

L'âge d'or

Paroles et musique de Barcella

Harmonisation à 3 voix mixtes (dont voix d'hommes facultative) de Sylvain Tardy

Nom de scène : Barcella, comme une invitation à voyager sur le fil des mots... Un nom hérité de sa mère italienne qui titille d'emblée l'imaginaire pour cet auteur-compositeur-interprète rémois souvent décrit comme un funambule de la rime, un acrobate du verbe, le fils naturel d'un Bobby Lapointe ou d'un Bourvil qui aurait flirté avec la culture hip-hop et NTM ! Armé de son parlé-chanté-slamme, il regarde le monde avec tendresse et humour. Ou avec nostalgie, comme dans cet *Âge d'or* issu de son deuxième album "Charabia" paru en 2012. Ce disque lui a permis de se faire un nom dans le monde de la chanson, en particulier grâce au single *Ma douce*. Barcella a depuis publié un troisième opus, "Puzzle", et il continue de mener sa barcarolle à son rythme de poète baroque et délicat.

rubato Dm A G9 Bb A7 Dm G9 Bb6 A7

COUPLETS 1 & 2 ♩ = 104

10 Dm Bb

S C'est l'é - poqu(e) des pans' - ments et du mer - cu - ro - chrome
A - vec nos grands car - ta - bles de sol - dats de plomb

A

H

1ère fois : tacet Hou

12 F Am7

S l'é - po - que des "ma - man j'ai peu - r(e) des fan - tômes"
nous ré - ci - tions nos fabl's sans y met - tre le ton

A

H

1ère fois : tacet Hou

14 Dm Bb6

S le temps des jeux de mains et des bâ - tons de glace
la con - fis' - rie du coin é - tait la Terr' pro - mise

A

H

hou

16 F Am

S des o - reill's de la - pin sur les pho - tos de classe
nos ca - ries va - laient bien ces quel - ques fri - an - dises

A

H

hou

Fin du tacet

18 C7 Dm

S l'é - poqu(e) des mo - cas - sins qu'on t'o - blige à por - ter
on col - lec - tion - nait tous les vi - gnetts Pa - ni - ni

A

H

hou

Fin du tacet hou

20 F C

S lors - que tous tes co - pains ont des bas - ket(s) aux pieds
on se souf - flait en douc(e) les rim's des po - é - sies

A

H

hou

hou