

Un doux nenni

(Clément Marot)

R. de Lassus :
Les Meslanges d'Orlande
Paris (A. Le Roy et R. Ballard), 1576

Roland de Lassus
1532 - 1594
restitution :
Francis Rappart

(*)

Superius
Contra
Tenor
Bassus

Soprano
Alto
Ténor
Basse

Un doux nen - ny a - vec un doux sou -
Un doux nen - ny a - vec un doux sou -
Un doux nen - ny a - vec un
Un doux nen - ny a - vec un doux sou - ri - re,

5

-ri - re, a - vec un doux sou - ri - - - -
-ri - re, a - vec un doux sou - ri - re, a - vec un doux sou - ri -
doux sou - ri - re, a - vec un doux sou - ri -
a - vec un doux sou - ri - re, a - vec un doux sou - ri -

9

-re Est tant ho - nes - te, il le vous faut ap - pren - dre, Est
-re, Est tant ho - nes - te, il le vous faut ap - pren - dre, Est tant ho - nes -
-re, Est tant ho - nes - te, Est tant ho - nes - te, Est tant ho - nes - te, Est tant ho - nes -
-re, Est tant ho - nes - te, il le vous faut ap - pren - dre, Est tant ho - nes -

(*) Selon un usage courant à la Renaissance, on peut transposer cette chanson vers le bas afin de l'adapter aux aptitudes vocales des choristes.