



SÉRIE

RENAISSANCE

ÉDITIONS À CŒUR JOIE

N° 609

PUISQUE VOUS NOUS AVEZ FUI

Pues que y a nunca nos veis (Air de cour)

Texte français : César GEOFFRAY

Musique : Juan del ENCINA (1468-1529)

SOPRANOS FIN

1. Puis - que vous nous a - vez fui Di - tes, pourquoi tout ce bruit ?
 1. Pues que y a nun - ca nos veis No sé por que lo ha - céis

ALTOS

1. Puis - que vous nous a - vez fui Di - tes, pourquoi tout ce bruit ?
 1. Pues que y a nun - ca nos veis No sé por que lo ha - céis

TÉNORS

1. Puis - que vous nous a - vez fui Di - tes, pourquoi tout ce bruit ?
 1. Pues que y a nun - ca nos veis No sé por que lo ha - céis

BASSES

1. Puis - que vous nous a - vez fui Di - tes pourquoi tout ce bruit ?
 1. Pues que y a nun - ca nos veis No sé por que lo ha - céis

D.C.

Tant de jours pas - sés nous han - tent Qu'au - jour - d'hui nous é - pou - van - te.
 Vues - tro ol - vi - do ha si - do tan - to Que es co - sa de es - pan - to.

Tant de jours pas - sés nous han - tent Qu'au - jour - d'hui nous é - pou - van - te.
 Vues - tro ol - vi - do ha si - do tan - to Que es co - sa de es - pan - to.

Tant de jours pas - sés nous han - tent Qu'au - jour - d'hui nous é - pou - van - te.
 Vues - tro ol - vi - do ha si - do tan - to Que es co - sa de es - pan - to.

Tant de jours pas - sés nous han - tent Qu'au - jour - d'hui nous é - pou - van - te.
 Vues - tro ol - vi - do ha si - do tan - to Que es co - sa de es - pan - to.

- 1 -
 Puisque vous nous avez fui
 Dites, pourquoi tout ce bruit ?
 Tant de jours passés nous hantent
 Qu'aujourd'hui nous épouvante
 Puisque vous nous avez fui
 Dites, pourquoi tout ce bruit ?

- 2 -
 Et si ne sommes qu'ennui
 Dites, pourquoi tout ce bruit ?
 Tant de jours passés nous hantent
 Qu'aujourd'hui nous épouvante
 Et si ne sommes qu'ennui
 Dites, pourquoi tout ce bruit ?

- 1 -
 Pues que y a nunca nos veis
 No sé por que lo hacéis
 Vuestro olvido ha sido tanto
 Que es cosa de espanlo.
 Pues que y a nunca nos veis
 No sé por que lo hacéis.

- 2 -
 En tan poco nos teneis ?
 No sé por que lo hacéis
 Vuestro olvido ha sido tanto
 Que es cosa de espanlo.
 En tan poco nos teneis ?
 No sé por que lo hacéis.

MON PLAINT SOIT ENTENDU

Jacques ARCADELT (v. 1500-1568)

Mon plaint soit en - ten - du du Dieu du mon - de,
Mon plaint soit en - ten - du du Dieu du mon - de,
Mon plaint soit en - ten - du du Dieu du mon - de,

Car mon mal et ma peine est si cru - el - le Que sem - blable on ne trouve
Car mon mal et ma peine est si cru - el - le Que sem - blable on ne trouve
Car mon mal et ma peine est si cru - el - le Que sem - blable on ne trouve

en tout le mon - de, Que sem - blable on ne trouve en tout le mon - de,
en tout le mon - de, Que sem - blable on ne trouve en tout le mon - de,
en tout le mon - de, Que sem - blable on ne trouve en tout le mon - de,

2. O essence divine et immortelle,
Venge ce cœur loyal par ta puissance,
Prends la force en ta main pour ma querelle. (bis)

3. Car de loyale amour persévérance
J'ai fait un tel devoir qu'homme ne femme
Ne me peuvent blâmer *par** inconstance. (bis)

4. Sa vie de tous mes maux est la mienne âme,
Qui languit de douleur abandonnée
D'un qu'on doit appeler partout infâme. (bis)

* ou mieux : *pour*

Source : *Tiers Livre de Chansons*, 1554, Le Roy et Ballard, Paris.

© pour la restitution d'Yves Giraud by EDITIONS A CŒUR JOIE, "Les Passerelles",
24 avenue Joannès Masset, F-69009 Lyon. *Tous droits réservés*