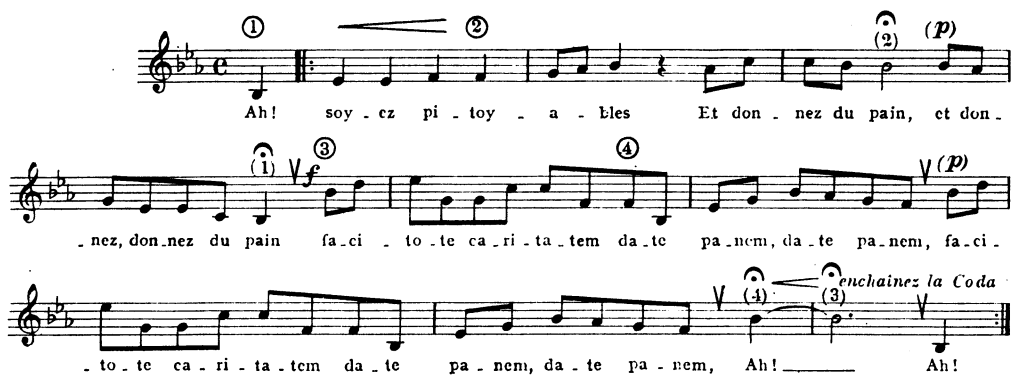


ENTRÉE DES MENDIANTS

D'après OFFENBACH (*Les brigands*)

Arrangement : Michel GENTILHOMME

Andante



① Ah! soy - ez pi - toy - a - bles Et don - nez du pain, et don -
 nez, don - nez du pain fa - ci - to - te ca - ri - ta - tem da - te pa - nem, da - te pa - nem, fa - ci -
 to - te ca - ri - ta - tem da - te pa - nem, da - te pa - nem, Ah! Ah!

(P)
(2)
(1) *f*
(3)
(4)
(3) *enchainez la Coda*

Entrées : S. T. A. B.

Faire durer les $\textcircled{3}$ jusqu'à l'arrivée du $\textcircled{4}$

Maestoso

CODA
ad libit.



A de pau - vres dia - bles qui meu - rent de faim.
 A de pau - vres dia - bles qui meu - rent de faim.
 diu

(très "opéra")

Ad libitum : 1 contrebasse ou 2 timbales ou 1 basson



simile

LES RAMONEURS

Chanson à danser en rond

Anonyme (18e s.)

Harmonisation : Michel GENTILHOMME

Ay - ez donc pi - tié, mes - da - mes, De ces pau - vres ra - mo - neurs 1_
neurs 2_

Du haut en bas bas

che - mi - nées Haut en bas bas

Qui por - tent, sur leurs é - pau - les Un far - deau bien dou - lou - reux Et

bien dou - lou - reux

fai - tes ra - mo - ner vos che - mi - né - es Tout du haut en bas Nous som - mes gens de jour - né - es

Pour les che - mi - nées

Qui ne nous é - par - gnons pas.

Du haut en bas.

Tout du haut en bas.

Du haut, du haut en bas.

The musical score is written in a 2-staff system (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music. The first system includes a first ending bracket. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The score ends with a double bar line and repeat dots.

2. Quoique nos habits soient sales
Nous ne laissons pas d'aimer
Ce sont les feux de nos âmes
Qui nous les ont enfumés.

3. Et vous, bonne ménagère
Vous en devez prendre soin
Quoique vous fassiez la fière
On connaît votre besoin.

4. De peur que le feu n'y prenne
Recevez-nous promptement
Je crois que l'eau de la Seine
L'éteindrait mal-aisément.

Cette partition peut être chantée en sol.