

La chanson du jongleur

Paroles de Maxime Le Forestier // Musique de Patrice Caratini

Harmonisation à 3 voix mixtes de Brice Baillon

En 1976, le quatrième opus de Maxime Le Forestier, "Hymne à sept temps", imprime un premier changement de ton qui désoriente une partie de son public, voyant trop exclusivement en lui le porte-drapeau de mai 1968 : marqué par une chanson-fleuve de presque douze minutes (*Le fantôme de Pierrot*), cet album casse l'image sommaire du "chanteur engagé". Le spectacle réussi du Cirque d'Hiver rompt lui aussi avec le passé, avec dix musiciens dont un quatuor à cordes et une section de cuivres, un jongleur et deux mimes à la clé... "Le saltimbanque" d'hier (troisième album, 1975) devient ici jongleur, pour cette chanson rebondissante reprise par Maxime dans sa tournée "Plutôt guitare" de 2002.

♩ = 152

Piano

COUplet 1

8

S

Sop. I-dées blanch's i-dées noir's com-me des balles sor-tent des manch's des mé-moir's et s'en

11

S

vont au bal et se re-gar-dent sans ar-rêt re-bon-dir sans ja-mais rien se di-re

H

et se re-gar-dent sans ar-rêt re-bon-dir sans ja-mais rien se di-re

14

A

Alti Qu'el-les res-tent dans leurs ges-tes bien sé-pa-rées dans le mé-lang' dans l'é-chang' de-vien-

17

A

draient nos i-dées des i-dées fol-les qui s'en-vol'nt où l'on ne peut al-ler **S+A** à vo-

H

des i-dées fol-les qui s'en-vol'nt où l'on ne peut al-ler à vo-

20 Fm7 B \flat 7 E \flat 13

S
A
H

ler plus haut que nous qui sait ce qu'el-les vont trou - ver

ler plus haut que nous qui sait ce qu'el-les vont trou - ver

REFRAINS 1-2

22 A \flat A \flat G \flat D \flat F D \flat m E A \flat A \flat G \flat

S
A
H

1.Des couleurs nou-vell's et des mots in-con-nus et des mu-si-ques ir-ré-ell's à ja-nu-tes im-mo-bil's qui n'au-
2.Com-me sur une île re-con-naî-tre quel-qu'un dans les mi-nu-tes im-mo-bil's qui n'au-

1.Des couleurs nou-velles et des mu-si-ques ir-ré-elles
2.Com-me sur une île dans les mi-nu-tes im-mo-biles

1.Des couleurs nou-velles et des mu-si-ques ir-ré-elles
2.Com-me sur une île dans les mi-nu-tes im-mo-biles

25 D \flat F D \flat m E A \flat C \flat G

S
A
H

mais dé-fen-dues si vous vou-lez les at-tra-per vous vous cas-
ront pas de fin em-mè-ne-moi tant pis pour moi si je me

si vous vou-lez les at-tra-per vous vous cas-
em-mè-ne-moi tant pis pour moi si je me

si vous vou-lez les at-tra-per vous vous cas-
em-mè-ne-moi tant pis pour moi si je me

27 Fm A \flat 7 E \flat D \flat Ddim

S
A
H

se-rez la gueul' et res-te-rez là tout seul Comm' dans les
cas-se la gueul' je res-te-rai là tout seul De-vant les

se-rez la gueul' et res-te-rez là tout seul
cas-se la gueul' je res-te-rai là tout seul

se-rez la gueule
cas-se la gueule

**2ème fois :
au COUPLET 3**