

# Résiste

Paroles et musique de Michel Berger // Harmonisation de Brice Baillon

Interprète principale : France Gall

Après sa grande période de succès yéyé avec Gainsbourg (*Poupée de cire poupée de son, Les sucettes*), France Gall connaît une longue traversée du désert pendant laquelle rien ne fonctionne malgré les créations de grands auteurs ou compositeurs comme Alain Goraguer, Joe Dassin ou Etienne Roda-Gil. Un jour de 1973, en entendant sur les ondes la chanson *Attends-moi*, elle est subjuguée par la musique de Michel Berger, à qui elle propose de travailler. Déconcerté par la pauvreté des chansons de France Gall, celui-ci refuse, mais finit par accepter six mois plus tard : la carrière de la chanteuse prend un nouvel essor, avec *La déclaration*, premier succès d'une longue série. En 1981, les chansons de l'album "Tout pour la musique" triomphent plusieurs semaines au Palais des Sports de Paris, où le public les reprend en chœur : *Tout pour la musique, Il jouait du piano debout* et ce fameux *Résiste*.

♩ = 118

Am

A *Alti* Tou dou dou

T *Tén.* Tou dou dou

## COUPLETS 1-2

5 Am C D7

S 1. Si on t'or-ga-nise une vie bien di-ri-gée où tu t'ou-blie-ras vite  
2. Tant de li-ber-tés pour si peu de bon-heur est'c' que ça vaut la peine

A Tou tou dou dou tou

T Tou tou dou dou tou

B 1. Si on t'or-ga-nise une vie bien di-ri-gée où tu t'ou-blie-ras vite  
2. Tant de li-ber-tés pour si peu de bon-heur est'c' que ça vaut la peine

© 1981 Universal Music Publishing (catalogue Colline Editions Musicales)

Dépôt légal 2012 - Éditions "LA BOITE A CHANSONS" - BP 22 - 05130 TALLARD

8 F Am C

S Tou dou dou dou dou

A 1. Si on te fait dan-ser sur une mu-sique sans âme  
2. Si on veut t'a-me-ner à re-nier tes er-reurs

T 1. Si on te fait dan-ser sur une mu-sique sans âme  
2. Si on veut t'a-me-ner à re-nier tes er-reurs

B Tou dou dou dou dou dou

11 D7 F Am E

S dou dou Si tu ré-a-lises que la  
Si tu ré-a-lises que l'a-

A comme un a-mour qu'on quitte Ho  
c'est pas pour ça qu'on t'aime

T comme un a-mour qu'on quitte Ho  
c'est pas pour ça qu'on t'aime

B Ho

14 E E/D E/C E/B E/A E/G#

S vie n'est pas là que le ma-tin tu te lèves sans sa-voir où tu vas Ré-siste  
mour n'est pas là que le soir tu te couches sans au-cun rêve en toi Ré-siste

A que le ma-tin tu te lèves sans sa-voir où tu vas Ré-siste  
que le soir tu te couches sans au-cun rêve en toi Ré-siste

T que le ma-tin tu te lèves sans sa-voir où tu vas Ré-siste  
que le soir tu te couches sans au-cun rêve en toi Ré-siste

B que le ma-tin tu te lèves sans sa-voir où tu vas Ré-siste  
que le soir tu te couches sans au-cun rêve en toi Ré-siste