

# Ton héritage

Paroles et musique de Benjamin Biolay

Harmonisation à 4 voix mixtes de Maud Galichet

Don Juan des temps modernes, fin héritier de Gainsbourg, cumulant tous les clichés de l'artiste maudit, Benjamin Biolay agace autant qu'il fascine. Remarqué du grand public en 2000 pour avoir composé (avec Keren Ann) *Jardin d'hiver* pour Henri Salvador, et récemment réalisé "Love songs" pour Vanessa Paradis, Biolay sort en 2009 son cinquième opus solo, double album de 23 titres, intitulé "La superbe", qui obtient la Victoire de la musique en 2010, tandis que l'artiste décroche la Victoire du meilleur artiste masculin. Sorte de journal sur la dérive des sentiments amoureux, "La superbe" est une sorte d'éducation sentimentale à chaque fois renouvelée comme autant de scénarios et musiques différentes. *Ton héritage*, ode à ses propres racines, et nous rappelle qu'au-delà des gènes, les émotions et les comportements font partie eux aussi du testament...

♩. = 150  
Cm Cm2 Cm Cm2 Cm Cm2 Cm

S **Sopranes** Si tu aim's les soirs de

## COUPLET 1

5 Fm7 Bb7 Eb7

S pluie mon en-fant mon en-fant\_\_ les ru-ell's de l'i-ta-lie\_\_ et les pas des pas-sants

8 Ab7 Fm7 G sus4 G7

S l'é-ter-nel - le li-ta-nie\_\_ des feuil's mor - tes dans le vent\_\_ Qui pouss'nt un der-nier

## COUPLET 2

11 Cm Cm2 Cm Fm7

S cri\_\_ cri mon en-fant\_\_ Si tu aim's les é-clair-cies mon en-fant mon en-fant

**S+A**

14 Bb7 Eb7M Ab7M

S A prendre un bain de mi-nuit dans le grand o-cé an\_\_ si tu aim's la mau-vaïse vie

17 Fm9 G sus4 G Cm

S A ton re-flet dans l'é-tang\_\_ **Tous** si tu veux tes a - mis près de toi\_\_ tout le temps

## COUPLET 3

20 Fm7 Bb7

U Si tu pries quand la nuit tombe mon en-fant mon en-fant\_\_ si tu fleu-ris pas\_\_ les

23 Eb7 Ab7 Fm7

U tombes mais ché-ris\_\_ les ab-sents si tu as peur de la bombe\_\_ et du ciel\_\_ trop

26 G7 Cm

S A grand si tu parl's à\_\_ ton ombre de temps en temps Si tu aim's la ma-rée basse

T B grand Si tu parl's à\_\_ ton ombre de temps en temps Si tu aim's la ma-rée basse

## COUPLET 4

29 Fm7 Bb7 Eb7M

S A mon en-fant\_\_ mon en-fant le so-leil sur la ter-rasse et la lune sous le vent

T B mon en-fant\_\_ mon en-fant le so-leil sur la ter-rasse et la lune sous le vent

32 Ab7M Fm9 G7

S A \_\_ si l'on perd sou-vent ta trace dès qu'ar-ive\_\_ le prin-temps\_\_ si la vie\_\_ te dé-

T B \_\_ si l'on perd sou-vent ta trace dès qu'ar-ive\_\_ le prin-temps\_\_ si la vie\_\_ te dé-

## REFRAIN

35 Cm Fm Cm

S A passe pass' mon en-fant\_\_ Ça n'est pas\_\_ ta faute

T B passe pass' mon en-fant\_\_ Ça n'est pas\_\_ ta faute