

---

**ERNST**  
**TITTEL**

---

**KLEINE FESTMESSE**

op. 37  
für gemischten Chor und Orgel  
Orchester ad lib.

---

Chorpartitur

**DOBLINGER**

---

zu 45 430

# Kleine Festmesse

Op. 37

Ernst Tittel (1910-1969)

## Kyrie

Schlicht, einfach (♩ = 76)

Sopran  
Alt

*mf* Ky-ri - e e - lei - son, *f* Ky-ri - e e - lei - son,

Tenor

*mf* Ky-ri - e e - lei - son, *f* Ky-ri - e e - lei - son, *f* Ky-ri -

Baß

*mf* Ky-ri - e e - lei - son, *f* Ky-ri - e e - lei - son, *f* Ky-ri -

*poco rit.*

Ky-ri -

7 *f* Ky-ri - e e - lei - - - - son, e - lei - - - - son. *p*  
 e e - lei - son, e - lei - - - - son, e - lei - - - - son. *p*  
 e e - lei - - - - son, e - lei - - - - son. *p*

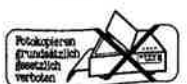
Etwas beschwingter (♩ = 88)

Solo Chri-ste e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son

Chor

13 *mf* Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e -  
 Chor Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e -  
 Chri-ste e - lei - son, e -

19 lei - - - - son, *mf* Chri - ste e - lei - son, e - lei -  
 lei - - - - son, *mf* Chri - ste e - lei - son, e - lei - *f*  
 lei - - - - son, *mf* Chri - ste e - lei - son, e - lei - *f*



## Gloria

Sehr flüssig (♩ = 96)

*mf*  
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

*mf*  
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

*mf*

*f*  
tis. Lau - da - mus te. — Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo -

*f*  
tis. Lau - da - mus te. — Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo -

*f*

*ff*  
ri - fi - ca - mus te. Glo - ri - fi - ca - - *ff* - mus te. VI.II

*ff*  
ri - fi - ca - mus te. Glo - ri - fi - ca - - *ff* - mus te.

*ff*

*etwas langsamer werden*

*mf*  
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

*mf*  
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

*mf*

110

*ff* Breit

a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men.

## Credo

Gemäßigt (♩ = 76)

*mf*

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

5

*mf*

bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - - li - um. Et in u - num Do - mi - num

bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - - li - um.

11

*mf*

Je - sum Chri - stum, — *mf* Et ex Pa - tre

Fi - li - um — De - i u - ni - ge - ni - tum.

Fi - li - um — De - i u - ni - ge - ni - tum.

# Sanctus

Sehr ruhig (♩ = 72)

The musical score is arranged in three systems, each with three staves (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The tempo is marked 'Sehr ruhig' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *ff*, and *mf*, and articulation like accents and slurs. The lyrics are in German, with some words in italics. The piece concludes with a key signature change to D major and a 3/4 time signature.

**System 1:**

Soprano: *p* San - ctus, San - ctus, *f* San - ctus,  
 Alto: *p* San - ctus, San - ctus, *f* San - ctus,  
 Bass: *p* San - ctus, San - ctus, *f* San - ctus,

**System 2:**

Soprano: ctus, San - ctus Do - mi - nus, De - us  
 Alto: ctus, San - ctus *f* Do - mi - nus, De - us Sa -  
 Bass: ctus *f* Do - mi - nus, De - us Sa -

**System 3:**

Soprano: 10 Sa - ba - oth. *ff* Ple - ni - sunt coe - li,  
 Alto: Sa - ba - oth. *ff* *mf* Ple - ni sunt coe - li,  
 Bass: Sa - ba - oth. *ff* *mf* Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

**System 4:**

Soprano: 14 coe - li et ter - ra, *f* glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Ho -  
 Alto: glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. *f*  
 Bass: glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. *f*

## Benedictus

Mäßig bewegt (♩ = 76)

Solo Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

5 ni. Chor

mf Be - ne - di - ctus, be - - - ne - - di - ctus

Solo Be - ne - di - ctus, qui

mf Be - ne - di - ctus, be - - - ne - di - ctus,

mf

9 Chor

mf be - ne - di - ctus,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di -

mf Be - ne - di - ctus, be - ne - di -

mf be - ne - di - ctus,

14

ctus,

ctus,

mf

Solo Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

## Agnus Dei

Grave (♩ = 68)

*ff* *etwas flüssiger*

A - gnus De - - - - i, *Solo mf* qui tol - lis pec -

A - gnus De - - - - i,

5 *Chor p*

ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re no - - -

mi - se - re - re no - - -

10 *dim. e rit.* *Grave ff*

bis, mi - se - re - re no - - - bis. A - gnus

bis, mi - se - re - re no - - - bis. A - gnus

15 *bewegter* *Solo mf*

De - - - i,

De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - -