

Plus que tout au monde

Paroles et musique de Pascal Obispo

Harmonisation à 4 voix mixtes de Guillaume Le Ray

A Rennes dans les années 80, grâce aux Rencontres Trans-musicales implantées dans cette ville étudiante, Pascal Obispo est très influencé par la scène rock locale, notamment le leader du groupe Marquis de Sade, Philippe Pascal. Le jeune homme décide de devenir chanteur, tape à la porte de plusieurs partenaires professionnels mais essuie alors de nombreux refus : sa voix grave manque d'originalité. C'est alors qu'il décide d'utiliser sa voix de tête si particulière, pour convaincre les maisons de disques. *Plus que tout au monde*, chanson éponyme de l'album sorti en 1992, sera le premier succès d'une longue série.

♩ = 72

Pno.

S
T

S+T Plus que tout

REFRAIN 1

5 Eb Bb/D Ab/C Eb/Bb Ab Eb/G

S au mon - de j'ai-me te - l'en-ten - dre dire

A Ouh plus que tout

T au mon de ouh

B Ouh ouh

8 Fm7 Bbsus4 Bb7/Ab Eb/G Abadd9 C Bbsus2 D Abadd9 C

S woh je ne laiss'-

A et pour rien au mon - de je ne laiss'-

T dou dou dou dou woh dou dou dou

B dou woh dou dou dou

11 Eb 3 Cdim 3 Bbsus4 Abadd9 ♩ = 84

S+A - rai un au - tre te dire que tu comptes plus que

T un au - tre te dire

B

14 C Sop. oh ah

S tout Alt. ôh oh ah

T Ouh ôh oh ah

B

COUPLET 1

18 C F Dm G

A Alt. Des con - fi - dences dans le creux de l'o - reille

T Tén. Des con - fi - dences dans le creux de l'o - reille