

Des Abends

(*Le soir*)

Chansons populaires - n° 20

Johannes Brahms
1833 - 1897

Nicht zu langsam, erregt (*pas trop lentement, animé*)

The musical score consists of three systems of music. System 1 (measures 1-3) features four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 2/4 time, each with a melodic line. The piano part is mostly harmonic support. System 2 (measures 4-6) continues with the same four voices and piano. System 3 (measures 7-9) introduces a new section with lyrics starting with "sollt ich an der". The piano part includes dynamic markings like *p*, *f*, *pp*, and *mf*. The vocal parts are labeled S, A, T, B above the staves.

System 1 (Measures 1-3):

Soprano (S): 1. Des A-bends kann ich nicht schla-fen__ gehn, zu mei-ner Herz-lieb-sten__

Alto (A): 1. Des A-bends kann ich nicht schla-fen gehn, zu mei-ner Herz-lieb-sten__

Tenor (T): 1. Des A-bends kann ich nicht schla-fen__ gehn, zu mei-ner Herz-lieb-sten__

Bass (B): 1. Des A-bends kann ich nicht schla-fen__ gehn, zu mei-ner Herz-lieb-sten__

System 2 (Measures 4-6):

Soprano (S): muß ich gehn; zu__ mei-ner Herz-lieb-sten__ muß ich gehn, und__

Alto (A): muß ich gehn; zu__ mei-ner Herz-lieb-sten__ muß ich gehn, und__

Tenor (T): muß ich gehn; zu__ mei-ner Herz-lieb-sten__ muß ich gehn, und__

Bass (B): muß ich gehn; zu__ mei-ner Herz-lieb-sten__ muß ich gehn, und__

System 3 (Measures 7-9):

Soprano (S): sollt ich an der__ Tür blei-ben stehn, ganz__ hei-me- lig ! 2. Wer__

Alto (A): sollt ich an der__ Tür blei-ben stehn, ganz__ hei-me- lig ! 2. Wer__

Tenor (T): sollt ich an der__ Tür blei-ben stehn, ganz__ hei-me- lig ! 2. Wer__

Bass (B): sollt ich an der__ Tür blei-ben stehn, ganz__ hei-me- lig ! 2. Wer__