

# Tombé pour elle (l'île aux oiseaux)

Paroles et musique de Pascal Obispo

Harmonisation à 3 voix mixtes dont voix d'hommes facultative de Brice Baillon

Quoi qu'il entreprenne, Pascal Obispo semble abonné au succès. Partie prenante du show-biz français, solidaire de grandes causes comme les Restos du Cœur voire initiateur de projets pour la lutte contre le sida, créateur de spectacles musicaux, l'homme au crâne rasé a vendu des millions d'albums depuis le début des années 90, et certaines de ses chansons ont atteint le cercle très prisé des incontournables de la chanson française. Et pourtant, les débuts de carrière sont houleux : en effet, juste après son premier succès médiatique *Plus que tout au monde* sorti en 1992, l'artiste subit un échec à la sortie de quatre singles consécutifs. C'est *Tombé pour elle* qui fera à nouveau un carton ! Quand Obispo présente la première version de la chanson à sa maison de disques, celle-ci s'appelle *J'ai vu Jérusalem*, et évoque la ville sainte avec admiration et naïveté. Mais après réflexion et échanges avec son équipe, il ne se sent pas capable de défendre correctement ce sujet lourd, et il décide alors d'écrire sur un endroit qu'il connaît bien, L'île aux oiseaux, étant lui-même originaire de la région bordelaise. Le texte s'écrit donc, "comme s'il était commandé par le syndicat d'initiative du bassin d'Arcachon" !

**COUPLÉT 1**

♩ = 86

Gm Eb Bb F Dm C Bb Gm Am

S  
A  
H

ouh \_\_\_\_\_ je reste a - vec \_\_\_\_\_ les é - toiles

\_\_\_\_\_ les ma - rées ne me \_\_\_\_\_ front re - ve - nir je reste a - vec \_\_\_\_\_ les é - toiles

\_\_\_\_\_ ouh \_\_\_\_\_ je reste a - vec \_\_\_\_\_ les é - toiles

5 Dm C Bb Gm Am

Sop. Tu es tom - bé du \_\_\_\_\_ ciel moi qui vo - yais \_\_\_\_\_ le mal \_\_\_\_\_ par - tout

si l'a - mour est en - core \_\_\_\_\_ sur \_\_\_\_\_ terre Alti rien n'ef - fa - (ce) les \_\_\_\_\_ dou - leurs d'hi - er

7 Bb C Dm Am Bb C

S+A sans toi je n'au - rais \_\_\_\_\_ ja - mais pleuré \_\_\_\_\_ au - tant \_\_\_\_\_ de joie \_\_\_\_\_ pour per - sonne le canon qui ré

sans toi je n'au - rais \_\_\_\_\_ ja - mais pleuré \_\_\_\_\_ au - tant \_\_\_\_\_ de joie \_\_\_\_\_ pour per - sonne

**COUPLÉT 2**

10 Dm C Bb Gm Am Dm C

S  
A  
H

I - ci sur pi - lo - tis ouh \_\_\_\_\_ mon cœur d'é - ponge à la \_\_\_\_\_ dé - rive

\_\_\_\_\_ sonne Re - fug' de mes a - mours en - glou - ties ouh \_\_\_\_\_

Ouh \_\_\_\_\_ ouh \_\_\_\_\_

13 Bb Gm Am Bb C

S  
A  
H

ouh \_\_\_\_\_ je reste a - vec \_\_\_\_\_ les é - toiles

\_\_\_\_\_ les ma - rées ne me \_\_\_\_\_ front re - ve - nir je reste a - vec \_\_\_\_\_ les é - toiles

\_\_\_\_\_ ouh \_\_\_\_\_ je reste a - vec \_\_\_\_\_ les é - toiles

15 Dm Am Bb C

S  
A  
H

\_\_\_\_\_ de mer \_\_\_\_\_ les oi - seaux des \_\_\_\_\_ terres a mères et mon cœur qui se perd Je suis

\_\_\_\_\_ de mer \_\_\_\_\_ les oi - seaux des \_\_\_\_\_ terres a - mères Je suis

Sop. Alti Sop.

**REFRAIN**

18 Gm Eb Bb F Gm Eb

S  
A  
H

tom - bé pour \_\_\_\_\_ elle tou dou \_\_\_\_\_ tou tou dou \_\_\_\_\_ tou tou \_\_\_\_\_

Tou dou \_\_\_\_\_ tou tou dou \_\_\_\_\_ tou tou \_\_\_\_\_ je n'ai d'yeux que pour \_\_\_\_\_ elle \_\_\_\_\_ tou dou \_\_\_\_\_ tou

tom - bé pour \_\_\_\_\_ elle tou dou \_\_\_\_\_ tou tou dou \_\_\_\_\_ tou tou \_\_\_\_\_ je n'ai d'yeux que pour \_\_\_\_\_ elle \_\_\_\_\_ tou dou \_\_\_\_\_ tou

21 Bb F Gm Eb

S  
A  
H

tou dou \_\_\_\_\_ tou tou \_\_\_\_\_ ma mai - son ma Tour Eif - fel tou dou \_\_\_\_\_ tou

tou dou \_\_\_\_\_ tou tou \_\_\_\_\_

tou dou \_\_\_\_\_ tou tou \_\_\_\_\_ ma mai - son ma Tour Eif - fel tou dou \_\_\_\_\_ tou