

Tombé pour elle (l'île aux oiseaux)

Paroles et musique de Pascal Obispo // Harmonisation à 4 voix mixtes de Brice Baillon

Quoi qu'il entreprenne, Pascal Obispo semble abonné au succès. Partie prenante du show-biz français, solidaire de grandes causes comme les Restos du Cœur voire initiateur de projets pour la lutte contre le sida, créateur de spectacles musicaux, l'homme au crâne rasé a vendu des millions d'albums depuis le début des années 90, et certaines de ses chansons ont atteint le cercle très prisé des incontournables de la chanson française. Et pourtant, les débuts de carrière sont houleux : en effet, juste après son premier succès médiatique *Plus que tout au monde* sorti en 1992, l'artiste subit un échec à la sortie de quatre singles consécutifs. *C'est Tombé pour elle* qui fera à nouveau un carton ! Quand Obispo présente la première version de la chanson à sa maison de disques, celle-ci s'appelle *J'ai vu Jérusalem*, et évoque la ville sainte avec admiration et naïveté. Mais après réflexion et échanges avec son équipe, il ne sent pas capable de défendre correctement ce sujet lourd, et il décide alors d'écrire sur un endroit qu'il connaît bien, L'île aux oiseaux, étant lui-même originaire de la région bordelaise. Le texte s'écrit donc, "comme s'il était commandé par le syndicat d'initiative du bassin d'Arcachon" ! L'harmonisation est un clin d'œil au Great Pretender des Platters (1955), rendant hommage à la musique noire américaine des années 50-60.

♩. = 78 Gm Eb Bb F Gm Eb Bb F

S
A
T
B

Ha ha ha ha ha ha ha ha

COUPLET 1

5 Dm C Bb Gm Am Dm C

S
A
T
B

Tu es tom-bé du ciel... moi qui vo-yais le mal par-tout si l'a-mour est en-cor' sur terre

Ha hou ah

8 Bb Gm Am Bb C Dm Am

S
A
T
B

rien n'ef-fa-ce les dou-leurs d'hi-er sans toi je n'au-rais ja-mais pleu-ré au-tant de joie pour

hou ah

COUPLET 2

11 Bb C Dm C Bb Gm Am

S
A
T
B

per-sonne le ca-non qui ré-sonne l-ci sur pi-lo-tis re-fug' de mes a-mours en-glou-ties

Ha ha qui ré-sonne Ha hou

14 Dm C Bb Gm Am Bb C

S
A
T
B

mon coeur d'é-ponge à la dé-rive les ma-rées ne me front re-ve-nir je reste a-vec les é-

ah hou ah