



www.sympaphonie.ch

La valse des pédalos

Texte : Daniel Rausis
Musique : Pascal Crittin

"Car, nom de Dieu, c'est gai Ouchy, le dimanche...
avec les pédalos !"

Tempo de valse tristounette, très lié

mp

S A T B

1

p Ah! ...

lou lou lou sur le lac ...

Dé - cri -

vant des ronds i - né - gaux Des em - bar - ca - ti -

lou lou lou lou lou lou

vant des ronds i - né - gaux, O - hé - o!

des ronds i - - - né - - - gaux -

ons ju - vé - ni - - - les

lou lou lou O - hé - o, O - hé - o, O - hé -

O - - - - hé - - - - o, O - - - - hé - - - -

É - vi - tant les ro - chers hos - ti - - -
o É - vi - tant les ro - chers hos - ti - - -
o! É - vi - tant les ro - chers hos - ti - - -

les
les C'est la ron - sur l'eau
les C'est la ron - de des pé - da - los sur l'eau
les C'est la ron - de des pé - da - los sur l'eau, O - hé -
Un petit peu plus rapide
Ah!

o, sur l'eau. Ah!
Je voi - sur l'un d'eux, a -
2 Je voi - sur l'un d'eux, a -
Ah!
gi - - les, Pé - da - ler deux fois deux gi - gots
sur l'un d'eux Pé - da - ler deux gi - -

A series of handwritten blue markings are overlaid on the musical score. These include: 1) A large, stylized 'S' shape starting from the first measure and sweeping across the page. 2) Blue circles and arrows indicating specific notes or rhythms to be emphasized. 3) A large blue circle highlighting the word 'l'eau' in the second measure. 4) Blue arrows pointing to the vocal line in the third measure. 5) A blue circle around the number '2' in the fourth measure. 6) Blue arrows pointing to the vocal line in the fifth measure. 7) Blue arrows pointing to the vocal line in the sixth measure.