

Le vent

Paroles et musique de Georges Brassens
Harmonisation à 4 voix mixtes de Brice Baillon

En novembre 1953 sort le deuxième album de l'homme à la bouffarde, "Georges Brassens interprète ses dernières compositions", identifié souvent par le titre de sa première chanson, *Le vent*. Cette dernière y côtoie plusieurs emblèmes du répertoire du moustachu sétois : *Brave Margot*, *La cane de Jeanne*, *J'ai rendez-vous avec vous* ou *Les amoureux des bancs publics* (chanson dénommée encore *Bancs publics* sur le disque, et ce jusqu'en 1965, année de parution des premières compilations de Brassens). Tempête ou tendre bise, le vent, tout comme le poète, n'en fait qu'à sa tête, et n'a cure du jugement d'autrui. Il n'est qu'un polisson impudique qui, tranquille, vole au-dessus de la bienséance et des conventions...

INTRO $E7_{sus4}$ A $\text{♩} = 132$

The Intro section features a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "Ouh" and "le le". The Soprano and Alto parts have "Glissando" markings over their lines. The Tenor and Bass parts have "T+B" markings. The section ends with the lyrics "le le".

2

The first system of the main song. The piano accompaniment has a steady eighth-note rhythm. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics: "vent le vent", "prends garde le", "vent le vent ouh... le vent le vent ouh... le", "vent le vent ouh... prends garde le", "vent le vent ouh... le vent le vent ouh... le". Chords are indicated as Am , $F6_A$, $E7_A$, and Am .

The second system of the main song. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal parts sing: "vent le vent fri-pon", "prends garde Si par ha-", "vent le vent ouh... le vent le vent", "vent le vent ouh... prends garde Si par ha-", "vent le vent ouh... le vent le vent". Chords are indicated as $13 Am$, $F6_A$, $E7_A$, and Am .