

COLLECTION



romantiques

FONDÉE PAR CÉSAR GEOFFRAY // DIRIGÉE PAR MARCEL CORNELOUP

N° 760

A ma fille Isabelle et à mon petit-fils Romain (B.L.)

HYMNE AU PRINTEMPS

(Thème de l'allegro du 2^e mouvement du Concerto pour piano N° 4 en ut mineur)

Texte et arrangement pour chœur :

Bernard LALLEMENT

Musique : **Camille SAINT-SAËNS**

(1835 - 1921)

Bien allant (alla breve)

S. *mf* A - près la longue et froi - de tris - tes - se, Lors -

A. *mf* A - près la longue et froi - de tris - tes - se, Lors -

T. *mf* A - près la longue et froi - de tris - tes - se, Lors -

B. *mf* A - près la longue et froi - de tris - tes - se, Lors -

S. - qu'en - fin de re - tour, Ô gai so - leil, Tu fais bon - dir nos

A. - qu'en - fin de re - tour, Ô gai so - leil, Tu fais bon - dir nos

T. - qu'en - fin de re - tour, Ô gai so - leil, Tu fais bon - dir nos

B. - qu'en - fin de re - tour, Ô gai so - leil, Tu fais bon - dir nos

12

coeurs d'al-lé-gres-se, Rire et chan-ter le jour Dès le ré-veil; A l'om-bre fraî-che d'u-ne prai-ri-e, Où par-tout

coeurs d'al-lé-gres-se, Rire et chan-ter le jour Dès le ré-veil; A l'om-bre fraî-che d'u-ne prai-ri-e, Où par-tout

coeurs d'al-lé-gres-se, Rire et chan-ter le jour Dès le ré-veil; A l'om-bre fraî-che d'u-ne prai-ri-e, Où par-tout

coeurs d'al-lé-gres-se, Rire et chan-ter le jour Dès le ré-veil; A l'om-bre fraî-che d'u-ne prai-ri-e, Où par-tout

17

-veil; *mp* A l'om-bre fraî-che d'u-ne prai-ri-e, Où par-tout

-veil; *mp* A l'om-bre fraî-che d'u-ne prai-ri-e, Où par-tout

-veil; *mp* A l'om-bre fraî-che d'u-ne prai-ri-e, Où par-tout

-veil; *mp* A l'om-bre fraî-che d'u-ne prai-ri-e, Où par-tout

-veil; *mp* A l'om-bre fraî-che d'u-ne prai-ri-e, Où par-tout

23

flotte un air em-bau-mé, oh! qu'il est bon, Na-tu-re fleu-ri-e, D'al-ler s'en-dor-mir, dans le mois de mai! Et quand la

flotte un air em-bau-mé, oh! qu'il est bon, Na-tu-re fleu-ri-e, D'al-ler s'en-dor-mir, dans le mois de mai! Et quand la

flotte un air em-bau-mé, oh! qu'il est bon, Na-tu-re fleu-ri-e, D'al-ler s'en-dor-mir, dans le mois de mai! Et quand la

flotte un air em-bau-mé, oh! qu'il est bon, Na-tu-re fleu-ri-e, D'al-ler s'en-dor-mir, dans le mois de mai! Et quand la

flotte un air em-bau-mé, oh! qu'il est bon, Na-tu-re fleu-ri-e, D'al-ler s'en-dor-mir, dans le mois de mai! Et quand la

29

-ri-e, D'al-ler s'en-dor-mir, dans le mois de mai! Et quand la

-ri-e, D'al-ler s'en-dor-mir, dans le mois de mai! Et quand la

-ri-e, D'al-ler s'en-dor-mir, dans le mois de mai! Et quand la

-ri-e, D'al-ler s'en-dor-mir, dans le mois de mai! Et quand la

-ri-e, D'al-ler s'en-dor-mir, dans le mois de mai! Et quand la

35

bri - se, d'u - ne ca - res-se, Vient dis - si - per ce di - vin som -

bri - se, d'u - ne ca - res-se, Vient dis - si - per ce di - vin som -

bri - se, d'u - ne ca - res-se, Vient dis - si - per ce di - vin som -

bri - se, d'u - ne ca - res-se, Vient dis - si - per ce di - vin som -

41

-meil, *mf* Voi - ci dé - jà l'heure en - chan - te res - se De voir res - plen -

-meil, *mf* Voi - ci dé - jà l'heure en - chan - te res - se De voir res - plen -

-meil, *mf* Voi - ci dé - jà l'heure en - chan - te res - se De voir res - plen -

-meil, *mf* Voi - ci dé - jà l'heure en - chan - te - res - se De voir res - plen -

47

-dir le cou - chant ver - meil De voir res - plen - dir le cou - chant ver -

-dir le cou - chant ver - meil De voir res - plen - - dir le cou - chant ver -

-dir le cou - chant ver - meil De voir res - plen - dir le cou - chant ver -

-dir le cou - chant ver - meil De voir res - plen - dir le cou - chant ver -

Battue à 3 temps

53 *p* Plus lent

-meil ; Puis, dans un ciel pai - sible et sans voi - les, Où, claire en

-meil ; Puis, dans un ciel pai - sible et sans voi - les, Où, claire en

-meil ; Puis, dans un ciel pai - sible et sans voi - les, Où, claire en

-meil ; Puis, dans un ciel pai - sible et sans voi - les, Où, claire en

59

plein a - zur, la lu - ne luit, De voir les yeux de mil - liers d'é -
 plein a - zur, la lu - ne luit, De voir les yeux de mil - liers d'é -
 plein a - zur, la lu - ne luit, De voir les yeux de mil - liers d'é -
 plein a - zur, la lu - ne luit, De voir les yeux de mil - liers d'é -

65 (Poco allarg.) *pp*

-toi - les Po - ser leur re - gard sur l'im - men - se Nuit ! Po -
 -toi - les Po - ser leur re - gard sur l'im - men - se Nuit ! Po -
 -toi - les Po - ser leur re - gard sur l'im - men - se Nuit ! Po -
 -toi - les Po - ser leur re - gard sur l'im - men - se Nuit ! Po -

70 (Plus lent encore) (Molto allarg.) *ppp* (Très long)

-ser leur re - gard sur l'im - men - se Nuit ! l'im - men - se Nuit !
 -ser leur re - gard sur l'im - men - se div. Nuit ! l'im - men - se Nuit !
 -ser leur re - gard sur l'im - men - se Nuit ! l'im - men - se Nuit !
 -ser leur re - gard sur l'im - men - se Nuit ! l'im - men - se Nuit !

N.B. : Le passage à l'unisson (mesures 18 à 33) peut être confié à un quatuor de solistes, ou chanté par les Sopranos et les Ténors à l'unisson.