



SÉRIE

RENAISSANCE

ÉDITIONS À CŒUR JOIE

N° 669

LAS MIS PENAS, MADRE

Pedro de ESCOBAR (XVe s.)

S. 1. Las mis pe - nas ma - dre, de a - mo - res
5. Que a - mar vos ha el ai - re, de a - mo - res,
A. 1. Las mis pe - nas ma - dre, de a - mo - res
5. Que a - mar vos ha el ai - re, de a - mo - res,
T. 1. Las mis pe - nas ma - dre, de a - mo - res
5. Que a - mar vos ha el ai - re, de a - mo - res,
B. 1. Las mis pe - nas ma - dre, de a - mo - res
5. Que a - mar vos ha el ai - re, de a - mo - res,

6 (C) son. 2.
si. 3.
4.
(C) son. 2.
si. 3.
4.
(C) son. 2.
si. 3.
4.
(C) son. 2.
si. 3.
4.

Verso : PASE EL AGUA

PASE EL AGUA

Anonyme (début XVI^e s.)

2/3 time signature, treble clef.

Soprano (S.): Pa - se el a - gua, ma Ju - li - e - ta, Da - ma, Pa - se el

Alto (A.): Pa - se el a - gua, ma Ju - li - e - ta, Da - ma, Pa - se el

Tenor (T.): Pa - se el a - gua, ma Ju - li - e - ta, Da - ma, Pa - se el

Bass (B.): Pa - se el a - gua, ma Ju - li - e - ta, Da - ma, Pa - se el

6

a - gua ve - ni

Recto :

ver -

ver -

ver -

ver -

LAS MIS PENAS MADRE

11

- gel. Tres re

- gel. Tres re

- gel. Tres re

- gel. Tres re

D.C.

ma.

ma.

ma.

ma.

© ÉDITIONS À CŒUR JOIE, "Les Passerelles", 24 avenue Joannès Masset,
F-69009 Lyon, France. *Tous droits réservés*