

**LA, LA MAÎTRE PIERRE**

Claudin de SERMISY (v.1496-1562)

Superius  
 S. La, la, maî - tre Pier - re, la, la, bu - vons

Contratenor  
 A. La, la, maî - tre Pier - re, la, la, bu - vons

Tenor  
 T. La, la, maî - tre Pier - re, la, la, bu - vons

Bassus  
 B. La, la, maî - tre Pier - re, la, la, bu - vons

The first system of the musical score is for the vocal parts. It features four staves: Superius (S.), Contratenor (A.), Tenor (T.), and Bassus (B.). The music is in a 2/2 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'La, la, maî - tre Pier - re, la, la, bu - vons'. The Superius part starts with a sharp sign at the end of the line.

6  
 donc.  
 donc.  
 donc. En re - ve - nant de\_\_ Nan - ter - re,  
 donc. En re - ve - nant de\_\_ Nan - ter - re, la, \_\_

The second system of the musical score continues the vocal parts. It features four staves. The lyrics are: 'donc. donc. donc. En re - ve - nant de\_\_ Nan - ter - re, donc. En re - ve - nant de\_\_ Nan - ter - re, la, \_\_'. The music continues in the same 2/2 time signature and key signature.

11  
 la, la, maî - tre Pier - re,  
 la, maî - tre Pier - re, maî - tre Pier - re,  
 la, la, maî - tre Pier - re,  
 — la, maî - tre Pier - re,

The third system of the musical score continues the vocal parts. It features four staves. The lyrics are: 'la, la, maî - tre Pier - re, la, maî - tre Pier - re, maî - tre Pier - re, la, la, maî - tre Pier - re, — la, maî - tre Pier - re,'. The music continues in the same 2/2 time signature and key signature.

16

je m'as - sis sur u - ne pier - re, au - près

je m'as - sis sur u - ne pier - re, au - près

je m'as - sis sur u - ne pier - re, au - près

je m'as - sis sur u - ne pier - re, au - près

21

-con. La, la, la, la, la, maî-tre Pier - re,

-con. La, la, la, la, la, maî-tre Pier - re,

-con. La, la, la, la, la, maî-tre Pier - re, la, la, bu - vons

-con. La, la, la, la, la, maî-tre Pier - re, la, la, bu - vons

25

donc. Pour é - vi - ter le ca - ter - re,\* la,

donc. Pour é - vi - ter le ca - ter - re,\*

donc. Pour é - vi - ter le ca - ter - re,\* la,

donc. Pour é - vi - ter le ca - ter - re,\*

\* l'apoplexie

Pier - re, la, la, maî - tre Pier - re,  
 la, la maî - tre Pier - re,  
 re, la, la, maî - tre Pier - re,  
 la, la, maî - tre Pier - re, à ce

à ce fla - con fait la guer - re en man-geant d'un gras jam - bon. La, la, la, la,  
 à ce fla - con fait la guer - re en man-geant d'un gras jam - bon. La, la, la,  
 à ce fla - con fait la guer - re  
 fla - con fait la guer - re

40 maî-tre Pier - re, la, la, bu - vons donc. 1. La, la, la, la, donc.  
 la, la, maî-tre Pier - re, La, la, la, donc.  
 La, la, la, la, donc.  
 La, la, la, la, maî-tre Pier - re, la, la, bu - vons donc. 2. donc.