

# D'où vient cela

(Clément Marot)

Livre septième des chansons...  
Antwerpen (P. Phalèse), 1592

Claudin de Sermisy  
v. 1490 - 1562  
restitution :  
Francis Rappart

Musical score for the first section of 'D'où vient cela'. The score consists of five staves: Superius (treble clef), Soprano (treble clef), Alto (bass clef), Tenor (bass clef), and Bassus (bass clef). The key signature is one flat. The vocal parts sing in homophony. The lyrics are:

D'où vient ce - la bel - le je vous sup - - - - ply,  
D'où vient ce - la bel - le je vous sup - - - - ply, Que  
D'où vient ce - la bel - le je vous sup - - - - ply,  
D'où vient ce - la bel - - le je vous sup - - - - ply,  
D'où vient ce - la bel - - le je vous sup - - - - ply,

Musical score for the second section of 'D'où vient cela', starting at measure 6. The score consists of five staves: Superius, Soprano, Alto, Tenor, and Bassus. The key signature changes to one sharp. The lyrics are:

Que plus à moy ne vous re - com - - - man - - - - dez,  
plus à moy, Que plus à moy ne vous re - com - man - - - dez,  
Que plus à moy ne vous re - com - - - man - - - - dez,  
Que plus à moy ne vous re - com - - - man - - - - dez,

Musical score for the third section of 'D'où vient cela', starting at measure 11. The score consists of five staves: Superius, Soprano, Alto, Tenor, and Bassus. The key signature changes to one sharp. The lyrics are:

Tous - jours se - ray de tris - tes - se rem - - - - ply, Jus - ques  
Tous - jours se - ray de tris - tes - se rem - - - - ply, Jus - ques à tant, Jus -  
Tous - jours se - ray de tris - tes - se rem - - - - ply, Jus - ques  
Tous - jours se - ray de tris - - - - tes - se rem - - - - ply, Jus - ques