

CHRISTE, ADORAMUS TE

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Canto primo

Canto secondo

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

B. c.

5 5 5 5 5 7 6 #

5

6 9 6 6 4 5 # 5 6 5 3 5 5 6

Chri - ste, Chri - ste a-do-ra - - - mus te, a-do-

Chri - ste, Chri - ste a-do-ra - - mus te,

Chri - ste, Chri - ste a-do-ra - - mus te,

Chri - ste, Chri - ste a-do-ra - - mus te,

Chri - ste, Chri - ste a-do-ra - - mus te,

- ra - mus, a-do-ra - mus te Chri - - ste et be-ne - di - ci-mus ti - -

a-do-ra - mus te Chri - - - ste et be-ne - di - ci-mus ti - -

a-do-ra - mus te Chri - - - ste et be-ne - di - ci-mus ti - -

a-do-ra - mus te Chri - - - ste et be-ne - di - ci-mus ti - -

a-do-ra - mus te Chri - - - ste

Source : *Libro primo de motetti...*, Giulio Cesare Bianchi, Venise : B. Magni, 1620

© 2007 pour la restitution de Jacques Barbier, le chiffage et la réalisation de la basse continue par Christian Gouinguéné
by ÉDITIONS À CŒUR JOIE, "Les Passerelles", 24 avenue Joannès Masset, F-69009 Lyon. Tous droits réservés

9

- bi, et be-ne - di - ci-mus ti - bi. Qui - a per San - ctam Cru - cem tu - am,

5 5 5 5 5 6 5 5 5 # b # 5 # 6 # 5 #

14

- a per San - ctam Cru - - - cem tu - - - am, Cru - - - cem tu - - - am, - - - am, per San - ctam Cru - cem tu - - - am re - de - mi - - - sti mun - Qui - a per San - ctam Cru - cem tu - - - am,

6 # 5 # 5 # # # 5 5 5 #