

Madeleine

Paroles de Jacques Brel // Musique de Jacques Brel, Gérard Jouannest et Jean Corti
Harmonisation à 4 voix mixtes de Guillaume Le Ray

A l'époque de Jacques Brel, les auteurs compositeurs interprètes étrennaient et peaufinaient d'abord leurs chansons sur scène avant de les fixer en studio. C'est le cas avec *Madeleine*, coécrite par Brel, Jouannest et Corti, parue sur le live "Olympia 61" puis en version studio l'année suivante sur l'album "Les bourgeois". Derrière la naïveté de la musique et du texte, on retrouve le personnage des *Bonbons*, simple et crédule, le rôle du perdant, celui qui, aveuglé par l'amour, est persuadé que les sentiments qu'il porte à l'autre sont réciproques, évidemment.

♩ = 142

INTRO

Piano

COUPLET 1

3 C7M C G C7M C G7sus4 G7 G7sus4 G7 G7sus4 G7 G7sus4 G7

H *T+B* Ce soir j'at-tends Ma-de-leine j'ai ap-por-té du li-las j'en ap-por-te tout's les s'maines

6 C n.c. C7M C C7M C G7sus4 G7 G7sus4 G7

H Ma-de-leine elle aim' bien ça ce soir j'at-tends Ma-de-leine on pren-dra le tram trent' trois pour

9 G7sus4 G7 G7sus4 G7 C n.c. C C7

S A dou dou dou

H man-ger des frites chez Eu-gène Ma-de-leine elle aim' tant ça Mad'-leine c'est mon No-ël

12 F D D13 G n.c.

S A dou dou dou dou dou comm'dit son cou-sin Jo-ël

H c'est mon A-mé-rique à moi mêm' qu'elle est trop bien pour moi mais

15 C G7/D G7 G7/D G7 G7

H ce soir j'at-tends Ma-de-leine on i-ra au ci-né-ma je lui di-rai des "je t'aime"

18 C n.c. Eb Bb9/F Bb7 Bb9/F Bb7 Bb9/F Bb7 Bb9/F Bb7

S A Ma-de-leine elle aim' tant ça Elle est tell'-ment jo-li-e elle est tell'-ment

T B Elle est tell'-ment jo-li-e elle est tell'-ment

22 Eb7M Eb Eb7 Ab B7/A Eb/Bb Cm7 Fm7 Bb7 Eb G7

S A tout ça elle est toute ma vie

T B tout ça elle est toute ma vie Mad'-leine que j'at-tends là là

COUPLET 2

27 C7M C C7M C G7sus4 G7 G7sus4 G7 G7sus4 G7 G7sus4 G7

S A Doup doup dou ouh

H Ce soir j'attends Ma-de-leine mais il pleut sur mes li-las il pleut comm' tout's les s'maines