

Je l'aime à mourir

Paroles et musique de Francis Cabrel // Harmonisation à 3 voix mixtes de Brice Baillon

1979 : look psychédélique, pochette kitchissime, rien ne laisse présager un triomphe pour "Les chemins de traverse". Et pourtant, deux ans après "Les murs de poussière" (où l'on peut retrouver *Petite Marie*), le deuxième album de Francis Cabrel voit ce nouveau venu s'imposer comme un artiste majeur dans un paysage musical français en pleine mutation. Il suffira pour cela de ce morceau, *Je l'aime à mourir*, qui, diffusé en boucle sur les ondes, permettra à l'album de s'écouler à plus de 400 000 exemplaires ! Arpège de circonstance, déclaration d'amour poétique, tous les éléments sont réunis pour créer une pépite dont les douces intonations résonnent encore, plus de 30 ans après, dans nos oreilles...

COUPLET 1

$\text{♩} = 76$ E^b $\frac{E^b}{D}$ $\frac{E^b}{F}$ E^b $\frac{E^b}{D}$ $\frac{E^b}{F}$ E^b

U 
Tous Moi je n'é-tais rien... et voi-là... qu'au-jour-d'hui... je

U 
suis le gar-dien... du som-meil... de ses nuits... je l'aime à mourir Vous

U 
pouvez dé-truire... tout ce qui vous plai-ra... el-le n'a... qu'à ou-vrir... l'espace... de ses bras... pour tout re-

S
A 
cons-truire... pour tout re-cons-truire... je l'aime à mourir

H 
cons-truire... pour tout re-cons-truire... je l'aime à mourir Elle a

S
A 
Hou...

H 
gom-mé les chiffres... des hor-loges du quartier... elle a fait de ma vie... des cocottes en papier... des é-clats

© 1979 Warner Chappell Music France (ex. les Editions Marouani)

Dépôt légal 2010 - Éditions "LA BOITE A CHANSONS" - BP 22 - 05130 TALLARD