

Musique

Paroles et musique de Michel Berger

Harmonisation à 4 voix mixtes de Martin Le Ray

"Dancing Disco" est le second album que Michel Berger produit pour France Gall. Enregistré à Londres et à Paris en 1976, cet album-concept est le précurseur des comédies musicales dont le compositeur avait le secret, alors qu'il est en pleine écriture de Starmania avec Luc Plamondon. Les huit titres de l'album racontent l'histoire de Maggie, serveuse dans un boîte de nuit de province, qui quitte son dancing pour la capitale et voit son rêve se teinter d'amères désillusions (on voit d'ailleurs la ressemblance avec Marie-Jeanne, la "serveuse-automate" de Starmania).

Musique et *Si maman si* restent aujourd'hui comme les tubes incontournables de cet opus, qui démontre la belle et talentueuse complémentarité de France Gall et Michel Berger.

♩ = 104

Instru: 

COUPLET

3 F7M Am G Dm

S
A
T
B

Quit-tons dans ce monde in-so-lite le bruit des pelles mé - ca-niques qui cons-trui-
Quit-tons dans ce monde in-so-lite le bruit des pelles mé - ca-niques qui cons-trui-

7 G F7M Am

S
A
T
B

sent quoi? hou... hou...
sent quoi? fai-sons tair' les mé-lan - co-liqués... hou... hou...
sent quoi? hou...

© 1977 Universal Music Publishing (catalogue Colline Ed. Musicales)

Dépôt légal 2013 - Éditions "LA BOITE A CHANSONS" - BP 22 - 05130 TALLARD

10 G Dm G7

S
A
T
B

hou... et no-tre joie...
a-vec no-tre pro-pre ryth-mique et no-tre joie...
hou... et no-tre joie...
hou... et no-tre joie...

REFRAINS 1 & 5

13 C C7M C6 C7M C C7M

U

Tous Mu-sique et que cha-cun se mett' à chan - ter

16 C6 C7M Dm Dm7 Dm6 Dm7

U

et que cha-cun se laiss' em-por - ter... cha-cun tout con-tre l'au - tre ser-

19 Dm Dm7 Dm6 Dm7 G G7 F G7 E D

U

- ré cha-cun tout con-tre l'autr' en-la... cé... mmh l'un con-tre l'au-tre

REFRAINS 2 & 6

23 C C7M C6 C7M C C7M

S
A
T
B

Mu-sique que les or-estr's se mett'nt à jou - er
Mu-sique que les or-estr's se mett'nt à jou - er

26 C6 C7M Dm Dm7Dm6 Dm7

S
A
T
B

que nos mé-moir's se mett'ntà rê - ver... et lais-sons vo-ya-ger... nos pen-
que nos mé-moir's se mett'ntà rê - ver... et lais-sons vo-ya-ger... nos pen-