

Famille

Paroles et musique de Jean-Jacques Goldman

Harmonisation à 4 voix mixtes de Christophe Allègre

Album aux reflets plus tristes et aux tons plus blues que les précédents, le 4ème opus de Jean-Jacques Goldman intitulé "Non Homologué" sort en 1985. Empli de spleen et de nostalgie, délayés au gré de morceaux phares comme *Elle attend*, *Je marche seul* ou *La vie par procuration*, l'album présente un Goldman plus inquiet, marqué par la solitude et le non-sens de l'existence. Avec des textes très poignants, tels que *Pas toi*, sans oublier le duo avec Michael Jones, *Je te donne*, l'auteur-compositeur signe un album emblématique dans son imposant répertoire. C'est également sur ce disque qu'on entend ce magnifique *Famille*, écrit en hommage à la chanteuse française Danièle Messia.

INTRO

Piano $\text{♩} = 62$

Pno

COUPLET 1

S
A
T
B

9 D $\text{F}\sharp\text{m}$ G A D

S+A Et cre-ver le si - lence quand c'est à toi que je pense je suis

13 G/B $\text{A/C}\sharp$ D Em A7sus4 A

loin de tes mains loin de toi loin des tiens et tout ça n'a pas d'im-por-tance

17 D $\text{F}\sharp\text{m}$ $\text{F}\sharp\text{m}$ G A Bm

j'con-nais pas ta mai - son ni ta vil - le ni ton nom pau-vre

ouh ni ta vil - le ni ton nom pau-vre

© 1998 Universal Music Publishing (Catalogue Chaterton Production)

Dépôt légal 2013 - Éditions "La Boîte à Chansons" - BP22 - 05 130 TALLARD

21 G D Em

S
A
T
B

riche ou bâ - tard blanc tout noir ou bi - zarr' je re-con-nais ton re-gard

24 A7sus4 A Am6 B Em Gm

ouh

et tu cherches une i - mage et tu cherch'(s) un endroit où je dé-ri-ve par-fois

28 G/A

Pno

T
B

REFRAINS 1 & 2

30 D $\text{F}\sharp\text{m}$ $\text{F}\sharp\text{m}$ G A D

S
A
T
B

Tu es de ma fa-mille de mon ordre et de mon rang cel-le

Tu es de ma fa-mille de mon ordre et de mon rang cel-le

34 G/B $\text{A/C}\sharp$ D Em A7sus4 A

S
A
T
B

que j'ai choi-sie cel-le que je res-sens dans cette ar-mée de sim - ples gens

que j'ai choi-sie cel-le que je res-sens dans cette ar-mée de sim - ples gens

38 D $\text{F}\sharp\text{m}$ $\text{F}\sharp\text{m}$ G A Bm

S
A
T
B

Tu es de ma fa - mille bien plus que cel - le du sang Sop. des poi-

Tu es de ma fa-mille bien plus que cel - le du sang Tén. des poi-