

Quelle est cette lueur...

Tropaire pour le temps de l'aveug
choeur mixte a cappella

Texte : CFC (Maurice Coste)

Musique : Lucas Francey

STANCE

pp **Misterioso** ♩ = 66 *cresc.*

Quelle est cet - te lu - eur, cet es - poir dans la nuit? U - ne

lam - pe bril - lant au loin comme un ap - pel de l'an -

ti - que pro - mes - se: "Je vous en - ver - rai un Sau - veur"

REFRAIN

Più mosso ♩ = 76

f

O viens, Lu-mière des na-tions, Mes-sie de Dieu, nous t'at-ten-

f

VERSETS

13 **T° primo** Alto solo au refrain

1. Ta pa- role est la lu-mière de mes pas, la lam-pe de ma rou- te.

p

dons! *b. f.*

f

f

17 Alto solo au refrain

2. Tes mains m'ont fa-çon-né, af-fer - mi: é-clai-re moi, que j'ap-pren-ne tes vo-lon - tés.

Ténor solo

p

dons! *b. f.*

f

f

22

Soprano et Alto solo

au refrain

3. Sur ton ser-vi-teur que s'il-lu - mi-ne ta fa-ce; sau-ve-moi par ton a - mour.

Ténor solo

dons! b. f.

o

27

Soprano et Alto solo

4. La lu - miè - re se lè - ve pour le ju - ste et

Ténor et Basse solo

dons! b. f.

30

pour l'homme au coeur droit u - ne joie.



contrechant de soprano (solo ou quelques voix) pour les deux derniers refrains ad lib.

32

O viens, Lu - miè - re des na - tions, Mes - sie, nous t'at - ten - dons!

viens, Lu-mière des na - tions, Mes-sie de Dieu, nous t'at - ten - dons!

On peut adapter l'interprétation de cette pièce de différentes manières :

En faisant chanter les versets par les registres entiers du chœur ; dans ce cas, la tenue sera confiée à l'orgue (qui doublera le chœur sur la strophe et le refrain).

En confiant le contrechant à un instrument (flûte, hautbois, clarinette, violon, trompette, etc.) Dans ce cas, le contrechant peut être joué dès le deuxième refrain.

En insérant un ou plusieurs interludes instrumentaux à la place du refrain ou avant la reprise de la strophe.

arem
ASSOCIATION ROMANDE DES EDITEURS
DE MUSIQUE CHORALE