

## CALENDRIER DES ENFANTS

pour 2 voix égales et piano  
Op. 46 (1937)

Musique :  
**Louis DUREY**  
(1888-1979)

Poèmes :  
**Yves LACÔTE**

Partition / Sheet music  
8 pages

I. AVRIL  
II. MAI  
III. JUIN

*Une version avec cordes est également disponible  
Se renseigner auprès de l'éditeur*

# I. AVRIL

## LES RAYONS DU SOLEIL

Poème : Yves LACÔTE \*

Musique : Louis DUREY (1888-1979) \*\*

*Allègre* (♩ = 116)

Piano

*mf*

*mf* Les ra-yons du so-leil et l'o-deur des jar-dins fleu - ris

*mf* Les ra-yons du so-leil et l'o-deur

*p* *mf*

*En élargissant un peu* *cresc.*

vien-nent en la ruche é - veil - ler les a -

des jar - dins fleu - ris vien-nent en la ruche é - veil - ler les a -

*mf* *cresc.*

*A Tempo* *Un peu retenu*

*f* - beil - les *f* Ding dong Ding dong

*f* - beil - les *f* Ding dong Ding dong

*f*

tent d'ac -

tent d'ac -

2 pages

## II. MAI

### UN VENT NONCHALANT

*Modérément animé* (♩ = 104)

*Piano* *p*

*(Solo ad libitum)\**

*I* *p* Un vent non - cha - lant ca - res - se les prés verts et

*II* *Cédez* *A Tempo* *p*

*13* *En élargissant un peu* porte un pa - pil - lon cou - leur de ci - tron vers la fleur — qu'il pré - fè - re

*19* *1<sup>o</sup> Tutti* *mf* Li - las, œil - let, pi - voi - ne

*mf* Li - las, œil - let,

*mf*

2 pages

\* Peut être chanté par une voix soliste ou par l'ensemble des premières voix.

### III. JUIN LES FOINS SONT COUPÉS

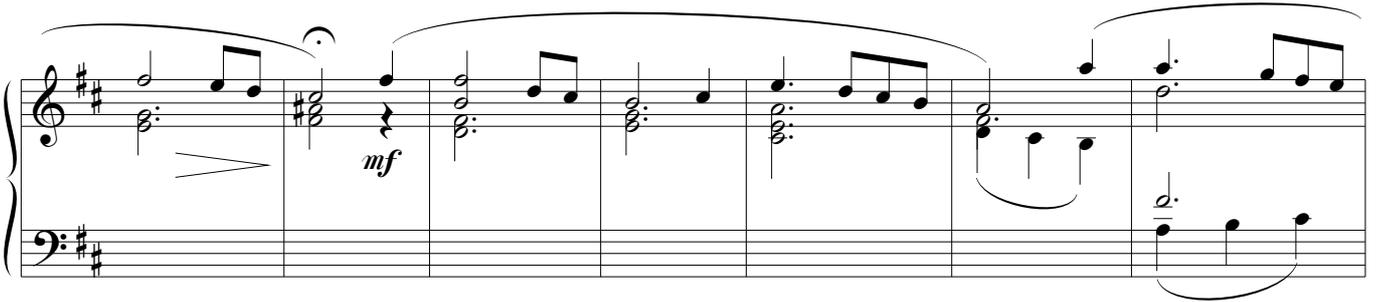
*Joyeusement animé* (♩ = 72)

Piano *mf*



The first system of the piano introduction is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

*mf*



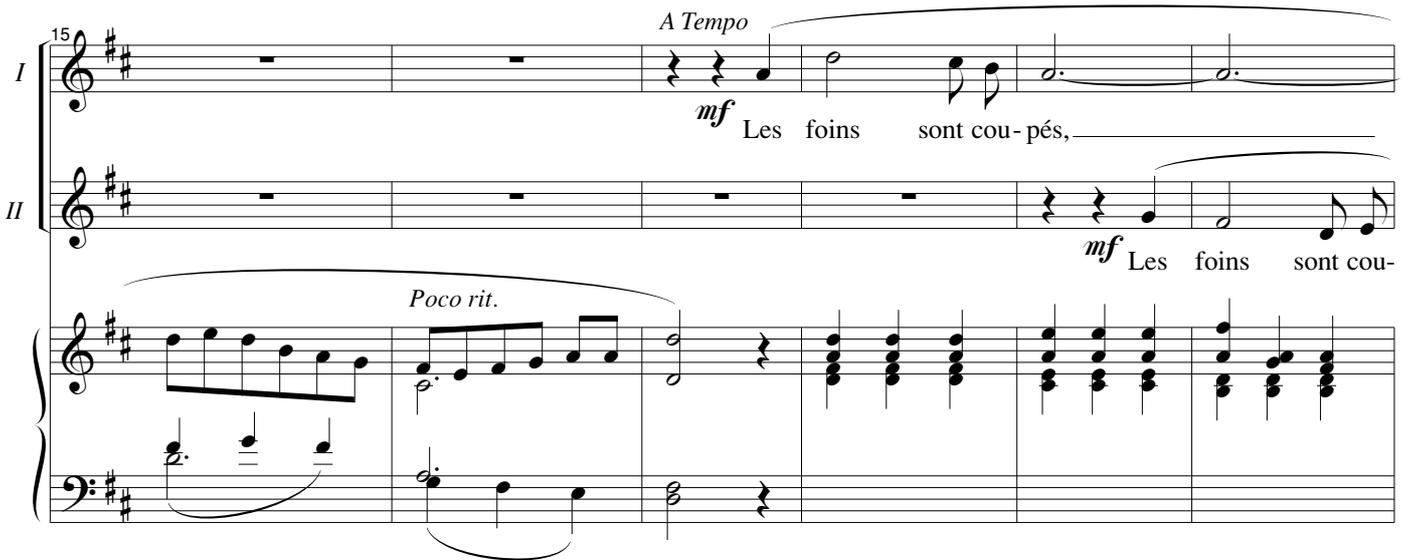
The second system continues the piano introduction. The melody in the right hand has a dynamic marking of *mf*. It features a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

*A Tempo*

*mf* Les foins sont cou-pés,

*mf* Les foins sont cou-

*Poco rit.*



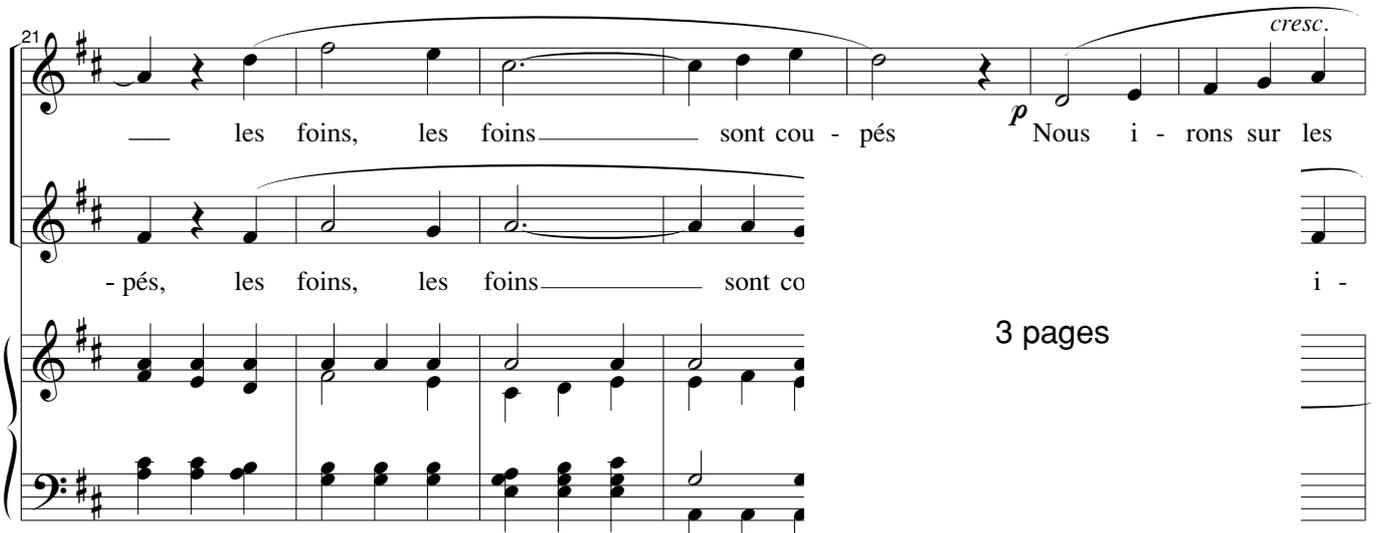
The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (I and II) starts at measure 15. The piano accompaniment is in 3/4 time. The vocal line has a dynamic marking of *mf* and the lyrics "Les foins sont cou-pés,". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking is *A Tempo*.

*cresc.*

*p* — les foins, les foins — sont cou - pés Nous i - rons sur les

- pés, les foins, les foins — sont co i -

3 pages



The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (I and II) continues. The piano accompaniment is in 3/4 time. The vocal line has a dynamic marking of *p* and the lyrics "— les foins, les foins — sont cou - pés Nous i - rons sur les". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking is *cresc.*