

AMOUR ET PRINTEMPS

N° 851

(Valse chantée de 1880)

Paroles : Elie FRÉBAULT (1827-?)

Musique : Émile WALDTEUFEL (1837-1915)

Arrangement : Vincent SAUZÉAT

Valse (♩ = 160) *Ad libitum*



Piano

ff

p

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It features a melodic line with a slur over the first four measures, followed by a half note rest. The left hand starts with a bass clef, a key signature of two sharps, and a common time signature, playing a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p).

6

S. O dé - li - re On dé - si - re On sou - pi - re Nuit et jour

A. O dé - li - re On dé - si - re On sou - pi - re Nuit et jour

T. O dé - li - re On dé - si - re On sou - pi - re Nuit et jour

B. O dé - li - re On dé - si - re On sou - pi - re Nuit et jour

Piano



The vocal part features four staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "O dé - li - re On dé - si - re On sou - pi - re Nuit et jour". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern as the introduction, with a key signature of two sharps and a common time signature. The piano part is marked with a piano (p) dynamic.

Mélo die

14

L'in-no - cen - te Est trem - blan - te Le cœur chan - te C'est l'a - mour

L'in-no - cen - te Est trem - blan - te Le cœur chan - te C'est l'a - mour

L'in-no - cen - te Est trem - blan - te Le cœur chan - te C'est l'a - mour

L'in - no - cen - te Est trem - blan - te Le cœur chan - te C'est l'a - mour

22 *mf*

— Tout ray - on - ne Et fre - don - ne Tout bour - don - ne Au buis-

p
— Tout ray - onne Et fre - donne Tout bour - donne Au buis-

p
— Tout ray - onne Et fre - donne Tout bour - donne Au buis-

p
— Tout ray - onne Et fre - donne Tout bour - donne Au buis-