

Le dégoût

Paroles d'Alain Souchon // Musique de Laurent Voulzy
Harmonisation à 4 voix mixtes de Brice Baillon

Il existe une mythologie de l'artiste, largement issue du dix-neuvième siècle, et selon laquelle l'acte créateur suppose, chez celui qui s'y risque, une souffrance intime, voire un dérèglement général, dont il tire la matière de son inspiration. C'est la légende de Rimbaud, de Modigliani, de Janis Joplin et de tant d'autres, qui ont payé de leur vie ou de leur santé mentale les chefs-d'œuvre qu'ils ont laissés. Alain Souchon, personnage charmant, père de famille comblé, fait-il partie du lot ? Ceux qui le connaissent vous parleront de son angoisse profonde lorsqu'il écrit ou de son perfectionnisme obsessionnel, mais là n'est pas le propos : d'emblée, la vie "normale", celle des avocats d'affaire, des joueurs de football, des jolis cœurs de dancing ne lui convenait pas. Déjà, petit garçon, il voyait dans la boule de cuir des cours de récré un symbole d'évasion, une métaphore de l'ailleurs. Trop poète pour être simplement positif. Le quatrième album de l'artiste, "Toto 30 ans, rien que du bonheur" (1978), marque l'apogée de sa collaboration avec Voulzy. Dans *Le dégoût*, la facture de la mélodie, hachée et répétitive, installe l'idée de mal-être que développe le propos. Même si Souchon affirme qu'en matière de chanson, la musique est plus importante que le texte, en réalité il associe les deux jusqu'au point où l'idée initiale est complètement mise en valeur.

♩ = 128

Pno. $B\flat$ $B\flat$ $B\flat m$ $E\flat m$ $B\flat m$ $B\flat sus4$ $B\flat m$ $B\flat sus4$ $E m$ $B\flat m$ $C7 sus4$ $B\flat m$ $C7$

COUPLET 1

A+B $F m$ C **A+B** P'tit enfant

9 pas bonn' mine qui ri-ait pleu-raït cui-sine... tout l'monde a-près lui... qu'est'c' qu'y va

A+B $F m$ C

12 nous faire... docteur a-vo-cat d'affaires quand il au - ra fi-ni d'être un p'tit enfant tout p'tit...

S $B\flat m$ $G\flat dim$ $A dim$

16 **Sop.** Mais moi j'pou-vais pas sa-voir seul'-ment pleu-rer dans l'mou-choir le mouil-lé

T **Tén.** Mais moi j'pou-vais pas sa-voir seul'-ment pleu-rer dans l'mou-choir le mouil-lé

REFRAIN

19 $B\flat m$ $E\flat m$ $C7$ $F m$ C E

S pi-pi la nuit... dans mon lit C'é-tait l'dé - goût l'dé-goût d'quoi j'sais pas mais l'dé-

A Ouh...

T pi-pi la nuit... dans mon lit C'é-tait l'dé - goût l'dé-goût d'quoi j'sais pas mais l'dé-

B Ouh...

2ème fois : au COUPLET 3
3ème fois : au PONT

23 $E\flat m$ $B\flat m$ $B\flat m$ $D\flat$ $C m7(b5)$ F

S goût tout p'tit dé-jà c'est fou comm' tout m'fou-tait l'dé-goût

A ouh... tout p'tit dé-jà c'est fou comm' tout m'fou-tait l'dé-goût

T goût tout p'tit dé-jà c'est fou comm' tout m'fou-tait l'dé-goût

B ouh... tout p'tit dé-jà c'est fou comm' tout m'fou-tait l'dé-goût

COUPLET 2

Pno. $F m$ $B\flat m$ $E m$ $B\flat m$ C $F m$

27 **A+B** P'tit gar-çon l'bal-lon rond il re-bon-dit trois bonds mais c'est qu'un(e)