

Quem vidistis, pastores ?

In Festo Natalis Domini

T.L. da Victoria
Motecta...
Venezia (A. Gardano), 1572

Tomás Luis da Victoria
v. 1548 - 1611
restitution :
Francis Rappart

First system of the musical score. It features six vocal parts: Cantus, Cantus secundus, Altus, Tenor, Tenor secundus, and Bassus. The lyrics are: "Quem vi - di - stis, pa - sto - res ?". The Cantus part begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The other parts follow with their respective clefs and a common time signature. The lyrics are distributed across the parts: Cantus (Quem), Cantus secundus (vi - di - stis, pa - sto - res ?), Altus (Quem), Tenor (vi - di - stis,), Tenor secundus (Quem), and Bassus (Quem).

Second system of the musical score, starting at measure 5. The lyrics continue: "di - ci - te, di - ci - stis, pa - sto - res ? di - ci - te. Quem vi - di - stis, pa - sto - res ?". The Cantus part continues with the lyrics "di - ci - te, di - ci - stis, pa - sto - res ?". The Cantus secundus part continues with "di - ci - te. Quem vi - di - stis, pa - sto - res ?". The Altus part continues with "di - ci - te. Quem vi - di - stis, pa - sto - res ?". The Tenor part continues with "di - ci - te. Quem vi - di - stis, pa - sto - res ?". The Tenor secundus part continues with "di - ci - te. Quem vi - di - stis, pa - sto - res ?". The Bassus part continues with "di - ci - te. Quem vi - di - stis, pa - sto - res ?".

Quem