

Texte : Janry VARNEL

Musique : Cécile & Olivier ROGG

Piano

$\text{♩} = 136$

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

Chant

5 *COUPLETS*

1. On s'en - voie des S M S, on s'en - voie des S M S,
 2. Tu m'as don - né ton a-dresse, tu m'as don - né ton a-dresse,
 3. Au - tour de moi tout m'a-gresse, au - tour de moi tout m'a-gresse,

Piano

The first four couplets of the song are shown. Each couplet includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

9

des mes - sa - ges qui tra - versent l'es - pace à tou - te vi - tesse...
 il est temps que je con - naisse ton vi - sa - ge de dé - esse...
 et pour ou - bli - er le stress il me faut tes S M S...

The bridge section features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has a more active role, with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

13

On s'en - voie des S M S, on s'en - voie des S M S,
 Oh je t'en prie le temps presse, oh je t'en prie le temps presse,
 On s'en - voie des S M S, on s'en - voie des S M S,

The final section of the song shows the vocal line and piano accompaniment for the last four lines of the lyrics.