



COLLECTION
LA BOÎTE
À CHANSONS

Manhattan-Kaboul

Paroles : Renaud SECHAN

Musique : Jean-Pierre BUCOLO

Harmonisation de Germinal SALVADOR

The musical score consists of six staves. The top three staves represent the vocal parts (V1, V2, V3), each with a treble clef and a 2/4 time signature. The bottom three staves represent the piano accompaniment, with a bass clef and a 4/4 time signature. The vocal parts sing in unison at the beginning, with lyrics in French. The piano part provides harmonic support with chords indicated above the staff. The score is divided into sections by measure numbers (2, 9, 12) and key changes (C, F, G7, Am, Dm7, E). The lyrics describe a character's life in New York City, mentioning various neighborhoods like Manhattan, Brooklyn, and Bronx, as well as experiences like being a cab driver and working in a building.

2 4 C F G7 F

V1 Por-de- to v'nu ri-pous- cain sièr'

V2 Pe- tit Por- to ri- cain Suis re- dev- nu pous- sièr'

V3 Por- R'de- to v'nu ri-pous- cain sièr'

C F G7 F C F

Un Pas New- Yor- kais Mon Un job co-

Bien inté- gré qua- si- ment New- Yor- kais Dans mon buil- ding tout de ver-
Je s'rai pas maîtr' de l'u- ni- vers Yor- kais Ce pa- ys que j'ai- mais tell'-

Un Pas New- Yor- kais Mon Un job co-

G7 Am F Dm7 E

un loss' rail au un pied ca- d'ar- fé gil'

et d'a- cier Je prends mon job un rail de cok' un ca- fé
ment s'rait- il Fi- na- le- ment co- loss' au pied d'ar- gil?

un loss' rail au un pied ca- d'ar- fé gil'

15 C F G⁷ F C F

P'tit' Les fill' re- Af- li- ghan' gions Vers Cons- d'au- pi-

P'tit' Les fill' re- Af- li- ghan' gions Vers Cons- d'au- pi-

Pe- ti- te fill' Af- ghan' De l'autre cô- té de la terr'
Les dieux les re- li- gions Les guerr's de ci- vi- li- sa- tion

G⁷ F C F G⁷ Am

tres terr's Pas Les d'Man- ar- hat- mes tan les

tres ra- terr's tions Pas Les d'Man- ar- hat- mes tan les

Ja- mais en- ten- du par- ler de Man- hat- tan
Les arm's les dra- peaux les pa- tries les na- tions

E Am F

La na- guerr' tions Deux é- tran- gers au bout du mond' si dif- fé-

La na- guerr' tions Deux é- tran- gers au bout du mond' si dif- fé-

Mon quo- ti- dien c'est la mi- sér' et la guerr' Deux é- tran- gers au bout du mond' si dif- fé-
Font tou- jours de nous de la chair à ca- non

Dm⁷ E Am F G E

rents Deux in-con- nus deux a- no- ny- mes mais pour- tant Pul- vé- ri- sés

rents Deux in-con- nus deux a- no- ny- mes mais pour- tant Pul- vé- ri- sés

rents Deux in-con- nus deux a- no- ny- mes mais pour- tant Pul- vé- ri- sés