

# La chanson du jongleur

Paroles de Maxime Le Forestier / Musique de Patrice Caratini

Harmonisation à 4 voix mixtes de Brice Baillon

En 1976, le quatrième opus de Maxime Le Forestier, "Hymne à sept temps", imprime un premier changement de ton qui désoriente une partie de son public, voyant trop exclusivement en lui le porte-drapeau de mai 1968 : marqué par une chanson-fléuve de presque douze minutes (*Le fantôme de Pierrot*), cet album casse l'image sommaire du "chanteur engagé". Le spectacle réussi du Cirque d'Hiver rompt lui aussi avec le passé, avec dix musiciens dont un quatuor à cordes et une section de cuivres, un jongleur et deux mimes à la clé... "Le saltimbanque" d'hier (troisième album, 1975) devient ici jongleur, pour cette chanson rebondissante reprise par Maxime dans sa tournée "Plutôt guitare" de 2002.

♩ = 152

Piano

## COUPLET 1 *(ce couplet pourra être chanté par un groupe de choristes ou par le chœur entier)*

U

8  $E^b$   $E^b/D^b$   $A^b/C$   $A^b/B$   $E^b$   $E^b/D^b$

Alt i-dées blanch's i-dées noir's com-me des balles Tén. sor-tent des manch's des mé-moir's et s'en

U

11  $A^b/C$   $A^b/B$   $E^b$   $G7/D$   $Cm$   $Cm/B^b$   $F7/A$   $A^b6$

vont au bal et se re-gar-dent sans ar-rêt re-bon-dir sans ja-mais rien se di-re Qu'el-les res-tent dans leurs ges-tes

Sop. Bas.

U

15  $Cm/G$   $Cm/B^b$   $F7/A$   $A^b6$   $Cm/G$   $Cm/B^b$

bien sé-pa-rées A+T dans le mé-lang' dans l'é-chang' de-vien-draient nos i-dées S+B des i-dées

U

18  $F7/A$   $A^b6$   $Cm/G$   $Cdim/Gb$   $Fm7$   $B^b7$   $E^b13$

fol-les qui s'en-vo-l'nt où l'on ne peut a-ler S+T A+B à vo-ler plus haut que nous qui sait ce qu'el-les vont trou-ver

## REFRAIN 1 *(entrée du chœur)*

S  
T

22  $A^b$   $A^b/G^b$   $Db/F$   $Dbm/E$   $A^b$   $A^b/G^b$

S+T Des cou-leurs nou-veill's et des mots in-con-nus et des mu-si-ques ir-ré-ell's à ja-

© 1976 Editions Coïncidences

Dépôt légal 2012 - Éditions "LA BOITE A CHANSONS" - BP 22 - 05130 TALLARD

25  $\frac{D\flat}{F}$   $\frac{D\flat m}{E}$   $A\flat$   $\frac{C7}{G}$

S  
T

mais dé - fen - dues si vous vou - lez les at - tra - per vous vous cas -

27  $Fm$   $\frac{A\flat 7}{E\flat}$   $D\flat$   $Ddim$

S  
T

se - rez la gueul' et res - te - rez là tout seul **S+B** Comm' dans les

## COUplet 2

29  $E\flat$   $\frac{E\flat}{D\flat}$   $\frac{A\flat}{C}$   $\frac{A\flat m}{B}$   $E\flat$   $\frac{E\flat}{D\flat}$

S  
A  
T  
B

sé-ries blanch's sé-ries noir's de nos a-mours quand le coeur flanch' et veut y croir' on fait

Ouh \_\_\_\_\_ hou \_\_\_\_\_ ouh \_\_\_\_\_

Ouh \_\_\_\_\_ hou \_\_\_\_\_ ouh \_\_\_\_\_

sé-ries blanch's sé-ries noir's de nos a-mours quand le coeur flanch' et veut y croir' on fait

32  $\frac{A\flat}{C}$   $\frac{A\flat m}{B}$   $E\flat$   $\frac{G7}{D}$   $Cm$   $\frac{Cm}{B\flat}$

S  
A  
T  
B

vite un dé-tour on sait très bien qu'on ne va pas en mou-rir mais on ne veut rien di-re

\_\_\_\_\_ hou \_\_\_\_\_ oh \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ hou \_\_\_\_\_ oh \_\_\_\_\_ Ouh \_\_\_\_\_

vite un dé-tour oh \_\_\_\_\_ Ouh \_\_\_\_\_