

# L'écho des étoiles

Paroles de Boris Bergman et Maxime Le Forestier / Musique de Maxime Le Forestier  
Harmonisation à 4 voix mixtes de Brice Baillon

Après cinq années presque entièrement consacrées à l'interprétation des chansons de Brassens, Maxime Le Forestier revient à son propre répertoire en 2000 avec son 13ème opus, "L'écho des étoiles", dans lequel on retrouve *L'homme au bouquet de fleurs* et *Les chevaux rebelles*. Écrit ici et là, au cours de voyages, l'album comprend douze textes dont la moitié sont signés Boris Bergman, célèbre parolier, notamment d'Alain Bashung dans les années 80 (*Vertige de l'amour*, *Gaby oh ! Gaby*) puis de Paul Personne dans les années 90. Avec Boris Bergman, le texte prend toujours plusieurs sens par-delà l'immédiateté ; les chansons sont faites pour être écoutées plusieurs fois. Dans une interview parue dans le magazine Chorus à la sortie de l'album, Maxime déclare à propos de *L'écho des étoiles*, confession d'un agnostique militant : "simplement, c'est une question qui me dépasse un peu, les étoiles ! On peut envoyer la question, mais il y a peu de chances que la réponse nous arrive..."

♩ = 126    Bm    Bm/D    C#7    F#7    Bm    Bm/D    C#7    F#7/A#    **COUPLLET 1**    Bm/D

S  
A  
T  
B

Ja-mais pi-qué par les sectes

Ja-mais pi-qué par les sectes

6    C#7    F#7    Bm    Bm/D    C#7    F#7/A#

S  
A  
T  
B

ni mor-du par le mys-tique pas mêm' re-l'vé l'ar-chi-tecte aux ba-si-liques

ni mor-du par le mys-tique pas mêm' re-l'vé l'ar-chi-tecte aux ba-si-liques

9    Bm    Bm/D    C#7    F#7    Bm    Bm/D    C#7    F#7/A#

S  
A  
T  
B

*Sop.* un \_\_\_ soir on prend le voile

*Tén.* un \_\_\_ soir on prend le voile

*Alti* le ma-tin on les met

*Bas.* le ma-tin on les met

13 **Bm** **Bm/D** **C#7** **F#7** **Bm** **Bm/D** **C#7** **F#7/A#**

**S+A** Mais l'é-cho des é - toils on ne l'en-tend ja - mais

**T+B** Mais l'é-cho des é - toils on ne l'en-tend ja - mais

17 **Bm** **Bm/D** **C#7** **F#7** **Bm** **Bm/D** **C#7** **F#7**

**Tous** mais l'é-cho des é - toils on ne l'en-tend ja - mais

## REFRAINS 1-2

21 **Bm** **Bm/D** **C#7** **F#7** **Bm** **Bm/D** **C#7** **F#7**

**S** Si je ne suis pas pour moi \_\_\_\_\_

**T** Si je ne suis pas pour moi \_\_\_\_\_ qui le se-ra?

25 **Bm** **Bm/D** **C#7** **F#7** **Bm** **Bm/D** **C#7** **F#7/A#**

**S** si je ne suis que pour moi \_\_\_\_\_ que suis'je? \_\_\_\_\_

**T** si je ne suis que pour moi \_\_\_\_\_

29 **Bm** **Bm/D** **C#7** **F#7** **Bm** **Bm/D** **C#7** **F#7/A#**

**S** si ce n'est pas main - te - nant \_\_\_\_\_ quand?

**T** si ce n'est pas main - te - nant \_\_\_\_\_ quand?