

LES CHATS

Scène humoristique pour 3 voix mixtes et 2 solistes (soprano et baryton)
(d'après Offenbach et Rossini)

Arrangement choral : Eric NOYER

♩ = 100

S. *Retenu* *A tempo*
mf Du ja - mais vu dans la sal - le,

A. *p* vu

H. *p* vu

Piano *Espiègle*
mf Fa Do *M.G.* *p* Fa

S. *Retenu*
vu dans la sal - le, vu dans la sal - le, voi - ci nos deux chats si

A. *En réponse*
vu vu dans la sal - le voi - ci nos deux chats oui voi - ci nos deux chats

H. *mf*
vu dans la sal - le vu voi - ci nos *mf* oui voi - ci nos deux chats

Piano
Do7 Fa *mf* Do7 Fa

7 *A tempo*

S. ja - mais gros mi-net râ - le gros mi-net râ - le gros mi-net râ - le ne pa - ni-quez pas. *En réponse*

A. gros gros gros mi-net râ - le ne pa - ni-quez pas non *mf*

H. gros gros mi-net râ - le gros ne pa - ni- *mf* non

Piano *M.G.* *p* Do7 Fa

10 *Lyrique*

S. voi - ci la chat - te fa - ta - le et son an - go - ra, du

A. ne pa - ni-quez pas la voi - là le voi - ci si si si

H. ne pa - ni-quez pas la voi - là le voi - ci si si si

Piano Do7 Fa Fa7 Sib Ré7 Solm

13

S. ja - mais vu dans la sal - le, vu dans la sal - le, vu dans la sal - le, voi - ci nos deux chats, oui voi - ci

A. *p* si vu vu vu nos

H. *p* si si si si si nos

Piano *p* Do7 Fa/Do Do7 Fa/Do Do9 Fa/Do

16

S. nos deux chats

A. *En 1er plan* deux chats du ja-mais *Sans traîner* vu dans la sal - le vu dans la sal - le voi - ci nos deux chats

H. deux chats du ja-mais vu dans la sal - le vu dans la sal - le voi - ci nos deux chats du ja-mais

Piano

Do7 Fa La7 Rém Do7 Fa

19

A. *Rall.* vu dans la sal - le vu voi - ci nos deux chats

H. vu dans la sal - le vu dans la sal - le voi - ci nos deux chats

Piano

La7 Rém Do7 Fa

21

Elle *La soliste entre* *Très libre dans les ralentis et les accélérés* *Retenu* *A tempo*

S. *mf* Fi - ni les chats de gout-tiè - re

A. *p* chats

H. *p* chats

Piano

Do7 M.G. *p* Fa

24 *v* Retenu

Elle chats de gout-tiè - re chats de gout-tiè - re je vou - lais chan - ger le

S. A. chats chats de gout-tiè - re je vou - lais chan - ger c'est qu'elle vou - lait chan - ger

H. chats de gout-tiè - re chats je vou - lais c'est qu'elle vou - lait chan - ger

Piano Do7 Fa Do7 Fa

mf *mf*

En réponse

27 *A tempo*

Elle cha - pi - teau les lu-miè - res - teau les lu-miè - res - teau les lu-miè - res plus de ca - ba - ret

S. A. - teau - teau - teau les lu-miè - res plus de ca - ba - ret non

H. *p* - teau - teau les lu-miè - res - teau plus de ca - *mf* non

Piano *M.G.* *p* Do7 Fa

mf

En réponse

30 *Lyrique*

Elle je peux miau - ler j'en suis fiè - re a - vec qua - li - té fi -

S. A. plus de ca - ba - ret elle le peut et pas peu peu peu peu

H. plus de ca - ba - ret elle le peut et pas peu peu peu peu

Piano Do7 Fa Fa7 Sib Ré7 Solm

33

Elle - ni les chats de gout-tiè-re chats de gout-tiè - re chats de gout-tiè - re je vou-lais chan-ger oui je vou-

S. A. peu chats chats chats chats - lais

H. peu peu peu peu - lais

Piano Do7 Fa/Do Do7 Fa/Do Do9 Fa/Do

36

Elle - lais chan - ger

S. A. chan - ger fi - ni les chats de gout-tiè - re chats de gout-tiè - re elle vou-lait chan-ger

H. chan - ger fi - ni les chats de gout-tiè - re chats de gout-tiè - re elle vou-lait chan-ger fi - ni les

Piano Do7 Fa La7 Ré7m Do7 Fa

En 1^{er} plan Sans traîner

39

S. A. chats de gout-tiè - re chats elle vou-lait chan-ger

H. chats de gout-tiè - re chats de gout-tiè - re elle vou-lait chan-ger

Piano La7 Ré7m Do7 Fa

Rall. Se calquer sur la démarche du soliste

42 *Retenu* *A tempo (un peu plus lent)*

H. *mf* Le beau ma - tou qui s'a - van - ce - tou qui s'a - van - ce - tou qui s'a - van - ce
le soliste entre

Piano Do7 Fa

45 *Retenu* *A tempo*

A. *mf* Ce nom dit t'as - sez je pen - se t'as - sez je pen - se t'as - sez je pen - se

H. c'est un an - go - ra *p* t'as - - - sez

Piano Do Fa *En réponse* *p*

49 *Lyrique*

S. *mf* Ad - mi - rez son char - me im - mense

A. ce que vaut ce chat mi - roi - tez

H. ce que vaut ce que vaut ce chat mi - roi - tez

Piano Do7 Fa Do7 Fa Fa7 Sib

52

S. ne le ni - ez pas le beau ma - tou qui s'a - van - ce

A. ce beau chat cha cha cha chat tou

H. ce beau chat cha cha cha chat chat chat

Piano Ré7 Solm Do7 Fa/Do

54

S. - tou qui s'a-van-ce - tou qui s'a-van-ce c'est un an-go-ra oui c'est un an-go-ra

A. tou tou - tou an-go-ra le beau ma -

H. chat chat an-go-ra le beau ma -

Piano

Do7 Fa/Do Do9 Fa/Do Do7 Fa

En 1^{er} plan

57

A. - tou qui s'a-van-ce - tou qui s'a-van-ce c'est un an-go-ra - tou qui s'a-van-ce tou

H. - tou qui s'a-van-ce - tou qui s'a-van-ce c'est un an-go-ra le beau ma - tou qui s'a-van-ce - tou qui s'a-van-ce

Piano

La7 Ré^m Do7 Fa La7 Ré^m

Sans traîner

60

S. voi-ci voi-là c'est nos deux chats

A. c'est un an-go-ra voi-ci voi-là c'est nos deux chats

H. c'est un an-go-ra voi-ci voi-là c'est nos deux chats

Piano

Do7

Rall. *Magistral*

Prendre le temps de respirer puis enchaîner.

Voici, à côté de la musique, quelques indications scéniques. Ce ne sont que des propositions, le tout étant de jouer une scène de séduction.

63 *Soliste homme* *Adagio* *Sûr de lui, il fait le beau*

Lui

mia - - ou mi - - - aou mia - -

Piano

p

Rém La7 Rém

Avec la pédale

69 *Soliste femme* *Elle répond, l'air distraite*

Elle

mia - - - ou mi - -

Lui

- - - - - ou

Piano

Mib Rém/La La7 Rém La7

75

Elle

- aou mia - - - - ou *Il la relance*

Lui

mia - -

Piano

Rém Mib Rém/La La7 Rém Fa

81 *Elle minaude* *Elle fait comme si elle ne rendait compte de rien*

Elle

miaou miaou mia - ou

Lui

Il s'approche... doucement

ou mi - - - aou mia - - - -

Piano

Solm Sol Do Fa Solm Fa/Do Do7

Le jeu continue et s'intensifie, toujours à bonne distance l'un de l'autre.

87

Elle miaou mia - ou mia - ou mia -

Lui - ou mia - ou mia - ou mia -

Piano Fa La7 Rém Sib7

91 (eh bien...!!) *Andantino* Ils roucoulent ensemble

Elle - ou (alors ?) mi - a - ou, mia - - ou mia - ou mi -

Lui - ou miaou ? *Andantino* mi - a - ou, mia - - ou mia - ou mi -

Piano Rém/La La7 Rém

95 Il se rapproche et se retrouve à coté d'elle.

Elle - aou, a - ou, a - ou, aou mi - - - - a - ou mia - ou, mia - ou

Lui - aou, a - ou, a - ou, aou mi - - - - a - ou mia - ou, mia - - ou

Piano Solm La7 Rém

98 Il tend la main doucement pour la toucher Il la touche, elle bondit

Elle mia - ou mi - a - ou, a - ou, a - ou, aou mi - - - - aou mi - aou (Non !) miaou !

Lui mia - ou mi - a - ou, a - ou, a - ou, aou mi - - - - aou mi - aou (Je peux toucher ?) miaou ?

Piano Solm La7 Do7

Il retourne vers la position de départ ; elle n'est pas du tout contente.

102 $\bullet = 120$ *Energique*

S. *p* mi - ia - *mf* ou-ou-ou-ou *p* mi - ia - *mf* ou-ou-ou-ou

A. *p* mi - *mf* ia - a - a - a - ou *p* mi - *mf* ia - a - a - a - ou

H. *mf* mi-i-i-i-i-i-i-i-i - ia - ou *mf* mi-i-i-i-i-i-i-i-i - ia - ou

Penaud, il s'excuse

106

Lui

S. *p* mi - ia - *mf* a - a - a - a - ou *pp* mi - mi -

A. *p* mi - *mf* ia - a - a - a - a - ou *pp* mi - mi -

H. *mf* mi-i-i-i-i-i-i-i-i - ia - a - a - ou mi mi *pp* mi - mi -

Piano *p* Fa

Rall.

Elle est très en colère

Elle s'attendrit

110

Elle mi - - - - - aou *Il s'excuse encore* mi - - - - -

Lui - - - - - aou mi - - - - - aou

S. - ia - ou mi mi - ia - ou

A. - ia - ou mi mi - ia - ou

H. - ia - ou mi mi - ia - ou

Piano Solm/Fa Do7/Fa Fa Solm/Fa Do7/Fa

113 *Elle commence à craquer Rall.*

Elle - aou mi - - aou *Tout content!*

Lui *Il s'agenouille* *Il lui prend la main*

S. mi mi - ia - a - ou

A. mi mi - ia - a - ou

H. mi mi - ia - a - a - ou

Piano *Rall.* *Suivre le soliste*

Fa La7 Ré♭/La Sib7 La Do7

116

Elle mi - - - - - aou

Lui *Il se relève*

S. *pp* mi mi - ia - ou mi mi -

A. *pp* mi mi - ia - ou mi mi -

H. *pp* mi mi - ia - ou mi mi -

Piano *A tempo*

Fa Solm/Fa Do7/Fa Fa

Tout va pour le mieux

119

Elle mi - - - aou mia - - - -

Lui - - - aou mia - - - -

S. ia - a - ou a - a - a -

A. ia - a - ou a - a - a -

H. ia - a - ou a - a - a -

Piano Solm/Fa Do7/Fa Fa

121

Elle - - - - ou mi - - - aou

Lui - - - - ou mi - - - aou

S. *Sans traîner* a - a - a - a - a - a - a - ou miaou

A. a - a - a - a - a - a - a - ou *f* miaou

H. a - a - a - a - a - a - a - ou *f* miaou miaou

Piano *f* Sim7dim Fa

Soliste, voix grave