

CHAMBRIÈRE, CHAMBRIÈRE

Révision: Philippe Caillard

Air de cour de Jean Planson (1587)

S/A

1. Cham - bri - è - re, cham - bri - è - re, Al - lez tôt et ve - nez
 2. Cham - bri - è - re fut ha - bi - le, Prit son cha - pe - ron de
 3. A quoi faire i - rais - je à Ro - me Quand les par - dons sont de -
 4. Mais là sur - vint sa maî - tres - se : Quel dia - ble fai - tes - vous

T/B

5

ça. Cham - bri - è - re, cham - bri - è - re, Al - lez tôt et ve - nez
 drap. Cham - bri - è - re fut ha - bi - le, Prit son cha - pe - ron de
 ça. A quoi faire i - rais - je à Ro - me Quand les par - dons sont de -
 là. Mais là sur - vint la maî - tres - se : Quel dia - ble fai - tes - vous

9

ça. Al - lez à mon a - mi di - re Que mon ma - ri n'y est
 drap. Mon - sieur, ma - da - me vous man - de Que son ma - ri n'y est
 ça. Si la prend et si l'en - bras - se, Sur l'her - bet - te la je -
 là. Tai - sez vous, tai - sez, maî - tres - se, tai - sez - vous, l'on se tai -

13

Ho - la, ho - la,
 pas, Ho - la, ho - la Je tiens la da - me peu
 pas, Ho - la, ho - la
 ta. ra. Ho - la, ho - la
 Ho - la, ho - la, ho - la

SPÉCIMEN

Dispositif antiphotocopie masquant une partie des spécimens

LA ROSEE DU JOLI MOIS DE MAI

Texte extrait des quatorze couplets de l'édition originale

Air de cour de Jean Planson (1587)

Refrain

S/A

T/B

La ro - sé - e du jo - li mois de mai A mouil -

3

Fin

lé ma mie et moi

1. Ce fut a - lors que l'au -
2. Des - sus l'her - bet - te per -
3. Je lui con - te le mar -
4. Ain - si qu'el - le je sou -
5. Mil - le bai - sers je lui
6. Je ne vou - drais un - em -

6

ro - re Com - men - çait à se le - ver, Qu'a - vec
lé - e, Au lieu le plus gra - ci - eux, Sans crain -
ty - re Que j'ai souf - fert en l'ai - mant ; El - le,
pi - re Puis fon - dant tous deux en pleurs, Mu - ets
pil - le, El - le m'en dé - robe au - tant ; Je lui
pi - re E - chan - ger à mes a - mours ; J'ai - me

9

Dispositif antiphotocopie masquant une partie des spécimens

Dispositif antiphotocopie masquant une partie des spécimens

TOUTES LES NUITS TU M'ES PRÉSENTE

Clément Janequin (1547)

S
A
T
B

Tou - - - tes les nuits tu m'es pré - sen -
Mais tous les jours tu m'es ab - sen -

Tou - - - tes les nuits tu m'es pré -
Mais tous les jours tu m'es ab -

Tou - - - tes les nuits tu m'es pré - sen - te
Mais tous les jours tu m'es ab - sen - te

Tou - - - tes les nuits tu m'es pré - sen -
Mais tous les jours tu m'es ab - sen -

5

te Par son - ge doux par son - ge doux et gra - ci - eux,
te Qui m'est re - gret qui m'est re - gret fort en - nuy - eux.

sen - te Par son - ge doux et gra - ci - eux,
sen - te Qui m'est re - gret fort en - nuy - eux.

Par son - ge doux par son - ge doux et gra - ci - eux,
Qui m'est re - gret qui m'est re - gret fort en - nuy - eux.

te Par son - ge doux et gra - ci - eux,
te Qui m'est re - gret fort en - nuy - eux.

10

Puis donc que la nuit, me vaut

Puis donc que la nuit, que la nuit me vaut

Puis donc que la nuit, que la nuit me vaut

14

mieux Et que je n'ai bien que par son - ge, Dor - mez

mieux Et que je n'ai bien que par son - ge, Dor - mez

mieux Et que je n'ai bien que par son - ge, Dor - mez de

Dor - mez, dor -

18

de jour, ô pau - vres yeux ! A - fin que sans ces - se

de jour, ô pau - vres yeux ! A - fin que sans ces - se je

jour, ô pau - vres yeux ! ô pau - vres yeux ! A - fin que

mez de jour, ô pau - vres yeux ! A - fin que sans ces -

22

je son - ge. Dor - mez de jour, dor - mez

son - ge. A - fin que sans ces - se je son - ge. Dor - mez

sans ces - se je son - - - - ge. Dor - mez de

se je son - ge. A - fin que sans ces - se je son - ge. Dor -

26

2.

SPÉCIMEN

Dispositif antiphotocopie masquant une partie des spécimens