

Quatre-vingt quinze pour cent

Paroles et musique de **Georges Brassens** // Harmonisation de **Brice Baillon**

Loin de considérer la chanson comme une expression poétique mineure, Georges Brassens juge que cet art demande un équilibre parfait entre le texte et la musique... Extrêmement exigeant, il remet sur le métier cent fois son ouvrage, change un mot, peaufine une image... Il déclarait : « On peut être nul, être à peu près analphabète, mais avoir le don de mettre les trois ou quatre ou cinq syllabes qu'il faut sur les cinq ou six bonnes notes, et ça c'est tout un art. » Le treizième et avant-dernier album studio est un grand Brassens, dans lequel on retrouve l'humour corrosif, l'image qui fait mouche ! A l'origine sans titre, ce 33 tours sort en octobre 1972, mais est identifié par sa première chanson, *Fernande*. On y retrouve aussi *Mourir pour des idées* ou *Les passantes*.



♩ = 192

Em7 A7 D Bm Em7 A7 B7 Em7 A7 D Bm Em7 A7 D



COUPLET 1

11 G Em7 A7 D Bm7 Em7 G

S A La femm. la femm.

T B La fem-me qui pos - sè - de tout en el - le pour don-ner le goût

16 F#7 Bm G6 Em7 F#7

S A la femm.

T B des fê - tes char - nel - les la fem-me qui sus - cite en nous tant

21 Bm C#7 F#7

S A la femm. sen-ti - men-tale

T B de passion bru - tale la femme est a-vant tout sen - ti-men - tale

27 G Em7 A7 D Bm Em7 G

S
A
Main dans la main les lon-gues pro-me - na - des les fleurs les bil-lets

T
B
Main dans la main les lon-gues pro-me - na - des les fleurs les bil-lets

32 F#7 Bm G6 Em7 F#7

S
A
doux les sé - ré - na - des les cri-mes les fo - lies que pour ses

T
B
doux les sé - ré - na - des les cri-mes les fo - lies que pour ses

37 Bm C#7 F#7 Bm D

REFRAIN

S
A
beaux yeux l'on com-met la trans por - te mais Qua-tre-vingt-quin-

T
B
beaux yeux l'on com - met la trans - por - te mais Qua-tre-vingt-quin-

44 A7 D F#7 Bm F#7

S
A
ze fois sur cent la fem-me s'em-merde en baisant qu'eHe le taise ou le confesse

T
B
ze fois sur cent la fem-me s'em-merde en baisant qu'eHe le taise ou le confesse

49 Bm n.c. A7 D A7

S
A
les pau-vres bou - gres con-vain-cus

T
B
c'est pas tous les jours qu'on lui dé - ri-de les fes-ses les pau-vres bou - gres con-vain-cus