

# Pickpocket

Paroles et musique de Matthieu Chedid dit -M- | Harmonisation de Brice Baillon

Après avoir travaillé avec de nombreux artistes (dont son père, Louis), Matthieu Chedid sort son premier album en tant que -M- en 1997, "Le Baptême", dans lequel on découvre son univers, son personnage farfelu et sa célèbre coupe de cheveux. Le succès de ce premier opus, lent à venir, passe essentiellement par la scène, sur laquelle il joue seul avec sa guitare. Musicalement, il brouille les pistes en mêlant funk, pop et rock en se jouant des étiquettes. Dans "Pickpocket", il joue la guitare, la basse, les claviers, et la batterie !

♩ = 112

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of an instrumental introduction followed by three systems of vocal lines. The chords are: Bm, C#7, D7, G7 (1st ending), G7 (2nd ending).

**System 1 (Measures 1-4):**

- Sopranos (S):** *Sop.* Ils n'ont pour-
- Alto (A):** Pas
- Bass (H):** (Bass line)

**System 2 (Measures 5-8):**

- Sopranos (S):** tant pas le même âge et encore moins le même visage mais i-ci
- Alto (A):** pas le même âge pas le même visage
- Bass (H):** (Bass line)

**System 3 (Measures 9-12):**

- Sopranos (S):** tout'l monde \_ fait \_ commetout'l monde commetout'l monde
- Alto (A):** commetout'l monde ouais i-ci tout'l monde \_ vit \_ commetout'l monde
- Bass (H):** (Bass line)

**System 4 (Measures 13-15):**

- Sopranos (S):** Et si l'hu - meur change on en change et si tu
- Alto (A):** Ho on en change
- Bass (H):** (Bass line)