

HANAC PACHAP

Texte et musique : Anonyme (Cuzco, 1631)

Restitution et transcription : Waldemar Axel ROLDÁN

S. $[p]$ $[mf]$
 Ha - nac pa - chap cu - ssi - cui - nin, hua - ran - cac - ta mu - chas -
 U - ya - ri - huai mu - chas - cai - ta Dios pa - ram - pam Dios pa -

A. $[p]$ $[mf]$
 Ha - nac pa - chap cu - ssi - cui - nin, hua - ran - cac - ta mu - chas -
 U - ya - ri - huai mu - chas - cai - ta Dios pa - ram - pam Dios pa -

T. $[p]$ $[mf]$
 Ha - nac pa - chap cu - ssi - cui - nin, hua - ran - cac - ta mu - chas -
 U - ya - ri - huai mu - chas - cai - ta Dios pa - ram - pam Dios pa -

B. $[p]$ $[mf]$
 Ha - nac pa - chap cu - ssi - cui - nin, hua - ran - cac - ta mu - chas -
 U - ya - ri - huai mu - chas - cai - ta Dios pa - ram - pam Dios pa -

6 $[mf]$ $[mf]$ $[mf]$ \sharp
 - cai - qui yu - pai ru - - - ru - pu - coj mall - - - qui
 - ma - man yu - rac - toc - - - to pa - man - cai - - - man

- cai - qui yu - pai ru - - - ru - pu - - - coj mall - qui
 - ma - man yu - rac - toc - - - to pa - - - man - cai - man

- cai - qui yu - pai ru - ru - pu - coj mall - - - - - qui
 - ma - man yu - rac - toc - to pa - man - cai - - - - - man

- cai - qui yu - pai ru - - - ru - pu - coj mall - - - - - qui
 - ma - man yu - rac - toc - - - to pa - man - cai - - - - - man

Source : Cette œuvre a été éditée en 1631 dans un livre de prières et est la première polyphonie publiée en Amérique Latine. On dit que les Indiens la chantaient pendant les processions ; elle peut être accompagnée par la percussion d'un gros tambour sur ce rythme : $\| : \text{♩} \text{♩} \text{♩} : \|$ (Ritual Formulario e Institucion de Curas, Juan Pérez Bocanegra, Cuzco, 1631)

N.B. : Une adaptation a été publiée sur cette musique, un Noël sur un texte de Bernard Lallement, "Couché sur un peu de paille" (N° 484)