

Texte : Janry VARNEL

Musique : Cécile & Olivier ROGG

Piano

$\text{♩} = 136$

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand plays a simple bass line with a bass clef and the same key signature.

Chant

5 *COUPLETS*

1. On s'en - voie des S M S, on s'en - voie des S M S,
 2. Tu m'as don - né ton a-dresse, tu m'as don - né ton a-dresse,
 3. Au - tour de moi tout m'a-gresse, au - tour de moi tout m'a-gresse,

Piano

The first three couplets of the song. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are written below the vocal line.

9

des mes - sa - ges qui tra - versent l'es - pace à tou - te vi - tesse...
 il est temps que je con - naisse ton vi - sa - ge de dé - esse...
 et pour ou - bli - er le stress il me faut tes S M S...

The bridge section of the song. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line.

13

On s'en - voie des S M S, on s'en - voie des S M S,
 Oh je t'en prie le temps presse, oh je t'en prie le temps presse,
 On s'en - voie des S M S, on s'en - voie des S M S,

The final chorus of the song. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line.