

J'ai vu

Paroles de Muriel Laporte / Musique de Daniel Chenevez

Interprète principal : Niagara

Harmonisation à 3 voix mixtes de Martin Le Ray

Groupe phare de la deuxième partie des années 80, Niagara fonde d'abord sa notoriété avec les tubes *Tchiki boum* ou encore *L'amour à la plage*, dans un style plutôt caribéen, et à grands renforts de synthétiseurs (la grande mode de l'époque !). Mais le groupe se tourne assez vite vers le rock, et d'autres tubes viennent enrichir leur discographie: *Je dois m'en aller*, *Assez*, et *J'ai vu*, paru sur leur troisième album "Religion" (1990). Le franc-parler et la voix éraillée de Muriel Moreno, associés au talent de compositeur et de réalisateur de clips de Daniel Chenevez font alors fureur et le couple peut enfin aborder des sujets autrement plus graves, tel la difficile interprétation des guerres à travers les images diffusées sur nos télévisions...

$\text{♩} = 92$ $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$
E7(omit3) 4 fois

Piano

COUPLETS 1 & 2

5 E7(omit3)

S
A
H

1. J'ai vu Ber - lin Bu - ca - rest et Pé - kin comm' si j'y é - tais
ma - tin et soir le nez dans la té - lé c'est en-core plus vrai
2. Que cent mill' fleurs s'ou - vrent à ja - mais j'ai dé - ja don - né
les dra-peaux rouge(s) ont ces - sé de flot - ter je les ai brû - lés

1. J'ai vu Ber - lin Bu - ca - rest et Pé - kin comm' si j'y é - tais
ma - tin et soir le nez dans la té - lé c'est en-core plus vrai
2. Que cent mill' fleurs s'ou - vrent à ja - mais j'ai dé - ja don - né
les dra-peaux rouge(s) ont ces - sé de flot - ter je les ai brû - lés

9 E7

S
A
H

1. J'é-tais de tous les com - bats col - lée de - vant l'é - cran
à la fois à So - we - to en Chine et au Li - ban
2. Un hom - me ce ma - tin s'est je - té sous un train
a - ban - don - né comme un chien la mi - sère et la faim

1. J'é-tais de tous les com - bats col - lée de - vant l'é - cran
à la fois à So - we - to en Chine et au Li - ban
2. Un hom - me ce ma - tin s'est je - té sous un train
a - ban - don - né comme un chien la mi - sère et la faim

© 1990 Universal Music Publishing / Acide Productions

Dépôt légal 2013 - Éditions "LA BOITE A CHANSONS" - BP 22 - 05130 TALLARD