

**COLLINES DE LA MER**

Poème : **Jacques POITEVIN**

**Patrice BERNARD**

Moderato assai ♩ = 76

*Respecter au plus près les nuances afin que la ligne directrice chemine clairement au travers des différents pupitres.*

B. *mf*

J'ha - bite un lieu de pierre et

Piano *mp*

*Bien égal*

*Poco a poco crescendo*

3

de col - li - - - nes Que lè - chent les fo - rêts.

5

T. Les pier - - - res, j'en fais roc mais, mes trois mâts s'ar - rêtent À

Piano

7

S. *mf*  
Rien d'autre à voir que des fu - mé - es,

A. *mf*  
Rien d'autre à voir que des fu - mé - es,

T.  
l'em - bra - su - re de ma fe - nê - tre.

Piano

*mf*

*Red.* \*

Piano

*f*

*Red.* \*

11

T.  
Des nu - a - ges de lin que les bran - ches car - res - sent

B.  
Des nu - a - ges de lin que les bran - ches car - res - sent

Piano

13

Et des murs au front bas sous leur muf - fle de mous - se.

Et des murs au front bas sous leur muf - fle de mous - se.

Rien d'au - tre sous leurs tui - les rous - ses

Rien d'au - tre sous leurs tui - les rous - ses

Rien d'au - tre sous leurs tui - les rous - ses

Rien d'au - tre sous leurs tui - les rous - ses

17 *Legato cresc.*

*Legato cresc.* des mai - sons, à l'an - cre pour tou - jours... *f*

*Legato cresc.* des mai - sons, à l'an - cre pour tou - jours... *f*

*Legato cresc.* des mai - sons, à l'an - cre pour tou - jours... *f*

*Legato cresc.* des mai - sons, à l'an - cre pour tou - jours... *f*

*Cresc.*



21

La mer et ses grands plis d'her - ba - ges sous mes  
 - tant, la mer est là, sous mes

La mer et ses grands plis d'her - ba - ges sous mes  
 - tant, la mer est là, sous mes

*mp*

*mp*

*ped.*

22

pas.  
 pas.  
 pas.  
 pas.

*f*

24

A. Pa - ys d'où tou - te mer est ab - sen - te Et Et  
 B. Et pour - tant je la vois :

*mf* *p* *mf*

*Piano*

*ped.* \* *ped.* \*

27 *mf*

J'ai mê - me vent que l'A - qui - tai - ne

*p*

pour - tant je la vois, je la vois, J'ai mê - me vent,

Et pour - tant je la vois, J'ai mê - - - me

je vois le Port des Sa - bles, mê - me vent,

\* *Red.* \* *Red.* \*

29 *mp*

Mê - mes mâts pen - sifs qui s'in - clinent

*mf*

Mê - mes mâts pen - sifs qui s'in - clinent

vent que l'A - qui - tai - ne,

*m*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

31 **Animando**

Je dis vrai je la

**Poco allargando**

ré - ti - ve, dé - chi - rant Une à u - ne mes ri - ves, une  
 je dis vrai je la vois, ré - ti - ve, dé - chi - rant Une

35 B Tranquillo

à u - ne mes ri - - - - ves.

à u - ne mes ri - - - - ves.

à u - ne mes ri - - - - ves.

à u - ne mes ri - - - - ves.

*mp*

Red.

39 *mf*

A. *mf*

B. *mf*

Piano

Le - vant les yeux jus - qu'à La pre - miè - re ci - me de hou - le lé

Le - vant les yeux jus - qu'à La pre - miè - re ci - me de hou - le lé -

3

41

*mf*

S. De col - line en col - li - ne J'au - rai pou - voir de na - vi - guer

*mp*

A. - gè - re, de hou - - - le lé - - - gè - - - re

*mp*

T. De col - line en col - li - ne J'au - rai pou - voir de na - vi - guer

*mp*

B. - gè - re, de hou - - - le lé - - - gè - - - re

43

*p*

Sou - - - ve - nir d'eau, le bleu du ciel s'en va Jus -

*mf*

Sou - ve - nir d'eau, le bleu du ciel s'en va Jus -

*p*

Sou - - - ve - nir d'eau, s'en va Jus -

*mf*

Sou - ve - nir d'eau, le bleu du ciel s'en va Jus -

*p*

44 *Cresc.*  
 - qu'à, \_\_\_\_\_ des é - qui - pa - ges...  
*Cresc.*  
 - qu'à des cris d'oi - seaux, des é - qui - pa - ges...  
*Cresc.*  
 - qu'à, \_\_\_\_\_ des é - qui - pa - ges...  
*Cresc.*  
 - qu'à des cris d'oi - seaux, des é - qui - pa - ges... *f* Quand  
*Cresc.*  
*mf* *f*  
 Red. \* Red. \* Red. \*

**Poco allargando**

46  
 — pour mes ba - teaux d'é - cor - - - - ce.  
*f*  
 Quand j'in - ven - tais la mer pour mes ba - teaux.  
 — pour mes ba - teaux d'é - cor - - - - ce.  
 j'in - ven - tais la mer pour mes ba - - - - teaux.  
 Red. \* Red. \*

C A tempo primo

48

*mf*

La mer é - tour - di - ment se jet - te sur mon î - le

*mf*

La mer é - tour - di - ment se

*mf*

Le

*p*

Con Ped.

51

*p*

Le vent dé - rou - le, Son li - vre d'ar - bres,

*mf*

Le

jet - te sur mon î - le Le vent dé - rou - le

*p*

vent dé - rou - le com - me bi - ble d'oi - seaux, le

*mp*

53

*mf* en - nei - ge mon jar - din *mp* Nu - a - ge,

lin - ge des voi - liers en - nei - - - - ge, *p* Nu - a - - - - ge,

Le lin - ge des voi - liers *mf* en - nei - ge, au

vent dé - rou - le,

56

*f* au grand mât, *f* Passe un vol d'é - tour - neaux...

*mp* au grand mât, *f* Passe un vol d'é - tour - neaux...

grand mât des ce - ri - ses *f* Passe un vol d'é - tour - neaux...

grand mât des ce - ri - ses *f* Passe un vol d'é - tour - neaux...

is (s)

J'ha - bite u - ne

is (s)

*mf*  
J'ha - bite u - ne barque

*Red.*

61

*mf*  
et file un cha - pe - let De  
bar - que, Pa - ré - e pour tou - te mer et file un cha - pe - let De  
Pa - ré - e pour tou - te mer, un cha - pe - let De  
in - vin - ci - ble Pa - ré - e, et file un cha - pe - let De

*mf*

\* *Red.* \*

64 *Poco meno mosso*

si - gnes in - di - vis ! (s)

si - gnes in - di - vis ! (s)

si - gnes in - di - vis ! (s)

si - gnes in - di - vis ! (s)

*Dolce*

*p*

*Red.*

66 *p* *Div.* *Ma* *bar - que*

Ma bar - que *mp* *Ma* *barque* *est* *d'il - lu - sion :*

*mp* *Ma* *barque* *est* *d'il - lu - sion :*

*mp* *Ma* *barque* *est* *d'il - lu - sion :*

*mp* *Ma* *barque* *est* *d'il - lu - sion :*

*Ma* *barque* *est* *d'il - lu - sion :*

*Red.*

68

Seuls les mots la gou - ver - - - nent.

Seuls les mots

Seuls les mots la gou - ver - - - nent.

Seuls les mots

**En augmentant**

**Poco allargando**

70

- pelle à moi les mots du fond de ma ca - - - ver - - - - - ne.

- pelle à moi les mots du fond de ma ca - - - ver - - - - - ne.

- pelle à moi les mots du fond de ma ca - - - ver - - - - - ne.

- pelle à moi les mots du fond de ma ca - - - ver - - - - - ne.

- pelle à moi les mots du fond de ma ca - - - ver - - - - - ne.

## DÉJÀ PARU DANS LA SÉRIE “XXI<sup>ème</sup> SIÈCLE”

Par ordre de parution (du plus récent au moins récent)

ACJ 10036	L’outil-luipi, Mirtha POZZI, 6 pages
ACJ 10035	Darkness, Ritz RAKOTOMALALA, 4 pages
ACJ 10034	Dawn, Ritz RAKOTOMALALA, 2 pages
ACJ 10033	Cœur de l’aube, Lucien JEAN-BAPTISTE, 6 pages, tarif C
ACJ 10032	Hardis Français ! Marchons soldats ! Loïc PIERRE, 8 pages
ACJ 10030	Tioua-ouaïé, Mirtha POZZI, 6 pages
ACJ 10029	Ave maris Stella, Pierre MANCHOT, 6 pages
ACJ 5148	Crux fidelis, Richard QUESNEL, 6 pages
ACJ 10027	O magnum Mysterium, Pierre MANCHOT, 2 pages
ACJ 5147	Pièce brève, Lucien JEAN-BAPTISTE, 2 pages
ACJ 10028	Parfums, Patrick BURGAN, 12 pages
ACJ 5143	Deux motets à la Vierge, Federico ZANDONA, 4 pages
ACJ 10024	Upon the Rose, Solfa CARLILE, 8 pages
ACJ 5140	O Crux Ave, Richard QUESNEL, 2 pages
ACJ 5139	Ave Maria, Pierre PINCEMAILLE, 4 pages
ACJ 10023	Do you know what I have done for you, Dominick DI ORIO, 4 pages
ACJ 28008	Salve Regina, Dominique PLÉNAT, 4 pages
ACJ 5136	Ave Maria, Dimitri TCHESNOKOV, 12 pages
ACJ 5134	Salve Regina, Dimitri TCHESNOKOV, 8 pages
ACJ 10021	Memorare, Mario LANARO, 8 pages
ACJ 28007	Ave Maria, Dominique PLÉNAT, 2 pages, tarif C
ACJ 5130	Da pacem in Lætitia, Claude VERCHER, 4 pages



ÉDITIONS À CŒUR JOIE  
24 avenue Joannès Masset  
69009 Lyon

[www.editionsacoeurjoie.com](http://www.editionsacoeurjoie.com)  
[editions@choralies.org](mailto:editions@choralies.org)