

ÇA DÉMÉJAZZ

Paroles : **Fanja RAHAJASON**

Musique : **Pierre-Gérard VERNY**

Swing (♩ = 116)

Piano

(Bass line)

(Clap fingers)

Voix 1

Voix 2

mf

Ça dé-mé - jazz oui, c'est nous É-cou-tez - nous ça

Piano

Dm6/9 B♭13 A13 Dm6/9

(Clap fingers)

12

vaut l'coup, Re - gar - dez - nous so - yez fous, a - vec nous.

B♭13 A13 Dm6/9 B♭13 A13 Dm6/9

Pia - no basse bat - t'rie, tout tourne au - tour de nos cho - ré - gra - phies.

Pia - no basse bat - t'rie, tout tourne au - tour de nos cho - ré - gra - phies.

E♭7M E♭9-5

32 — Ça dé - mé - jazz oui, c'est nous É - cou - tez - nous ça

— Ça dé - mé - jazz oui, c'est nous É - cou - tez - nous ça

A7/b13 Dm6/9 B♭13 A13 Dm6/9

36 vault l'coup, Re - gar - dez

vault l'coup, Re - gar - dez

To Coda ⊕ Double Tempo (♩ = 116)

yez fous, a - vec nous.

yez fous, a - vec nous.

B♭13 A13 Dm6/9 (Break batterie solo 4 mesures)

41 *f*

Nous on ne con - naît pas le ca - fard, _____

f

Nous on ne con - naît pas le ca - fard, _____

Cm7 F7 Bb7M Bb6

47

On va chan - ter a - vant nos de - voirs. _____

On va chan - ter a - vant nos de - voirs. _____

Bbm7 Eb9 AbM9

61

pas peur du mi-cro, — Le cha-ba-da, au fond du temps, deux et qua-tre

pas peur du mi-cro, — Le cha-ba-da, au fond du temps, deux et qua-tre

Dm9 G9 Cm9

65

Tempo I (♩ = 116) ⊕ CODA

D.S.

n'ont plus de se-cret pour nous.

n'ont plus de se-cret pour nous. Ça dé-mé-

Cm9/F A7b13

AUX ÉDITIONS À CŒUR JOIE
parmi les compositions de Pierre-Gérard VERNY
œuvres proposant un CD d'écoute et de travail

Les CD peuvent être acquis indépendamment de l'achat des partitions.

Les CD sont pensés et réalisés pour être des outils de travail et aider les chefs de chœur comme les choristes.

Pour tous : la réalisation vocale et instrumentale donne un aperçu de chaque titre.

Un play back permet au groupe de s'accompagner en répétition ou même en concert s'il ne dispose pas d'instrumentistes (trio jazz).

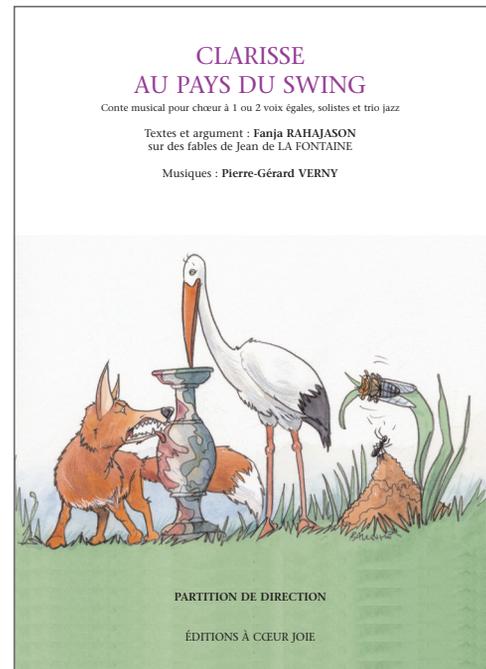
Pour chaque choriste : la réalisation vocale complète et le fichier de travail par voix sont proposés en fichiers MP3.

CLARISSE AU PAYS DU SWING

Disponible à la vente :

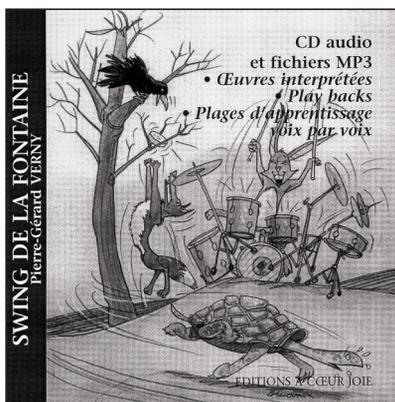
*Conducteur, partition de chœur, partitions instrumentales
 (piano avec mélodie, basse, batterie)*

*CD de réalisation du conte musical intégral avec play back
 et fichiers MP3 pour le travail des voix*



Version voix mixtes (6 mouvements) de CLARISSE AU PAYS DU SWING :

SWING DE LA FONTAINE



- I. LA JAVA DU RAT (*Le Rat de ville et le Rat des champs*)
- II. LA VALSE DU HÉRON (*Le Héron*)
- III. LA MARCHÉ DE LA TORTUE (*Le Lièvre et la Tortue*)
- IV. LA BALLADE DE L'AGNEAU (*Le Loup et l'Agneau*)
- V. LE BLUES DE LA CIGALE (*La Cigale et la Fourmi*)
- VI. LA FUGUE DU RENARD (*Le Corbeau et le Renard*)

Partition de chœur, 56 pages

Partition de chant (mélodie seule) et piano, 52 pages

Partition de direction, 84 pages

Partition de batterie, 8 pages

Partition de basse (contrebasse), 16 pages

*CD audio (réalisations et play backs) et fichiers MP3
 pour l'apprentissage voix par voix*

LE VIOLON ENCHANTÉ

Conte musical jazzy à 2 voix pour chœur d'enfants à partir de 7 ans,
piano et récitant

Musique :
Pierre-Gérard VERNY

Texte :
Fanja RAHAJASON



ÉDITIONS À CŒUR JOIE

LE VIOLON ENCHANTÉ

Madame Diapason, institutrice sévère mais bienveillante, et bientôt retraitée, mademoiselle Mibémol, jeune enseignante et violoniste énigmatique dotée d'un instrument pour le moins étrange, une classe "qui bouge" à la moindre note effleurée ; voici un cocktail réjouissant mis en musique avec talent par **Pierre-Gérard VERNY** sur un texte de **Fanja RAHAJASON**, pour une rentrée scolaire tonique et débridée.

Dans ce conte musical qui s'adresse à un chœur d'enfants à 2 voix à partir de 7 ans, piano et récitant, vous verrez cette classe s'affoler peu à peu dans un esprit résolument Jazz au fil des différentes pièces Swing, Boogie ou Bossa Nova.

Le CD d'accompagnement, très simple d'utilisation, comprend les play back, et contient des fichiers MP3 (voix lead et contre-chants) pour une grande souplesse d'utilisation : interprétation en direct ou diffusion de l'enregistrement.

JAZZ N'FAUST

Opéra pour chœur (à voix égales ou 3 voix mixtes – SAH), solistes et trio jazz

Livret adapté librement du roman de **GOETHE** par **Frédéric SMEKTALA**

Star des écrans, metteur en scène et acteur reconnu, symbole d'une génération, Faust est à la fois à l'apogée de sa gloire et sur le chemin redouté du déclin de popularité.

Face aux nouvelles vagues et à une mode qui commence à le délaisser, fort d'un passé prestigieux, de la reconnaissance d'un public, mais décrié comme tout génie par une génération montante ignorante, gorgé de mégalomanie et frappé du désespoir à ne pouvoir réaliser son art humaniste, le grand Faust voudrait aller encore plus loin dans le gigantisme de ses spectacles, dans sa soif de construire, de convaincre, de briller et de se faire aimer... mais sombre, délaissé par son âge qui le pèse et les financiers qui le boudent, dans la solitude, la décadence, les pensées noires, et la drogue...

Au hasard d'une beuverie dans un bar en vogue, il rencontre Phélès, producteur sans scrupules, qui répondra à ses incantations...

Un grand opéra moderne en 5 actes.

Partition de chœur, 128 pages

Partition de direction, 270 pages

Partition de piano (et repère de chant), 116 pages

Partition de basse, 36 pages

Partition de batterie, 60 pages

CD de réalisation de l'opéra complet avec play back et fichiers MP3 pour le travail des voix

