

La petite fugue

Paroles et musique de **Maxime Le Forestier**

Harmonisation à 4 voix mixtes de **Xavier Vidic**

Au cours des années 1960, Maxime Le Forestier forme un duo avec sa sœur Catherine, empruntant quelques chansons à Georges Moustaki avant même que ce dernier ne les chante lui-même (*Le facteur*, *La ballade de nulle part*). C'est en 1969 qu'ils enregistrent leur premier 45 tours, comprenant *Cœur de pierre*, *face de lune* et *La petite fugue*, qui ne sera enregistrée sur CD qu'en 1995, sur l'album "Passer ma route", dans une version minimaliste piano-voix. Cette chanson fait référence aux souvenirs d'enfance de Maxime, période durant laquelle il s'adonnait à la musique et pratiquait ses gammes avec ses deux sœurs.

♩ = 140

Piano

U

Tous C'é-tait tou-jours la mê-me mais on l'ai-mait quand mê-me

Pno

U

la fu-gue d'au-tre-fois qu'on jou-ait tous les trois On é-tait mal-ha-bi-le

Pno

U

elle é-tait dif-fi-ci-le la fu-gue d'au-tre-fois qu'on jou-ait tous les trois

© Warner Chappell Music France - 1969

Dépôt légal 2012 - Éditions "LA BOITE A CHANSONS" - BP 22 - 05130 TALLARD

9 D Gm

Pno

S

Sop. É - lé - o - nore at - ta - quait le thème au pia - no

12 C(sus4) C F F7 Bb Eb Dm

Pno

S
A

Alti on trou - vait ça tell' ment beau **S+A** qu'on en ou - bli - ait de jou - er pour

15 Dm A D(omit3) D Gm C(sus4) C

Pno

S
A

l'é - cou - ter **Sop.** Elle s'ar - rê - tait brusque - ment et nous re - gar - dait **Alti** du haut

T
B

Ouh _____ elle nous re - gar -

18 F F7 Bb Eb Dm Dm A D(omit3)

Pno

S
A

de son ta - bou - ret **S+A** et di - sait "re - pre - nez à fa mi fa mi ré"

T
B

dait de son ta - bou - ret _____ "fa mi fa mi ré"