

TROIS POÈMES D'ÉLUARD

Poème : Paul ÉLUARD \*

Musique : Iris THION-PONCET \*\*

1. Un oiseau s'envole

*♩ = 78*

*f*

S.1 Un oi - seau s'en - vo - le, l'oi - seau s'en - vo - le

S.2 Un oi - seau s'en - vo - le, l'oi - seau s'en - vo - le

A. Un oi - seau s'en - vo - le, un oi - seau s'en - vo - le, —

*Souple*

6 *p* *, mf Cresc.*

les nues comme un voile i - nu - tile, un voi - - - le, Il n'a

*p* *, mf Cresc.*

Il re - jet - te, i - nu - tile, un voile i - nu - tile, Il n'a

*p* *, mf Cresc.*

Il re - jette, i - nu - tile, un voi - - - le, Il n'a

10 *f*

ja - mais craint la lu - mière Il n'a ja -

*f* *Sempre f*

ja - mais craint la lu - mière son vol, B.f.

*f* *Sempre f*

ja - mais craint la lu - mière, B.f. En - fer - - mé, Il n'a ja - mais eu

\* © pour le texte by Éditions Gallimard

\*\* © 2015 pour la musique by ÉDITIONS À CŒUR JOIE, "Les Passerelles"  
24 avenue Joannès Masset F-69009 Lyon. Tous droits réservés

14

- mais eu d'om-bre. Des mois - sons bri - sées par le so - leil,  
Co - quil - les des mois - sons, B.f. \_\_\_\_\_ bri - sées par  
d'om-bre. B.f. Co - quil - les des mois - sons, B.f. \_\_\_\_\_

21

les feuilles dans les bois di - sent oui, *p* El - les ne sa - vent  
les feuilles dans les bois di - sent oui, *p* El - les ne sa - vent  
tou - tes les feuil - les dans les bois di - sent oui, *p* El - les ne sa - vent

24

dire que oui, Tou - te ques - tion, *mp* Et la ro - sée coule  
dire que oui, Tou - te ques - tion, tou - te ré - ponse *mp* Et la ro - sée coule  
dire que oui, *mp* tou - te ré - ponse Et

27 *mp*

au fond de ce oui. Un homme aux yeux lé-gers, un homme

au fond de ce oui. Un homme aux yeux lé-gers, un homme

au fond de ce oui. Un homme aux yeux lé-gers, un homme aux

32 *mp*

aux yeux lé-gers, le ciel de l'a-mour, de l'a - -

*mp Sensuel*

aux yeux lé-gers, il dé-crit de l'a-mour, le ciel de l'a

yeux lé-gers, de l'a-mour, de l'a - -

**Retenu mais vivant**  
*Respiration individuelle jusqu'à la fin.*

36 *p*

- mour. Com-me des feuil-les dans un bois,

- mour. Com-me des feuil-les dans un bois,

- mour. Com-me des feuil-les dans un bois,

39 *ppp Rall.*

- seaux dans leurs ailes Et des hommes dans le som-meil.

- seaux dans leurs ailes hommes dans le som-meil.

- seaux dans leurs ailes hommes dans le som-meil.

## 2. La courbe de tes yeux

**Adagio** (♩ = 70) *mp* *Molto legato*

I. La cour - be de tes yeux fait le tour de mon cœur, —

II. *p* B.f. de ton

III. *p* B.f. de ton

5 La cour-be de tes yeux, — Un rond de danse et de dou - ceur, —

cœur, *mp* fait le tour de mon cœur, — *p* lou —

cœur, lou — *mp* de dou - ceur, Au -

9 *p* ou — *Dolce* sûr,

*mp* ber - ceau noc - turne et *Dolce* sûr,

- ré - o - le du temps, lou *Dolce* et sûr, B.f.

13 *mf* plus tout ce que j'ai vé - cu C'est que tes yeux ne m'ont pas tou - jours vu.

*mp* plus tout ce que j'ai vé - cu ou —

*mp* ou —

Andante (♩ = 85)  
Beaucoup moins nostalgique

18

Feuil - les de jour — et mous - ses de ro - sée, ou —  
ou — Ro - seaux du vent, sou - ri - res par - fu - més,  
lou lou lou lou lou lou lou lou

*Simile*

22

lou lou lou lou  
lou lou lou lou  
Ai - les cou - vrant le mon - de de lu - mière,  
lou lou lou lou

26

ciel et de la mer, Chas - seurs — des bruits et  
ciel et de la mer, Chas - seurs des bruits et  
ciel et de la mer, Chas - seurs — des bruits et

*Céleste*

31

sour - ces des cou - leurs Par - fums é - clos d'u - ne cou - vée d'au -  
sour - ces des cou - leurs, cou - - - - - vée d'au -  
sour - ces des cou - leurs,

*Très lisse*

Comme un choral

*mf*

35 *pp sub.*

- ro - res Qui gît tou - jours sur la pail - le des astres, Com - me le

*pp sub.* *mf*

- ro - res Qui gît tou - jours sur la pail - le des astres, Com - me le

*pp sub.* *mf*

- ro - res Qui gît tou - jours sur la pail - le des astres, Com - me le

(Très articulé)

39

jour dé - pend de l'in - no - cence Le monde en - tier dé - pend

jour dé - pend de l'in - no - - cence, dé -

jour dé - pend de l'in - no - - cence, dé -

*Rit.*

43

— de tes yeux purs cou - le dans leurs re - gards.

*f*

pend de tes yeux purs, sang, re - gards.

*f*

pend de tes yeux purs, sang, re - gards.

### 3. L'amoureuse

*mp*

S. Elle est de - bout sur mes pau - piè - res, a la for - me

M. Et ses che - veux sont dans les miens, *mp*

A. Elle a la for - me

*Sans tarder*

4 de mes mains, Elle est de - bout sur mes pau - pières Et

de mes mains, Elle est de - bout sur mes pau - pières Et

de mes mains, Elle est de - bout sur mes pau - pières Et

7 ses che - veux sont dans les miens, Elle a la for - me de mes mains, Elle a la

ses che - veux sont dans les miens,

ses che - veux sont dans les miens,

11 cou - leur de mes yeux, — cou - leur de mes yeux, Elle

Elle a la cou - leur de mes yeux, — la cou - leur Elle

Elle a la cou - leur mes yeux, de mes yeux, Elle

15

s'en - glou - tit dans mon ombre comme u - ne pierre sur le ciel.

s'en - glou - tit dans mon ombre comme u - ne pierre sur le ciel.

s'en - glou - tit dans mon ombre comme u - ne pierre sur le ciel.

18

Elle a tou - jours les yeux ou - verts pas dor - mir. Ses

Elle a tou - jours les yeux ou - verts pas dor - mir.

Elle a tou - jours les yeux ou - verts pas dor - mir.

22

rê - ves en plei - ne lu - mière, é - va - po - rer, Me font rire,

Ses rê - ves en plei - ne lu - mière mm Font s'é - va - po - rer, font rire,

en pleine lu - mière Font s'é - va - po - rer les so - leils,

25

pleu - rer

pleu - rer

pleu - rer

Par - ler sans a - voir rien à dire.

Par - ler sans a - voir rien à dire.

Par - ler sans a - voir rien à dire.