

# LA NUIT

Rondel à 2 voix, opus 11 n° 1  
à Madame I. ALLIN

Poésie : Théodore de BANVILLE (1823 - 1891)

Musique : Ernest CHAUSSON (1855 - 1899)

Très calme

Voix 1

Voix 2

Piano

*p*

*mf*

5

*p*

Nous bé - nis - sons la dou - ce nuit, Dont le frais bai -

*p*

Nous bé - nis - sons la dou - ce nuit,

*p*

10

- ser nous dé - li - vre.

Dont le frais bai - ser nous dé - li - vre.

*mf*

14 *p*

Sous ses voi - - - les on se sent vi - - - - vre

*p*

Sous ses voi - - - les on se sent vi - vre

18 (*ossia*) *p*

sans in - qui - é - tude et sans bruit.

(*ossia*) *p*

sans in - qui - é - tude et sans bruit.

22 *p*

Le sou - ci dé-vo-rant s'en - fuit,

*p*

Le sou-ci dé-vo-

# RÉVEIL

7

## Duo opus 11 n° 2

à Madame Pauline Roger

Poésie : Honoré de BALZAC (1799 - 1850)

Musique : Ernest CHAUSSON (1855 -1899)

Mouvement modéré ♩ = 76

The musical score is written for two voices and piano. It is in the key of A major (three sharps) and 3/4 time. The tempo is marked 'Mouvement modéré' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) shows the vocal entries. The second system (measures 6-9) continues the vocal lines with piano accompaniment. The third system (measures 10-13) concludes the vocal phrases. Dynamics include piano (*p*), *A tempo*, *Poco rit.*, and *Cresc.*

**Voix 1**

**Voix 2**

**Piano**

Mon cœur, lè - ve - toi ! Dé - jà l'a - lou -

- et - te Se - coue en chan - tant son aile au so - leil.

- toi ! Dé - jà l'a - lou - et - te Se - coue en chan - tant son

15 *Dim.*

aile au so - leil. Ne dors plus, mon

*p*

Ne dors plus, mon cœur.

*Poco più f*

19 *p*

cœur. Car la vi - o - lette E - lève à Dieu l'en - cens de son ré -

*p*

Car la vi - o - lette E - lève à Dieu l'en - cens de son ré - veil.

*p*

23 *Rit.*

- veil.

*Dimi - - - - nu - - - - en - - - - do*

*Rit.*