

# Un bateau mais demain

Paroles et musique de Anne Sylvestre // Harmonisation de Martin Le Ray

Quelques mois seulement après la marée noire de l'Amoco Cadiz, Anne Sylvestre écrit ce texte et la chanson sort sur l'album "J'ai de bonnes nouvelles", en 1978. Une preuve de plus que cette grande dame de la chanson française est sensible et réactive à l'actualité. Elle démontre ici toute l'ampleur de son engagement écologique, qui reste un fil rouge dans les thèmes principaux de son oeuvre, aux côtés d'autres combats, comme la non-violence (*Douce maison*, 1978), l'exclusion (*Pas difficile*, 1986), ou le droit à l'avortement (*Non, tu n'as pas de nom*, 1973). L'harmonisation chorale se détache de l'arrangement original de François Rauber (l'arrangeur d'Anne Sylvestre tout au long de sa carrière, mais aussi de Jacques Brel) pour en donner une interprétation moderne et adaptée.

C#msus2

S  
A  
H

Un ba -  
Un ba -

Piano

simile

A C E 5 1ère fois jouer C#msus2 jusqu'à B

C#m détaché, presque piqué C#m B D# E

S  
A  
H

mp  
mf  
mp

1.teau s'est cassé Bap - tiste nous n'i - rons plus sur les ro - chers les  
2.teau s'est cassé Ca - role un ba - teau em - poi - son - ne tout et  
3.teau s'est cassé Ar - melle et nous i - rons sur les ro - chers a -

1.teau s'est cassé Bap - tiste nous n'i - rons plus sur les ro - chers les  
2.teau s'est cassé Ca - role un ba - teau em - poi - son - ne tout et  
3.teau s'est cassé Ar - melle et nous i - rons sur les ro - chers a -

9 G# G#7 C#m B D#7 A# A G#7sus4G#7

S  
A  
H

mp  
mf  
mp

gens de la cô - te sont tris - tes ils ont le coeur tout ar - ra - ché un  
les beaux po - è - mes s'en - vo - lent on vit dans un mon - de de fous de -  
vec nos seaux a - vec nos pel - les com - me si rien n'a - vait chan - gé mais

gens de la cô - te sont tris - tes ils ont le coeur tout ar - ra - ché un  
les beaux po - è - mes s'en - vo - lent on vit dans un mon - de de fous de -  
vec nos seaux a - vec nos pel - les com - me si rien n'a - vait chan - gé mais

© Avec l'aimable autorisation de Anne Sylvestre

13

C#m B A G# F#m6 E D#m7(b5)

S  
A  
ba - teau s'est cas-sé il sombre bien sûr ce n'est pas le pre - mien mais  
main ça en se-ra un autre et pourquoi ça s'ar-rê-te - rait on  
ce ne se - ra pas du sable nous n'y fe - rons pas de châ-teaux dans

H  
ba - teau s'est cas-sé il sombre bien sûr ce n'est pas le pre - mien mais  
main ça en se-ra un autre et pourquoi ça s'ar-rê-te - rait on  
ce ne se - ra pas du sable nous n'y fe - rons pas de châ-teaux dans

## 3ème fois : à la CODA

17

G#7 A# C C#m B G#m7 C#m

S  
A  
a - vec lui s'approche l'om-bre nous n'i-rons plus ja-mais pé - cher Un ba-  
se re-pas-se-ra la fau-te la bel - le jamb' que ça nous fait Un ba-  
tout ce noir ir - ré-pa - ra-ble l'es - poir s'en - li - se - ra bien

H  
a - vec lui s'approche l'om-bre nous n'i-rons plus ja-mais pé - cher  
se re-pas-se-ra la fau-te la bel - le jamb' que ça nous fait  
tout ce noir ir - ré-pa - ra-ble l'es - poir s'en - li - se - ra bien

B D

21

E E# E D#m7(b5) E

S  
teau s'est cas-sé Ga ëlle hou \_\_\_\_\_ il tue la  
teau s'est cas-sé Gré goire et pour-tant

A  
teau s'est cas-sé Ga ëlle hou \_\_\_\_\_ il tue la  
teau s'est cas-sé Gré goire et pour-tant

H  
Hou \_\_\_\_\_ il vo-mit du noir as-sas - sin il tue la  
on veut dé - ja nous ras-su - rer et pour-tant