



Vertige de l'amour

Paroles de Boris Bergman // Musique de Alain Bashung

Harmonisation à 4 voix mixtes de Sylvain Tardy

L'album "Pizza" (1981) est pour Alain Bashung celui de la reconnaissance publique et critique. Il sort un an après le single *Gaby oh Gaby*, son premier succès, et contient l'imparable *Vertige de l'amour*, qui restera un titre phare pendant toute sa carrière. C'est alors la grande époque de sa collaboration avec le parolier Boris Bergman avec qui il invente ce style de textes fait d'écriture automatique, de surréalisme, d'images abstraites, de double-sens et de calembours. Ce style restera caractéristique de son oeuvre, quels que soient les auteurs avec lesquels il collaborera par la suite, notamment Jean Fauque, l'auteur ou co-auteur de *Osez Joséphine*, *Ma petite entreprise* ou encore *La nuit je mens*.

♩ = 120

The score is written in E major (one sharp) and 4/4 time. It features an instrumental introduction and three systems of vocal parts. The lyrics are: "J'ai cre-vé l'o-reil-ler", "j'ai dû rê - ver trop fort ça m'prend les jours fériés quand Gisèl'", and "clap' de-hors j'au - rais pas dû ouvrir à la rou - quin' car-mé-lite".

System 1: Instru. (E, E6), S (Mm), A (Mm), T (Mm), B (Mm). Lyrics: J'ai cre-vé l'o-reil-ler

System 2: S (E7M, E6/F#, G#, E), A (mm), T (mm), B (E6, E7M, E6/F#, G#, E). Lyrics: j'ai dû rê - ver trop fort ça m'prend les jours fériés quand Gisèl'

System 3: S (E, E6, E7M, E6/F#, G#, E), A (mm), T (mm), B (E6, E7M, E6/F#, G#, E). Lyrics: clap' de-hors j'au - rais pas dû ouvrir à la rou - quin' car-mé-lite

Allo Music - droits transférés à Première Music Group / New Publishing Savour