

Commande du festival SongBridge 2002 (Espoo, Finlande)
Commissioned by SongBridge 2002 (Espoo, Finland)

N° 9271

A la « Patota » de la Cantoria Juvenil de la Schola Cantorum de Caracas

PATA PA'CA

Basado en fragmentos poéticos de Federico García Lorca
y onomatopeyas y palabras sin sentido de Alberto Grau

Musique : **Alberto GRAU, Chistian GRASES**

The musical score is written for Piano, Solo voice, and Chœur Coro. It begins with a tempo of 160 and a dynamic of *p e dolce*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with markings for *Rit.* and ** Rit.*. The solo voice part starts at measure 6 with the vocalization "Ah" and is marked *Lirico e dolce*. The piano accompaniment includes a *Rit.* marking. The solo voice part continues at measure 11 with "ah" and is marked *p*. The chœur coro part enters at measure 11 with the lyrics "Pa - ta pa - ta" and is marked *mf*. The piano accompaniment includes a *8vb* marking. The score concludes with a final chord in the piano part.

- ① Le soliste marche vers le centre de la scène. Le chef se tient sur un côté de la scène tourné vers le public.
La solista camina hacia el centro del escenario. El director se ubicará a un lado del escenario dirigiendo al público.
- ② Le chœur entre sur la scène depuis le fond de la salle, en chantant un thème rythmico-mélodique en émission vocale ouverte, dans le style indigène latino-américain.
El coro entrará la escenario desde el fondo de la sala, cantando el tema rítmico-melódico con la voz abierta, al estilo indígena de Latinoamérica.

17 *Mains/Manos*
Pieds/Pies

GMC : D *I* *GMP* *GMC : D* *I* *GMP* *GMC : D* *I*

④

D *I*

③

Chœur
Coro

hum ! pa - ta pa - ta pa - ta hum ! pa - ta pa - ta pa - ta hum ! pa - ta

Piano

Sub -----

22

GMP *GMC : D* *I* *GMP* *GMC : D* *I* *GMP*

D *I*

pa - ta pa - ta hum ! pa - ta pa - ta pa - ta hum ! pa - ta hum ! ta

Loco

27 *Mains/Manos*
Pieds/Pies

GMC : D *I* *GMP* *GMC : D* *I* *GMP* *GMC : D* *I*

D *I*

Primera Voz
Voix 1

Più f

pa - ta pa - ta pa - ta pa - ta hum ! pa - ta pa - ta pa - ta hum ! pa - ta

Segunda Voz
Voix 2

Più f

pa - ta pa - ta hum ! pa - ta pa - ta pa - ta hum ! pa - ta

Piano

③ Les appoggiatures doivent sonner comme des gémissements.
Las apoyaturas deben sonar como quejidos.

④ GMC = Frapper les mains contre les coudes avec les bras fléchis contre le corps. D = droite I = gauche.
GMP = Frapper des deux mains contre les jambes (cuisses).
GMC = golpear las manos contra los codos, con los brazos flexionados hacia arriba frente al cuerpo. D = derecho I = izquierdo.
GMP = golpear ambas manos contra las piernas.