



Messe en l'honneur de Sainte Cécile

CHARLES BROWN

1898 - 1988

Cette Messe peut être exécutée de différentes manières :

- soit *a cappella* ;
- soit avec accompagnement d'orgue (ou d'harmonium) ;
- soit avec accompagnement de quatre instruments à cordes (deux violons, un alto et un violoncelle) ;
- soit avec accompagnement de quatre instruments à vent aux tessitures correspondantes.

Note de l'éditeur : Dans les accompagnements, les instruments doublent les voix.

II - Gloria

Modéré

S
A
T
B

Solo (ou le Célébrant) (l'intonation écrite à l'intention du célébrant peut être employée par lui, ou celle imposée par la liturgie, auquel cas le chœur attaque "et in terra")

Glo - - - ri - a in ex-cel - - sis De - o. Et in ter - ra

4

rit. (court) *p* Tempo

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - - mus

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - - mus

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis.

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis.

7

p

te. Be - ne - di - - ci - mus te. A - do - ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca - - mus

te. Be - ne - di - - ci - mus te. A - do - ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

Be - ne - di - - ci - mus te. A - do - ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca - - mus

A - do - ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

III - Sanctus

Modéré

Musical score for the first system of 'III - Sanctus'. It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Modéré'. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics for each part are: S: San - - - ctus, A: San - - - ctus, T: San - - - ctus, B: San - - - ctus, San - - - ctus, San - - - ctus, San - - - ctus.

Musical score for the second system of 'III - Sanctus', starting at measure 5. It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 4/4. The dynamics are marked 'f' (forte). The lyrics for each part are: S: Do - - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - - A: Do - - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - - T: Do - - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - - B: Do - mi - nus De - - us Sa - - - ba - oth. Ple - - ni sunt cae - li et ter - ra glo - -

... *Benedictus*

S *p* Be - ne - dic - - tus qui ve - nit in no - - mi - ne Do - -

A *p* Be - ne - dic - - - tus qui ve - nit in no - - mi - ne Do - -

T *p* Be - ne - dic - - tus qui ve - nit in no - - mi - ne Do - -

B *p* Be - ne - dic - - tus qui ve - - nit in no - - mi - ne Do - -

4 *mf* *f* *pp*
- - - mi - ni. Ho - san - - na in ex - cel - - - sis.

mf *f* *pp*
- - - mi - ni. Ho - san - - na in ex - cel - - - sis.

mf *f* *pp*
- - - mi - ni. Ho - san - - na in ex - cel - - - sis.

mf *f* *pp*
- - - mi - ni. Ho - san - - - na in ex - cel - - - - sis.

IV - Agnus Dei

Assez lent

A - - - gnus De - - i, qui tol - - lis pec - ca - - ta mun - di,

A - - - gnus De - - i, qui tol - - lis pec - ca - - ta mun - di,

Mi - se re - - re no - - - bis.

Mi - se - re - - re no - - - bis.

Mi - se re - - re no - - - bis.

Mi - se - re - - re no - - - bis.

A - - - gnus De - -

Mi - se - re - - re no - - - bis. A - - - gnus De - -

-i, qui tol - - - lis pec - ca - - ta mun - di,

-i, qui tol - - - lis pec - ca - - ta mun - di,

Mi - se - re - - re, Mi -

Mi - se - re - - re, Mi -

Mi - se - re - - re, Mi -

Mi - se - re - - re, Mi -