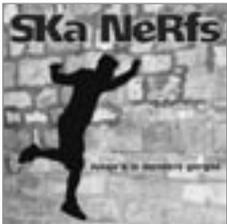
Les nouveautés du CD



Maxime Piolot *Les rendez-vous qu'il ne faut pas manquer*

Ce breton d'ici et d'ailleurs, comme il se présente sur son site, uni sa voix à celles de Corinne Schorp ou des Marins d'Iroise pour nous offrir une dizaine d'airs doux, tendres ou virils comme un chant de marin... Les paroles de ces chansons, toutes de Maxime Piolot, sont mises en musique par Dominique Rivière, Partick Ardouin, Pol Quefféléant, Christian Desbordes ou René Abjean. «Il est des rendez-vous qu'il ne faut pas manquer», et ce disque fait certainement partie de ceux-là si vous aimez vous asseoir au bord de la mer pour regarder l'horizon, réfléchir et rêver.

<http://piolot.auzeau.org>



Ska Nerfs *Jusqu'à la dernière gorgée*

Au départ, ils sont trois copains, ils ont entre 14 et 16 ans, ils sont à l'école ou au lycée, ils suivent des cours de musique, ils ont envie de faire de la musique ensemble, ils ont quelques textes au fond des poches, le ska les emballa, c'est ainsi qu'est né Ska Nerfs. C'était en juillet 2004. Depuis, le groupe a fait son bonhomme de chemin. C'est aussi un groupe qui, au fil des concerts crée des liens avec certains groupes suisses ou français rencontrés (Fleuve Congo, Patates Rats, Mosquito,...) *Jusqu'à la dernière gorgée* est leur premier CD. Au printemps 2008, Ska Nerfs a gagné la finale du Tremplin Radioactive. Un groupe dont on entendra encore certainement parlé ces prochains mois.

www.skanerfs.ch



Richard Koechli & Blue Roots Compagnie *Laid-back des racines du Blues à l'âme du Folkrock*

Sur son nouvel album, Richard Koechli relie de façon ludique différents styles (Folk, Blues, Rock, Cajun,...) et emballa tout ça dans des mélodies intensives, accessibles aux connaisseurs de musique «Pop». 13 chansons qui alternent français et anglais et où la «voix» de la guitare a une belle place. C'est avec légèreté qu'il passe du musicien-instrumentaliste pur au chanteur qui met son joker (la guitare «slide») au service de ses histoires. «...difficile à croire que l'on peut venir de Suisse et faire retentir aussi profondément les racines du Blues des Etats du Sud». A découvrir sans faute pour les amateurs du genre!

www.richardkoechli.ch



Collectif Aniconte/Atelier des jeunes

Un coffret avec un CD et un DVD contenant *Aniconte* et *l'Atelier des jeunes* présentés lors de la Fête cantonale des Jeunes Choristes à Farvagny en juin 2007. Aniconte est un spectacle écrit autour des pièces retenues lors d'un concours de compositions mis sur pied par l'AFCEJ. 16 pièces composées pour la plupart par des compositeurs et directeurs de chœurs d'enfants. L'Atelier des jeunes était réservé aux plus grands et présente près d'une dizaine de pièces harmonisées comme *Armstrong*, *Le jazz et la java*, *Oh happy day* ou *Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux?*. Un enregistrement live avec toute la fraîcheur des enfants.

www.ceciliennes2008.ch



Les Griffons verts *Quatuor vocal*

Ghislaine Hostettler, Aline Scyboz, Michael Dayer et Fabien Renevey sont les quatre personnes qui composent ce quatuor vocal fribourgeois. Celui-ci propose aussi ses services pour animer des soirées ou des parties de concert. Sur ce CD éponyme, vous pourrez entendre 7 compositions originales et un arrangement de Ghislaine Hostettler. Des textes plein d'humour comme dans *Le dentiste* ou *Le poireau* et de sensibilité pour *La femme tzigane*. Des voix qui ne vous laisseront pas insensibles...

www.griffons.ch

Les mots simples de la musique à lire, à jouer et écouter

Joël Genetay

Voici un ouvrage proposant une aventure dans le monde des mots de la musique. Plus riche qu'un dictionnaire, il propose des définitions simples du vocabulaire musical, des jeux à réaliser avec les enfants pour illustrer et s'appropriier les mots et des extraits sonores d'une richesse incomparable. Un ouvrage qui allie théorie, musique, poésie, danse, image et plaisir.

A consulter par tous: musiciens, mélomanes, enseignants, non-musiciens désireux d'élargir leur culture musicale...

33 chapitres, 66 jeux-thèmes à jouer pour s'approprier ces mots simples avec la voix parlée, la voix chantée avec les petits instruments ou instruments d'orchestre, dans les jardins sonores... 36 images couleurs à regarder pour faire connaissance avec les instruments, avec les jeux de mains et de souffle, avec des écritures musicales, avec des poèmes, avec des jeux de lecture... 55 pages CD (77'33) à écouter, pour entendre les interprétations de jeux-thèmes proposés, des exemples de présentation, des invitations à essayer, des chants, des extraits d'œuvres.

Editions Fuzeau

CD et livre 88 p., 58.- CHF/35,15 €

Impressum

Editeur: Sympaphonie Payerne

Redaction: Jean-François Thilo
Jean-Marc Pillionel

Publicité: www.thilpress.com

sympafolio@thilpress.com

Tél.: +41 (0)26 663 83 30

2500 exemplaires / 25'000 lecteurs

Envoi: La Rosière, Estavayer
Imprimerie Borcard Sàrl, Estavayer

Horaires

mardi mercredi vendredi samedi:

sur rendez-vous

jeudi: de 14 à 18 heures

Veillez annoncer votre visite

Tél.: +41 (0)26 660 30 90

Fax: +41 (0)26 660 30 66

sympaphonie@bluewin.ch

www.sympaphonie.com

www.sympafolio.ch

Sympaphonie

Rue Derrière-Chapelle

Case postale 407

CH-1530 Payerne



CRESCENDO

Actualité de la vie musicale. Été 2008. Dossiers: modernité de Puccini; les 100 ans de Mr. K. Rencontre avec Vadim Repin. Portait: Philippe Jaroussky.



CHORUS

Revue de l'Union suisse des Chorales. Séance du comité central. Conseil suisse de la Musique: Kurt Hess nouveau secrétaire central. Atelier USC: les fêtes de chant.



REVUE MUSICALE

Revue musicale romande. Mars 2008. Dossier: Les musiques de la Cour de Savoie; histoire, manuscrits, musique instrumentale et profane. Numéro spécial 60^e anniversaire.



POLYPHONIES

A Cœur Joie international. Mai 2008. Clément Janequin: «Resveillez-vous!» Marcel Corneloup: «Mon épopée A Cœur Joie». Europa Cantat: mission actuelle.



CAECILIA

Revue de musique liturgique. Mai-juin 2008. Un rite et son chant: le caractère baptismal et ecclésial de la Confirmation. Session de formation pour les organistes.



L'EDUCATION MUSICALE

Mai-juin 2008. Les pratiques chorales scolaires, bilan et perspectives. La chanson enfantine. L'ordre et le chaos dans les symphonies de Mahler.

A CŒUR JOIE SUISSE

Mai 2008. La revue fait peau neuve. AG d'ACJ Suisse. Le chant choral au Cameroun. Une nouvelle Semaine chantante se prépare pour l'été 2009. Les 40 ans d'ACJ Suisse l'an prochain.

JE SORS

Théâtre, musique et folklore romands, ainsi que l'actualité du «Kiosque à musiques». Mai-juin 2008. Marchés du Jorat et Fête annuelle. Stage musique et montagne. Le cor des Alpes à Nendaz.

NUANCE

Le magazine choral et instrumental. Mai 2008. Zoom sur le festival d'Ernen et celui de Sion. Annonce de l'AG de l'Association suisse des Musiques 2011. La Fifo au pays du Mont-Blanc.

A L'UNISSON

Bulletin de la Société cantonale des chanteurs vaudois et de l'Association vaudoise des Directeurs de Chœurs. Mai 2008. Un atelier Chœurs mixtes en 2009 à Aigle. Michel Jordan sous la loupe. Dominique Tille anime la journée d'automne de l'AVDC.

LE DIAPASON

Organe de la Fédération des sociétés de chant du Valais. Juin 2008. AG des sociétés valaisannes. Nouvelle formation pour les chefs au Conservatoire de Sion dès septembre 2009.



VIBRATIONS

Le magazine des musiques actuelles. Juin 2008. Santogold: la New-Yorkaise avoue des racines soul et hip hop. Quand Israël était black: les expatriés afro-américains.



PIANISTE

La revue à lire et à jouer. Mai-juin 2008. Alexandre Tharaud: «Je veux être un passeur». Leif Ove Andsnes, un schubertien fidèle. Spécial Chopin: les 50 CD indispensables.

Notuko

ré								
sol					#			si
mi			sol	la	#			
		do			sol	la		
	si	sol	la		b	do	fa	
		ré	fa			sol		
			ré	#	si			la
si		fa						do
								sol

Notuko: une idée de Sympafolio

ABONNEZ-VOUS À SYMPAFOLIO POUR 2009 ET RECEVEZ VOTRE REVUE GRATUITEMENT JUSQU'À LA FIN DE L'ANNÉE 2008: VOUS NE PAYEZ QUE 28 CHF / 18 € AU LIEU DE 42 CHF / 27 € !

Découvrez l'essentiel de la vie musicale et chorale: concerts, concours, formation...

■ JE M'ABONNE :

Prénom et nom:

Adresse:

NPA & lieu:

■ J'OFFRE UN ABONNEMENT À :

Prénom et nom:

Adresse:

NPA & lieu:

Date:

Signature:

Renvoyer svp ce coupon à:

Sympaphonie, Case postale 407, CH-1530 Payerne

Tél.: +41 (26) 660 30 90 / fax: +41 (26) 660 30 66

Abonnement en ligne: www.sympafolio.ch

Régie publicitaire: www.thilpress.com

sympafolio@thilpress.com

+41 (26) 663 83 30

rock oz' arènes

AVENCHES 12 - 13 - 14 - 15 - 16 AOÛT 2008
www.rockozarenes.com

MA 12.08
GRAND SOIR
Zucchero *
Michael von der Heide **

ME 13.08
GRAND SOIR
Maximo Park **
One Republic **
Seri Tankian **
Soulfly **

JE 14.08
GRAND SOIR
Mattain *
Stephen Marley **
The Roots **
Alpha Blondy **

VE 15.08
GRAND SOIR
Igor Blaska **
Marco Berto **
Yves Larock **
Martin Solveig **
Axwell **
Fedde Le Grand **

SA 16.08
GRAND SOIR
Hawksley Workman **
Amel Bent **
Mc Solaar **
Sinead O'Connor **

des billets à gagner sur
www.sympafolio.ch

ROCK
OZ' ARÈNES
AVENCHES

THINK
MUSIC

Le Billetterie

ASSOCIATION ROMANDE
DES MUSIQUES POPULAIRES

tir télévision
suisse

présentent

le 5^{ème} FESTIVAL des
**MUSIQUES
POPULAIRES**

28 et 29
juin 2008

Entrée libre

MOUDON

avec le soutien de la
Bibliothèque Romande

1200 musiciens,
fanfares, chœurs,
accordéons et folklores

Programme détaillé sur www.chauffepopulaires.ch

hôtel
du **Port** Restaurant
estavayer-le-lac

terrasse et jardin
grande veranda
chambres tout confort
spécialités du lac

www.hotelduport.ch

L'Unique Rendez-vous des Professionnels et du Grand Public !

Salon de la Musique et du Son **2008**

50 000 visiteurs attendus et + de 200 exposants
• Tous les Instruments • Toutes les Musiques

FESTIVAL **NOUVEAU**

Concerts
en direct

Rencontres
professionnelles

Conférences

Parcours
jeunesse

Masterclasses

Ateliers
départementaux

Accès privilégié
pour les professionnels

www.salon-musique.com

**DU 12 AU 15
SEPTEMBRE 2008**

Paris Expo, Porte de Versailles-Hall 4

www.salon-musique.com
salondelamusique@reedexpo.fr

Partenaire

