

5. Le ballet des essuie-glaces

Voix mixtes a cappella ou accompagnées

Musique : Gonzague Monney

Texte : Louis Despont

COUPLETS 1 & 4

Tango $\text{♩} \sim 112$

staccato

S
A

1. Ça tam-bou - ri - ne sur la to - le Du toit lui -
 4. Tu suis des yeux la val - se fol - le Des deux ba -

T
B

Plic plic plic plic pli - (ic) ... *simile*

5

sant de ta ba - gno - le. Et la pluie des - sin des ri - go - les Sur le par -
 lais qui ca - ra - co - lent. Voi - là qu'au bout d'leur pa - ra - bo - le, Tu te re -

REFRAIN

Valse $\text{♩} \sim 63$

9

bri - se qui gon - do - le. Valse et pol - ka sur le par - bri - se,
 trouv's dans la ri - go - le... tchip tchap tchip tchap ...

Plic plic ... *simile*

15

Mets donc en march' les es - suie - gla - ces. _____
 *Tan - go, rum - ba sur le par -
 tchip tchap tchip tchap

gla - ces, les es - suie - glac's plic

21

ri - se, C'est le bal - let des es - suie - gla - ces.
 bri - se, tchip tchap tchip tchap ...

des es - suie - glac's.

⓪ dernier refrain :
 al CODA

Si ce chant est trop aigu pour nos chères soprani :
 1. tant pis ! 2. proposition : prendre le REFRAIN en mi bémol (un ton plus bas);
 mais je décline toute responsabilité en cas de transition hasardeuse ou/et bizarre ...

* variante de texte *ad libitum*